



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

10

10



P O E S I E

858
M18

DEL SIG. MARCHESE

manca 10

SCIPIONE MAFFEI

TOMO PRIMO

CHE CONTIENE LE LIRICHE

VERONA
MDCCLII.



Presso ANTONIO ANDRESONI Libr. su la Via Nuova

FILED

1. 132 2. 132 3. 132 4. 132 5. 132 6. 132 7. 132 8. 132 9. 132 10. 132 11. 132 12. 132 13. 132 14. 132 15. 132 16. 132 17. 132 18. 132 19. 132 20. 132 21. 132 22. 132 23. 132 24. 132 25. 132 26. 132 27. 132 28. 132 29. 132 30. 132 31. 132 32. 132 33. 132 34. 132 35. 132 36. 132 37. 132 38. 132 39. 132 40. 132 41. 132 42. 132 43. 132 44. 132 45. 132 46. 132 47. 132 48. 132 49. 132 50. 132 51. 132 52. 132 53. 132 54. 132 55. 132 56. 132 57. 132 58. 132 59. 132 60. 132 61. 132 62. 132 63. 132 64. 132 65. 132 66. 132 67. 132 68. 132 69. 132 70. 132 71. 132 72. 132 73. 132 74. 132 75. 132 76. 132 77. 132 78. 132 79. 132 80. 132 81. 132 82. 132 83. 132 84. 132 85. 132 86. 132 87. 132 88. 132 89. 132 90. 132 91. 132 92. 132 93. 132 94. 132 95. 132 96. 132 97. 132 98. 132 99. 132 100. 132 101. 132 102. 132 103. 132 104. 132 105. 132 106. 132 107. 132 108. 132 109. 132 110. 132 111. 132 112. 132 113. 132 114. 132 115. 132 116. 132 117. 132 118. 132 119. 132 120. 132 121. 132 122. 132 123. 132 124. 132 125. 132 126. 132 127. 132 128. 132 129. 132 130. 132 131. 132 132. 132 133. 132 134. 132 135. 132 136. 132 137. 132 138. 132 139. 132 140. 132 141. 132 142. 132 143. 132 144. 132 145. 132 146. 132 147. 132 148. 132 149. 132 150. 132 151. 132 152. 132 153. 132 154. 132 155. 132 156. 132 157. 132 158. 132 159. 132 160. 132 161. 132 162. 132 163. 132 164. 132 165. 132 166. 132 167. 132 168. 132 169. 132 170. 132 171. 132 172. 132 173. 132 174. 132 175. 132 176. 132 177. 132 178. 132 179. 132 180. 132 181. 132 182. 132 183. 132 184. 132 185. 132 186. 132 187. 132 188. 132 189. 132 190. 132 191. 132 192. 132 193. 132 194. 132 195. 132 196. 132 197. 132 198. 132 199. 132 200. 132 201. 132 202. 132 203. 132 204. 132 205. 132 206. 132 207. 132 208. 132 209. 132 210. 132 211. 132 212. 132 213. 132 214. 132 215. 132 216. 132 217. 132 218. 132 219. 132 220. 132 221. 132 222. 132 223. 132 224. 132 225. 132 226. 132 227. 132 228. 132 229. 132 230. 132 231. 132 232. 132 233. 132 234. 132 235. 132 236. 132 237. 132 238. 132 239. 132 240. 132 241. 132 242. 132 243. 132 244. 132 245. 132 246. 132 247. 132 248. 132 249. 132 250. 132 251. 132 252. 132 253. 132 254. 132 255. 132 256. 132 257. 132 258. 132 259. 132 260. 132 261. 132 262. 132 263. 132 264. 132 265. 132 266. 132 267. 132 268. 132 269. 132 270. 132 271. 132 272. 132 273. 132 274. 132 275. 132 276. 132 277. 132 278. 132 279. 132 280. 132 281. 132 282. 132 283. 132 284. 132 285. 132 286. 132 287. 132 288. 132 289. 132 290. 132 291. 132 292. 132 293. 132 294. 132 295. 132 296. 132 297. 132 298. 132 299. 132 300. 132 301. 132 302. 132 303. 132 304. 132 305. 132 306. 132 307. 132 308. 132 309. 132 310. 132 311. 132 312. 132 313. 132 314. 132 315. 132 316. 132 317. 132 318. 132 319. 132 320. 132 321. 132 322. 132 323. 132 324. 132 325. 132 326. 132 327. 132 328. 132 329. 132 330. 132 331. 132 332. 132 333. 132 334. 132 335. 132 336. 132 337. 132 338. 132 339. 132 340. 132 341. 132 342. 132 343. 132 344. 132 345. 132 346. 132 347. 132 348. 132 349. 132 350. 132 351. 132 352. 132 353. 132 354. 132 355. 132 356. 132 357. 132 358. 132 359. 132 360. 132 361. 132 362. 132 363. 132 364. 132 365. 132 366. 132 367. 132 368. 132 369. 132 370. 132 371. 132 372. 132 373. 132 374. 132 375. 132 376. 132 377. 132 378. 132 379. 132 380. 132 381. 132 382. 132 383. 132 384. 132 385. 132 386. 132 387. 132 388. 132 389. 132 390. 132 391. 132 392. 132 393. 132 394. 132 395. 132 396. 132 397. 132 398. 132 399. 132 400. 132 401. 132 402. 132 403. 132 404. 132 405. 132 406. 132 407. 132 408. 132 409. 132 410. 132 411. 132 412. 132 413. 132 414. 132 415. 132 416. 132 417. 132 418. 132 419. 132 420. 132 421. 132 422. 132 423. 132 424. 132 425. 132 426. 132 427. 132 428. 132 429. 132 430. 132 431. 132 432. 132 433. 132 434. 132 435. 132 436. 132 437. 132 438. 132 439. 132 440. 132 441. 132 442. 132 443. 132 444. 132 445. 132 446. 132 447. 132 448. 132 449. 132 450. 132 451. 132 452. 132 453. 132 454. 132 455. 132 456. 132 457. 132 458. 132 459. 132 460. 132 461. 132 462. 132 463. 132 464. 132 465. 132 466. 132 467. 132

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

1. The first group of variables, *demographics*, includes age, sex, and education. The second group, *attitudes*, includes attitudes toward the environment, attitudes toward the government, and attitudes toward the military. The third group, *beliefs*, includes beliefs about the environment, beliefs about the government, and beliefs about the military. The fourth group, *values*, includes values about the environment, values about the government, and values about the military. The fifth group, *behaviors*, includes behaviors about the environment, behaviors about the government, and behaviors about the military. The sixth group, *intentions*, includes intentions about the environment, intentions about the government, and intentions about the military. The seventh group, *actions*, includes actions about the environment, actions about the government, and actions about the military. The eighth group, *outcomes*, includes outcomes about the environment, outcomes about the government, and outcomes about the military. The ninth group, *feedback*, includes feedback about the environment, feedback about the government, and feedback about the military. The tenth group, *evaluation*, includes evaluation about the environment, evaluation about the government, and evaluation about the military.

AD 231

44-1116

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718
© Blackwell Publishers Ltd. 1996

ACCOLTA

DELLE POESIE

EL MARCH. MAFFEI.



POEMETTO

PER LA NASCITA

EL PRINCIP E

DI PIEMONTE.

*I là, dove salir non lice altrui,
Vegn'io; che vidi cose a tutti ignote:
Come non so, ma so ch'io vidi, e fui.
lenti voi de le superne rote
pirate al dir, che se ben l' alma pensa
ederte ancor, dirle per se non puote.
gion di tutto 'l lume accensa
b'esce del Cielo, e dove sotto il piede
ira la mole incontra a gli astri immensa,
a, e a gli occhi miei negando fede,
ien di novo stupor chieder volea,
ome suol far chi non intende, e vede;
ver cui mi volgeffi io non sapea:
uandoripien di Lui, che sì l' accende,*

A

Cam-

Menti &c.) Fa l' invocazione agli Angeli, dovendo in uesto componimento cader tanto discorso di essi.
ra la mole &c.) Tutto il Cielo si crede rapito dalla forza el primo mobile in moto opposto al proprio delle stelle.

Campion Celeste in suo splendor scendea :
 Qual s' occhio avvezzò là dove non splende ,
 Giugne ove ha possa il Sol , pria non discerne ,
 Ma in dimorarvi il suo poter riprende :
 Tal di quel volto al suo apparir vederne
 Nulla io potei , ma a poco a poco o quali
 Uscian da i raggi le sembianze eterne !
 Mirommi , e quì , diss' Egli , han gl' immortali
 Spirti lor sede , a cui chi può commise
 In difesa de' Regni oprar gli strali .
 Che le sì varie Genti in belle guise ,
 Sovra tutti partendo eguale il ciglio ,
 Giusta il numer di questi egli divise .
 Italia mia non paventar periglio :
 Io quegli son , cui perchè vegli , tesse
 A tua difesa l' immortal consiglio .
 Io , cui l' alto voler di tale impresse
 Grazia , che splendo in più sublime giro ,
 A canto a quel , che l' empio ardir repressè ,
 Fuor d' ogn' uso mortale or te quì miro ;

T

Campion Celeste &c.) Era , come più sotto si vede , l' Angelo Custode dell' Italia .

Spirti lor sede , &c.) Finge , ch' ivi dimorino gli Angeli Custodi delle Provincie .

Giusta il numer &c.) Deuteron. c. 32. secondo la version de' LXX. *statuit terminos Gentium juxta numerum Angelorum ejus .*

In più sublime giro , &c.) Vien' a far intendere , ch' è Arcangelo , distinguendo il Poeta con tal privilegio l' Italia per la sedia della Religione , avendosi in Daniele al c. 12. che tale ancora era il Custode della Giudea ; *confurget Michael princeps magnus , qui stat pro filiis populi tui ;* perciò gli assegna luogo a tanto all' istesso S. Michele .

T' erse il tuo Genio sì pel cor sincero ,
 E per l' innato di saper desiro .
 Insisti pur ne l' erta via del vero ;
 Ma pria quel , che per te pur or s'è ordito ,
 Nuovo laccio spezzar ti fia mestiero .
 Eitacque , e me fuori di me rapito
 Meraviglia opprimea , ma tal conforto
 Mi corse al cor , che a dir mi fece ardito .
 O di nostre procelle ancora , e porto ,
 Raggio del sommo Sol ; chi guai maggiori
 Teme a l' Italia ancor , te non ha scorto .
 Ma quando fia , che sua virtù ristori
 La sempre afflitta donna , e che per lei
 Esca di mano al Sole anni migliori ?
 Mirala in atto onde adirar ten dei ;
 Piange su i ceppi , qual reo , che 'n oscura
 Prigion di peggio ha tema : ella è colei ,
 Che tanto mondo oppresse , or nobil cura
 Più non la punge , ed implorando pace
 Altro non brama , che servir sicura .
 Ogni buon raggio di superna face
 Sdegna illustrar per noi la via primiera ,
 E infiammar l' alme di valor verace .
 Fra questi detti per l' eccelsa sfera
 Vivi lumi veder più volte fersi ,
 Qual di fronte dimessa , e qual d' altera .

A 2

Ma

Nuovo laccio &c.) Accenna forse qualche sua particolare avventura .

Qual di fronte dimessa , &c.) Altri Angeli, ch' erano in sembianza lieta , o nella secondo lo stato de' popoli a lor commessi .

*Ma com'io tacqui , Ei ripigliò : perversi
 Li due secoli or corsi io ben mirai
 Lasciar gli alti sentier di sangue aspersi .
 Tutto in prima i' previdi , e tu non sai
 Quanto , allora che mosse il fatal Carlo ,
 Con l' Angelo de' Franci io quì pugnai .
 Ma vostre colpe al fin valsero a trarlo
 Su vostri campi , ed in gran parte quelle
 Di lui , che men d'ogn' altro dovea farlo .
 Quante da indi in poi guerre novelle
 L' Alpi atterrite ogn'or portan sul dorso !
 Ogni riparo a tanta rabbia è imbelle .
 Ma or volgonsi gli astri a miglior corso .
 Nè tu dei dir , che ad ogni cor sia tolta
 Quella Virtù , che 'l tempo ornò già corso .
 O mente umana d' error cieco involta !
 Quantunque il ben si veggia innanti , altrove
 Solo in quel , che già fu , pur sempre è volta .
 Mira colà , donde bambino muove
 Il Re de' fiumi , e di s'ivi ti sembra ,
 Cb' uom deggia invidiar le antiche prove .
 Vedi l' alto Signor ? non ti rimembra
 Come il gran petto al fier torrente oppose*

Con

Quanto , allora che mosse il fatal Carlo ,) Cominciò a mutar faccia l' Italia col passaggio in essa di Carlo VIII. essendo prima senza dominio straniero .

Come il gran petto al fier torrente oppose .) Accenna la guerra fatta insieme co' suoi Alleanzi per più anni contro la Francia, che nella pace rilasciò Pinarolo, e Casale, e accenna come durante la guerra entrò nel Delfinato , e vi prese Ambrun, e Gap. Fa poi una profezia Poetica, che

mi-

Con quel valor , che sol se stesso assembla ?
 Ed o seguendo i suoi pensier , quai cose
 Egli faceva ! ma non ben fermo io vidi
 Cbi ne gli alti desir seco s'espone .
 Pur vinse al fine , e al fin con lunghi stridi
 Lunge spiegò l' Angel pugnace il volo ,
 Gli occhi in van rivolgendo a i duo gran nidi .
 Anzi fra tanti armati Regni ei solo ,
 Seco fortuna per la crin traendo ,
 Segnò d'orme di gloria il Franco suolo .
 E gran parte di Lei ; ch'io quì difendo ,
 Sappi , che un dì per lui serva non fia ,
 Onde i torbidi giorni io lieto attendo .
 Mentr'io del Prence alato i detti udia ,
 Qual' uom cui tema , e riverenza affrena ,
 Che ascolta , e tace , benchè dir vorria ,
 La voce spinta i' riteneva appena ;
 E al fin prorappi , ah che l' Ausonia al tronco
 Non ha più grave aspra cagion di pena .
 Tanto valor , ch'ogni pensier confonde ,
 Che giova , se con Lui mancar si scorge ?
 Che giova mai , se'n altri nol trasfonde ?
 Forse il pianeta , ch'egli Eroi ne porge ,
 Tanto di sua virtude in lui confunse ,
 Che disperando ad altra op'ra non forge ?
 Quei che partì sì ratto , e tardo giunse ,

A 3

Qual

mirabilmente si è avverata, predicendo, come nella guerra, che sarebbe nata per la successione di Spagna, qualche porzione dell'Italia sarebbe passata al dominio di Savoia. *Quei che partì sì ratto, &c.*) Dopo lunghi desiderj era nato un' altro Principe qualche anno avanti , che non arrivò a un' ora di vita .

*Qual cbi bramato don ne mostra , e toglie ,
 Quanti sospiri al vecchio duolo aggiunse ?
 Ma 'l divin Nunzio allor : quel che s' accoglie
 In te dolor , se tu mi siegui , io penso ,
 Che pria d'uscir da queste eccelse soglie ,
 Oppresso fia per man di gaudio immenso .
 Ei precedette , ed io l'orme seguiva
 Più lieto in vista , e più nel core accenso ;
 Ch'ogni pensier la dolce speme avviva .*

O *mortali desir , voi che per queste
 Basse contrade ogn'or l'ali movete ,
 Deb se quell' alte vie veder poteste !
 Per esse oltra 'l pensar serene e liete
 Io movea 'l piede , rivolgendo meco
 Quai foran queste gioje ancor segrete .
 Si volse il Duce eterno , e disse , io teco
 Sì lento vegno , perchè l'occhio appaghi
 Di cose , che non son nel Mondo cieco .
 Quei , che miri talor , Spiriti vaghi .
 Altre Genti hanno in cura , ed a me opporsi
 Sogliono spesso , e di pugnar son vaghi .
 Nel primo dubbio allor di nuovo i' corsi ,
 Onde richiesi lui , come dir puoi ,
 Che accade in queste piagge a pugna esporci !
 Suonano questi nomi anco fra voi !
 Ed ha sì forti la discordia penne ,
 Che sospinge oltra il Sole i voli suoi ?*

Ed

*Nel primo dubbio &c.) Avea dubitato ancora, quando disse
 l'Angelo, che pugna per noi contra quello de' Franchi.*

Ed egli a me: non leggeſti qual venne
 Guerra nel Ciel, quando ſu l'empio Eufrate
 La dolente Giudea tanto ſoſtenne?
 Contra 'l ſuo diſenſor, che libertate
 Gridava innanti al ſoglio eterno, uſcio
 Il Cuſtode de' Perſi, e per le uſate
 Strade cangiar albengo al Sol vid'io,
 Pria che ſpiegaſſe il lieto annunzio l'ale
 Del buon ſervo a quaſar l'altro doſio.
 Molti entrarò in arringo; e ardore eguale
 Sovente avvien, che 'l noſtro coro accenda.
 Quanto ne devi mai turba mortale!

A 4

Ma

Non leggeſti qual venne) Giuſtifica il ſuo penſiero con altri eſempj, e con l'autorità della Scrittura. Gemendo i Giudei nella cattività Babilonica, orava perche' n' uſciſſero, il Profeta Daniele. Diſceſe finalmente l' Angelo a confortarlo con la ſperanza di vicina liberazione, aſſicurandolo, ch' egli pugnava per loro dinanzi a Dio, maſſime contra il Cuſtode del Regno de' Perſi, che gli avea conſtatato per 21. giorni. *Princeps autem Perſarum reſtitit mihi viginti & uno diebus.* Dan. c. 10. E che per queſti Principi debbano intenderſi gli Angeli Cuſtodi de' Regni, l'aſſermano i Padri. S. Girolamo ſopra queſto punto: *videtur mihi hiſ eſſe Angelus, cui Perſis credita eſt. Reſtitit autem faciens pro credita ſibi Provincia, ne populus captivus dimitteretur.* E S. Gregorio: *Quos itaque alias Principes Gentium niſi Angelos appellat?*

Strade cangiar albergo al Sol vid'io) In vent'un giorno può crederſi, che il Sole paſſaſſe da un ſegno del Zodiaco ad un'altro.

Molti entrarò in arringo &c.) Vi preſero parte l' Angelo della Grecia, quello de' Giudei rimasti in Paleſtina, ed altri.

Ma già non perde amor , perch'ei contendà ;
 Contrasto è sì , ma non discorde voglia :
 Ed odi , acciocchè error più non ti prenda .
 Quei , che di se nel saziare invoglia ,
 Vuol , che nel tempo , o fuor d'esso , alcun frutto
 Ciascun , qual sia , di sua virtù raccoglia .
 Quindi talor sul fedel suol distrutto
 Scorgi l' Asia portar i giorni amari ,
 E le timide vie coprir di lutto .
 Ma sì come là giù ne' Regni varj ,
 Perchè l'un sia felice , o l'altro oppresso ,
 Sorgono i meriti lor fra se contrarj :
 A noi saper quel , che per sempre impresso
 Sta ne la somma luce , ordin secreto ,
 Senza cercarlo in lei non è concesso .

Però

Quei , che di se &c.) Spiega in che maniera si verifichi
 questo combattere . Non lasciando Dio senza premio
 virtù veruna anche negl' infedeli , concede loro talvol-
 ta vittorie sopra di noi . Come però gli Angeli portino
 le ragioni de' popoli a lor commessi , l' ha preso il Poe-
 ta da S. Tomaso , dove nella Somma tratta degli An-
 geli quest. 113. art. 8. *Quomodo resistere dicantur , con-
 siderandum est , quod divina iudicia circa diversa Re-
 gna , & diversos homines per Angelos exercentur . In
 suis autem actionibus Angeli per divinam sententiam
 regulantur . Contingit autem quandoque , quod in di-
 versis Regnis , vel hominibus contraria merita , vel de-
 merita inveniuntur , ut unus alteri subdatur , vel pra-
 fiat : Quid autem super hoc ordo divina sapientia ha-
 beat , cognoscere non possunt , nisi Deo revelante ; unde
 necesse habens super his sapientiam Dei consulere . Sic
 igitur in quantum de contrariis meritis , & sibi repu-
 gnantibus divinam consulunt voluntatem , resistere sibi
 invicem dicuntur , &c.*

Però ciascuno le bell'opre lieto

De' suoi dispiega, e gli altri falli, e allora
Sorge, chiedendo l'immortal decreto.

Questo pagnar, che qui ferve allora,
Non disgiunge i voler; se ogn'un consente,
Che 'l consiglio divin s'adempia ogn'ora.

Qual peregrin, che la sua scorta sente
Meraviglie narrar, tutt'altro oblia,
E gran cose trascorre, e non pon mente:

Io lui così senza guardar seguiva
L' alte bellezze, di che 'l Cielo è adorno;
Cotanto inteso al dolce dir men già.

Quando mi scossi, a me rotar d'intorno
Vidi le stelle in doppio opposto moto;
E più basse opprimca l'erranti il giorno.

In lor pascea sue brame il guardo immoto,
Ripensando al valor, che le conduce;
Nè discerneva 'l frapposto spazio voto;

Che l'aer puro di vapor la luce
Non imbeve, nè irai da se riflette,

Onde

Vidi le stelle &c.) Era disceso ove son le stelle, le quali
al tempo due moti hanno contrarj: d'Oriente in Occi-
dente col moto comune, e d'Occidente in Oriente col
proprio.

Nè discerneva &c.) Avveniva a lui ciò che avviene a noi
tutti in tempo di notte, che sebbene lo spazio ch'è dal-
le Stelle ad una certa altezza dalla terra è illuminato
dal Sole; non però per tale lo riconosciamo. E la ra-
gione è l'istessa, che qui sotto si accenna: quell'aere di
colassù, che più propriamente vien detto etere, è così
puro, che non è recettivo della luce; perchè non aven-
do in se misto alcuno di vapori, non può riflettere i rag-
gi, com'è necessario; perchè si formi la visione.

Onde moto non ba , nè a noi riluce .
 Quand' ecco ambeduo noi nel seno ammette
 Fiamma del Ciel , che più da lui s' accese .
 Deb perchè ogn' or per me là non si stette !
 Cb' ivi Forma vid' io le luci accese
 Liet a in alto fissar , qual' occhio umano
 Non vide mai , nè fantasia comprese :
 Ecco l' Angel dicea , che non invano
 Regna pietade in Ciel ; mira chi deve
 A lei che giace un dì porger la mano .
 Apre or' or l' ali quello Spirto , e lieve
 Scende al corso mortale , e l' uman velo
 Dal Re del' Alpi in chiaro don riceve .
 Spesso alcun' alma , di cui 'l Re del Cielo ,
 Quando gli esce di man , più s' innamora ,
 Anzi che impari a soffrir caldo e gelo ,
 In qualche stella ottien breve dimora ,
 Perchè il suo veggia pria splendor sublime ;
 Che chi 'l vide un momento , il pensa ogn' ora .
 Scorgi come l' arder nel volto esprime ,
 Pur fissa in lui , che diede il corso a gli anni ,
 E d' immagini eccelste entro s' imprime ?
 O ben sparsi sospir , felici affanni ,
 Se al fin con tanto dono , Italia , or vuole
 La man superna ristorarti i danni .
 Felice ancor l' alta Borbonia prole ,

Cbe

Cb' ivi Forma vid' io le luci accese) Vide in una delle
 stelle fisse l' anima , che a momenti dovea scendere a
 informare il concepito Principe di Piemonte .

Felice ancor &c.) La Real madre , figliuola di Filippo
 Duca d' Orleans , e nipote di Luigi XIV.

Che da la Senna in te trasse il sereno ,
 Per cui 'l gran parto aprirà gli occhi al Sole .
 Non pianger nò in lasciando il Regio seno
 Fortunato Bambin ; lascia che pianga
 Di presaghi timor Bisanzio pieno .
 Ei che la sorte al suo furor compagna
 Più non rimira , ei che al Sabando nome
 Il Tibisco rammenta , e ancor si lagna .
 Già sulla culla udrai cantar , siccome . . .
 Ben nove gradi nel salire eterno
 Questo lume era addietro , e vinte e dome
 Genti avea già , là dove regna il verno ,
 Il sangue tuo . Ma perchè ancor sì lente
 L' alte venture al lieto corso io scerno ?
 Vanne o Spirto felice , or che consente
 Lieta seder su colli tuoi la pace ,
 E 't pastorel , che più romor non sente ;
 Erra a suo senno , e i suoi desir non tace :
 Vanne a far lieto il forte Erce , che pende
 In sua speranza , e nel dolor par giace .

Te

Il Tibisco rammenta , &c.) Accenna l' insigne vittoria
 riportata l'anno precedente alla pace dal Principe Eu-
 genio di Savoia Comandante dell'armi Imperiali so-
 pra de' Turchi al Tibisco ; il qual Principe da quel
 tempo in qua è poi montato all'apice della gloria per
 tante vittorie , e per così eroica condotta .

Questo lume era addietro , &c.) Circolcrive in questo mo-
 do lo spazio di 900. anni , secondo quella opinion Pla-
 tonica , che le stelle fisse finiscano il lor giro in 3600.
 anni , che vuol dire , ogni secolo avanzino un grado . La
 Casa di Savoia si vuol da alcuni l' istessa , che quella di
 Sassonia .

*Te 'l patrio Regno , e te la Fede attende ,
 Te implora Italia , e 'l suo valor già veglio
 In te avviar , erger per te pretende .
 Vanne , ch' io veggio ne l' eterno speglio
 Teco là giù regnar più bella Astrea :
 Vanne , e nulla temer , ch' io per te veglio .
 Appena ci disse , e balenar pareva ,
 Indi qual stella suol ne' tempi accesi ,
 Lo Spirto alter l' eterree vie fendea :
 E nulla io vidi più , nulla più intesi .*

Per la morte del Principe Elettorale di Baviera
 poco dopo essere stato dichiarato successore
 alla Monarchia di Spagna .

A *Lma Real , che la tua frale spoglia
 Sdegnando , e i nostri bassi alberghi , e questi
 Tanto carichi d'error pensier mortali ;
 Spiegando anzi il tuo dì le rapid' ali ,
 L' eccelso volo inver colà prendesti ,
 Dove al fine s' adempie umana voglia ;
 Da quella eterna soglia
 Mira il gran Genitor , che ancor ricusa
 Udir conforto , e a nome ancor ti chiama ,
 E 'l contrario de' fati ordine accusa ,
 E a te sol pensa , e di seguirti ha brama .
 Mira poscia , o beato
 Spirto , il tuo acerbo lagrimevol fato
 Di quanto duol tutte le fronti adombra ,
 E di quanti sospiri il mondo ingombra .*

Deb

*Deb se d' arbor gentil frutto non mai
Vien colto in suo fiorir , nè mai recide
Se non adulta l' arator sua messe ,
Perchè crudel funerea falce oppresse
Germe augusto Real , che pur si vide
Spuntar a pena , e aprirsi a' primi rai ?
Quanti nembi di guai
Sorgere vedransi , or che colui si giace ,
Che vincer solo il reo destin potea !
Colui , che spenta a discordia la face
Re di tante favelle esser dovea ;
Da cui de' mali i semi
Eran tolti , per cui da' casi estremi
Credeasi Europa or' or sicura a pieno .
Quanto è fallace immaginar terreno !
Che se dovea sì tosto esserne tolto
L' amato pegno , perchè in quella salma
Fecer natura , e 'l Ciel tutte lor prove ?
Qual fu a mirar quel regio aspetto , e dove
Più vivi lumi , e del valor dell' alma
Videsi mai più ben' impresso un volto ?
Ab ch' ei fra l' armi avvolto
Certo sen giva un dì , volgendo gli anni ,
Per gran possanza , e per gran core altero
L' Asia superba a ricoprir d' affanni ,
E a far gridar mercede al Turco impero .
O nostri voti assorti !
Non sia chi in Tracia la novella porti ,
Perchè al nostro martir la gente infida
Non insulti , e nel duol nostro non rida .*

Ma

*Ma il gran tesor , che Parca empia ne fura
Fra noi piangasi ogn' or , che non fur visti
Più bei sospir , nè fu più giusto il pianto :
E benchè in mesto aspetto , e 'n fosco ammanto
Gente infinita senza fin s'attristi ,
Non agguaglia il dolor l' alta sventura :
Sorte spietata , e dura !
Giacque il regio fanciul , qual fior sul campo
Suol per crudo cader ferro reciso .
Duro veder la bella spoglia , il lampo
Spento de i lumi , e tutto morte il viso ,
Cinta d' eterno gelo
Dir quasi , e perchè anch' io non vado al Cielo ?
Abi sembianza , onde morte ancor s' infranse !
Di che mai piangerà chi allor non pianse ?
L' alto Duce , che 'n cento , e cento imprese
Portò fra più crudeli orror di morte
Sicuro petto , e imperturbabil fronte ,
Qual argin vinto , cui gran rio sormonte ,
Al duol , che le grand' alme assal più forte ,
Tutto il cor cesse , allor che 'n le distese
Membra lo sguardo intese .
Abi figlio , disse , abi non più mio , qual' empio
Destin te prese , e me lasciò ? che strana
Legge te spese , e vuol ch' io viva , e sempio
De' padri sventurati ? o speme vana ,
Che i cor d' inganno pasci ?
Dove figlio ten vai , dove mi lasci ?
Io non so come ancor resista il core ,
E veggio ben , ch' uom di dolor non more .*

Deb qual fu teo , e senza te qual fia
Mia vita ! in grembo iogiacerò del duolo
Sempre , nè vedrò più sereno un giorno .
E quando il Cielo è di sua luce adorno ,
E quando involto è d' ombre cieche il suolo ,
Te cercherò , te chiamerò qual pria ;
Che se tal doglia oblia
Padre già mai , ben di soffrirla è degno .
Iniqua sorte , a ciò dunque serbasti
Il viver mio , che tra 'l fulminco sdegno
D' armi nemiche illeso ognor lasciasti ?
Sono questi gl' imperi ,
Onde m' empievi or or tutti i pensieri ?
Abi destino crudel tu ben m' intendi ,
Tienti i tuoi regni , e 'l figlio mio mi rendi .
Ma sciolto intanto il lieto spirto e scarco
Fendea con l' ali sue le vie serene ,
E fea di se meravigliar le sfere .
Volgeansi al suo apparir quell' alme altere ,
E tal dicea ; come già le terrene
Coselascia , nè porta a questo varco
Segno del frale incarco ?
Ed altra soggiungea ; di lui privarsi
Finse per brevi sì l' eterno amante ,
Che ponno ben sì rare alme mostrarsi ,
Ma lasciarsi non ponno al Mondo errante .
Ei trapassava , e lunge
Giungea colà dove pensier non giunge :
Quivi da l' alta parte , ov' ei s' affise ,
Chinò il guardo , e mirò suoi regni , e rise .

Ma

*Ma quest' occhi mortal , che nulla fanno
 Un lagrimoso allor nembo coperse ,
 E suonò d' ogn' intorno il dolce nome .
 Qual le afflitte donzelle a l' auree chiome
 Oltraggio fer di gran pallor cosperse ,
 E quanti non s' udir gridi d' affanno !
 Ma in darno ancor sen vanno
 Pur d' ogni parte al Ciel voci dogliose ,
 Che lamenti , e sospir morte non sente .
 Or chi col grembo pien di gigli , e rose
 Corre a l' urna , per cui sempre dolente
 Fia ogni bell' alma , e spande
 Acanto , e mirto , e d' ogni fior ghirlande
 Sul marmo alter , che 'n breve giro or serra
 Lui , che nacque a regnar , ma non in terra .
 Al' alta Donna de l' Etruria bella
 Vanne , o flebil Canzon ; ma se la scorgi
 Turbarfi al negro ammanto ,
 Perchè nuovo dolore , e nuovo pianto
 Al cor non le ritorni , e 'l sen le inondi ,
 Fuggi , misera , allor fuggi , e t' ascondi .*

Nell' anno 1700. poco prima della morte
 del Re di Spagna .

I *Talia Italia , e pur' ancor ti miro
 D' ogni pensier , d' ogni travaglio sciolta
 In lento sonno avvolta .
 Come non odi i colpi spessi , e come
 Di chi fabbrica , o vil , le tue catene ?*

Non

Non vedi quante destre omai s' apriro ,
 E con crudel desiro
 Stendonfi già per afferrar tue cbiome ?
 Ma forse tu , come a' più folli avviene ,
 Pur nutrendo la spene ,
 Ne la grandezza del tuo nome hai fede ,
 Altera più , che il tuo poter non chiede .
 Fors' anco negli amari giorni sperì
 Servir solo di scena a gli altrui mali ;
 Ma come allor ch' eguali
 D' ira , e di forza ad investir si vanno
 Austro , e Aquilon sopra del mar , pugnando
 Per l' impero de l' aria , i flutti alteri ,
 Campo a i venti guerrieri ,
 Ne van squarciati , e 'n lor si volge il danno
 De le contese altrui ; così allor quando ,
 Morte , e terror versando ,
 Verran tant' armi nel tuo seno esangue ,
 D' altri sarà la pugna , e tuo fia 'l sangue .
 Mille contra di te nel tempo istesso
 Per mani opposte voleran saette ,
 Da fier desio dirette :
 Che se l' imper sì mal stringesti , al fine
 Non otterrai pur di servir sicura ;
 E dopo tanto mondo in ceppi oppresso ,
 Nè pur ti sia concesso ,
 D' esser codarda in pace . E quai ruine
 Temi più gravi , se a tentar ventura ,
 Volgesti mai tua cura ?
 Se ne l' opra cader figli vedrai ,

Così bello il morir non fu già mai .
 Men da bramar si è questa luce ; io 'l giuro
 Per l' ombre illustri de gli Eroi , che in seno
 A Canne , e al Trasimeno
 L' alme , di libertà liete , versaro .
 E voi falsi nepoti ancor temete ?
 Ab gittate que' brandi , ed in sicuro
 Attendete , ch' oscuro
 Fabro formi in catene il vostro acciario .
 E voi , che in sen prische faville avete ,
 Perchè altrove volgete ?
 Ecco guida mancando al bel desir ,
 A vender van la lor virtude , e l' ire .
 Che s' indugia a compor le opposte voglie ?
 In periglio comun l' odio s' oblia :
 Non è , non è la riva
 Tempesta lungi . io veggio , o Cieli , io veggio
 Tramontar l' astro , onde il seren s' avviva
 De l' aer tranquillo : e qual turbin si scioglie ?
 Quanta notte ci toglie
 Il dolce lume ? a cui soccorso io chieggo ?
 L' un l' altro accusa , e a l' una , e a l' altra riva
 Il nembo intanto arriva ,
 E questa , e quella in un sol fato involve .
 Così certo ha 'l perir chi non risolve .
 Ma qual' empito d' armi avventan l' Orse ?
 Per inalzarci insuperabil mura ,
 S' adoprà in van Natura .
 Chi corre al varco ? ma s' alcun non muove ,
 Muovasi l' Apennino , e tutto vada

*A sopraporsi a l'Alpi. Abi già trascorse
Poichè alcun non v' accorse,
Veggio le schiere minacciar lor pruove.
Strette insieme le Ninfe altra contrada
Cercan per dubbia strada;
S' asconde Pan negli antri, ed il bifolco
Fugge al gran suono, ed interrompe il solco.
Pallida intanto, e palpitante osserva
Il doppio nembo la gran Donna: accesa
Vede l' aspra contesa,
Vede sua morte in ogni colpo, e vede
Lassa, ch' ogni vittoria è sua sconfitta,
Già che 'l suo strazio al vincitor si serva.
Così s' avvien che ferua
Tra due belve la pugna, a cui mercede
Agnella fia, già dal timor trafitta,
Sta mirando l' afflitta,
Nè più per l' una, che per l' altra pende,
Cb' e dal' una, e dal' altra i morsi attende.
Or perchè tanti voti?
Perchè il fin del pagnar chiede, e desia?
Dirassi pace, e servitù pur fia.*



Per la venuta a Roma della Regina di Polonia
nel 1699.

O De l' oblio nimiche
Dive, che i chiari nomi in guardia avete,
D' inni adorne, e di cetre oggi scendete
Su queste piagge apriche.
Sì degno alto soggetto
Più non v' accese il petto.
Serenò oltra il costume
Per nuovi rai sul Tebro il dì risplende:
Ma qual, Donna Real, furor mi prende
In rimirar tuo lume?
Sì gran cose i' rammento,
Che a me rapirmi io sento.
Sorse l' infido Impero,
E pieni d' ira a noi gli occhi rivolse;
Suo spietato furor tutto raccolse,
E con empio pensiero
Venne, che parve alato
D' Africa, e d' Asia armato.
L' improvviso torrente
D' alto mirando impallidì la Fede.
Già ruinava al suol l' Augusta sede:
La gloria d' Occidente
Fra i singulti, e fra 'l sangue
Già palpitava esangue.
Ma in quel momento corse
Il Rege invitto, e a lei stese la mano:

*Cader si vide il folle orgoglio al piano ,
Ed ella pur risorse .
Sono i perigli estremi
Del' alte imprese i semi .
Padre tu de' mortali ,
Odi miei voti . o non più mai ritorno
Faccian sì fieri tempi , o pur se un giorno
Per vibrar sì gran mali
Il grand' arco ancor prendi ,
Un Sobieschi ne rendi .
Quanti s' udiro e quanti
Empier del nome suo l' aurata lira !
Ne già tacque di te , gran Casimira ,
Cbi celebrò suoi vanti .
Tu a l' eccelso Campione
E cote fosti , e sprone .
Però di valor tanto
Vedovo Ciel mirar più non potesti :
Per lungo aspro viaggio il piè volgesti
Con Regio germe a canto ,
Nè te Borea ritenne ,
Cbe allor battea sue penne .
Inarcò il ciglio il verno ,
Quando su l' Alpi , suo nevoso impero ;
Scorse da femminil sembiante altero
Sprezzarsi il gelo eterno .
Ma tutto vince un corè ,
Cui non vince timore .
Giugnesti al suol di Marte
A sparger vivi di pietate esempi .*

*Or mira ; questi son quegli aurei tempi ,
 Cui tanto il Ciel comparte ,
 Questi , che pria le audaci
 Temeano Odrisie faci ,
 Che s' ora in lieta sorte
 Roma ancora di se tant' aria ingombra ,
 Tu festi sì , che non sia polve , ed ombra ,
 Allorchè il gran Consorte
 Ne la fatal contesa
 Spignesti al' alta impresa .*

*Allorchè &c.) Il Re Sobieschi liberò Vienna assediata
 da' Turchi nel 1683.*

Per la nascita del Primogenito al Signor Principe di Forano nel 1700.

Q*Uanto pigra è mai l' aurora ,
 Quanto lieve il sonno è mai !
 Essa a noi non viene ancora ,
 Ei già parte da' miei rai ,
 In somma è ver , che insieme star non ponno
 Amore , e sonno .*

*Finchè 'l Mondo è muto , e cieco ,
 Per cessar cure amorose ,
 Con la Dea , che spesso è meco ,
 Vo parlar de l' alte cose .
 Musa , in che aspetto ora le sfere aggira
 L' eterna lira ?*

Qual

*Qual soave uman costume
Regger suol divina mente !
Piena i rai di riso , e lume
Ecco Urani già presente ;
Già discioglie le labra in voci liete ,
Aure tacete .*

*In momento sì beato ,
Minacciando il mostro nero ,
Veggio lui , ch' è d' arco armato
Comparir su l' Emisfero .
Veggio del Ciel ne la più eccelsa parte
Risplender Marte .*

*Sovra tutti ha regno Giove ,
Onde 'l primo albergo è adorno ,
E con lui di par si muove
Citerca col Dio del giorno .
Del messaggio de i Dei ne l' aureo tetto
Cintia ha ricetto .*

*Ma sai tu , perchè in sembiante
Così lieto il Ciel si vede ?
De' tuoi Strozzi in quest' istante
Esce a luce il grand' erede ,
E per farlo felice aurette vicende
Ogn' astro apprende .*

Germe alter di tanti Eroi

Quel bambin soave pegno ,

Qual sarà pensar tu puoi

Per gran cor , per alto ingegno ,

Se via gli fanno i più benigni rai

Che fosser mai .

Or tu sorgi , e l'aurea culla

Corri a spargere di gigli ;

Ma ben sai , che questo è nulla ,

Se versar non ti consigli

Colti di Pindo ne' secreti orrori

Eterni fiori .

Questa Canzonetta, così bizzarra e nuova, contiene la vera Natività , o sia figura genetliaca del bambino, ch'ebbe il Sagittario in ascendente, Marte in mezzo Cielo , Giove dominatore in prima casa , e gli altri come si vede .

Ritratto della Gran Principessa di Toscana, cavato da
un'altro espresso da S. A. istessa in prosa.

CArlo o tu, del Tebro Apelle,
A grand'opra omai t' accingi:
Di Climene a me dipingi
Le sembianze altere, e belle.
Entro candida conchiglia
Il suo volto io voglio espresso,
Che a te stesso
Sarà poi di maraviglia:
Io dirò qual far lo dei,
Tu pon mente a' detti miei.
Quai gli ha il Sol su l' alta sfera
Abbia i crin di lucid'oro,
Ed in mezzo a i raggi loro
Stia la fronte alta e sincera.
L'occhio azzurro, e pien di lume
Sia d' Amore albergo eletto;
Languidetto,
Qual talor farsi ha in costume,
Ammirarlo ben potresti,
Ma imitarlo non sapresti.
La gentil sua bocca poi,
Che se ride, o se favella,
Si fa ognor di se più bella,
Fa leggiadra quanto puoi,
Guancia, e mano, e ciò che mai
Per tuo stil formar si deve,
Fa di neve,
Fa perfetto quanto sai,
Ma vi legga ogni pupilla,
Che a regnare il Ciel sortilla.

Fine

*Fine imposto al tuo lavoro ,
D'alto scendere vedrai
Cinta Pallade di rai ,
Che stringendo penna d'oro ,
V' apporrà quasi per fregi
Queste note in brevi giri :
Tu che miri
Tai sembianze , tutti i pregi
Di costei scorgere ti credi ,
Ed è il men quel che tu vedi .
Sua beltade ella disprezza ,
Nè suo specchio unqua affatica ;
Ma talor per spiaggia aprica
Destrier spigne a rischi avvezza ,
E talor con danza , o canto
L' ore inganna in chiuso loco .
Vano gioco
D' arrestarla non ha vanto .
Fra le Muse spesso vive ,
Fogli legge , e fogli scrive .
Quante genti in lor favella
Io da lei richieder sento !
La sua lingua ogni momento
Sembra un' altra , ed è pur quella .
Nè a l'ingegno cede il core ;
Pia , clemente , a chi l'offende
Amor rende ,
D' altrui duol solo ha dolore :
Ma dir tutto io penso in darno .
O felice il regno d' Arno !*

Alla

Alla medesima Altezza.

V Eggio ben'io, cb'oltra 'l mortal costume
 Lungi dal volgo umil l' ali spiegato,
 E quanto più sovra di noi v' alzate
 Tanto acquistan vigor le vostre piume.
 Folle chi il volo alter seguir presume
 Per vie prima non viste, e non pensate;
 Colà ne' vostri rai voi vi celate,
 Che non regge umanguardo a tanto lume.
 Se però tal virtù, cb' ogn'altra eccede,
 In preda agli anni esser non dee concessa,
 Scriver v' è forza, e voi di voi far fede.
 Che rimanendo ogn'altra penna oppressa,
 D' un bel nome immortal l' alta mercede
 Non vi è dato sperar, che da voi stessa.

Bell' Arno, o tu, che a le canore Dive,
 Se'l ver n' apporta de la fama il grida,
 Albergo fosti ognor più caro, e fido,
 Che Latine contrade, o piagge Argive;
 Alcun de' Cigni tuoi, che a le tue rive,
 Pur hanno ancor per tua ventura il nido,
 Risveglia a dir di lei, cb' empie ogni lida
 Del chiaro nome, ed a cui par non vive.
 Che s'eguale, od in parte almen simile
 Al gran soggetto in regio lume avvolto,
 Come creder si de', n' andrà lo stile;
 Io veggio i duo miglior, ciascun rivolto
 Al' alto suono, aver lor carmi a vile,
 E ricoprirsì per vergogna il volto.

Tost.

TOsto , o Ninfe de l' Arno , un' ara ergete ,
 E di frondi , e di fior colti in quell' ora ,
 Che dal grembo versar gli suoll' Aurora ,
 La fate adorna ; e leggiadrette , e liete
 Mille d' intorno poi cori appendete ,
 Che di facelle in vece ardano ognora ;
 Indi a far pago il peregrino ancora ,
 Queste al sommo di lei note scrivete :
 Sacra a colei , che saggia al pari , e bella
 Preme con franco piè tempo , e Fortuna ,
 E cui Virtù , speme , e sostegno appella .
 Vano è il nome spiegar ; nè cura alcuna
 Prendavi , ch' uom mai pensi altro , che a quella ;
 Poichè non seppe il Ciel farne più d' una .

NOn piu schiere atterrò ne l' aspre imprese
 L' alto vostro Fratel col braccio forte ,
 Allor ch' empiedo a l' Istro il sen di morte ,
 L' Europa vendicò di tante offese ;
 Ch' alme da Voi rimangan vinte , e prese ,
 E fatte serve , e in dolci nodi attorte ,
 Quando altrui di godere è dato in sorte
 La Real vista , e 'l ragionar cortese .
 E se a gli urti d' oblio schermo , o riparo
 Far sapran quelle Dee , che ho qui d' intorno ,
 Nulla più ne le vostre il tempo avaro ,
 Che in le sue palme avrà ragion ; e a scorno
 Di mille lustri , del suo nome a paro
 Il Vostro andrà di cento lauri adorno .

Per

Per la buona spiaggia di Livorno .

L Ungi dal fido seno io vidi i legni
 Sulla fede del mar posarsi arditì :
 Vidi il Lebecchio umil baciare i liti ,
 Tutti deposti i procellosi sdegni .
 Or chi sarà , dis'io , ch'oggi m'insegni ,
 Onde appresero i venti ad esser miti .
 Ninfa allor del Tirren , miei voti uditi ,
 Sorgea ridente da gl'instabil regni .
 Vedi tu , disse , ove a spezzar le piume
 Agli Aquilon l' antica Rocca ascese ?
 Ivi di soggiornar Cosmo ba in costume .
 A lui dinanti avventurar l'offese
 Non osa il vento ; anzi dal Regio lume
 E giustizia , e pietade il mare apprese .

Per le nozze del Sereniss. Principe Francesco di Toscana .

C On quel dotto cristal , ch'erge , e sublima
 L' occhio a par del pensier , cercai là dove
 Quattro lucide stelle ignote in prima
 Formano danza eterna intorno a Giove .
 In queste de' Re Toschi ogn'alma , prima
 Che vesta qui mortali forme , e nuove ,
 Tener , perchè d' eccelse idee s' imprima ,
 Per qualche spazio suol chi tutto muove .

Allude a i
 Pianeti di
 Giove, sco-
 perti dal
 Galileo, e
 detti stelle
 Medicee.

Una ne vidi tante fiamme , e tante
 De la notte rotar nel sen profondo ,
 Che vinse il guardo , e al mio desir s'oppose .
 Al certo il d'ogni ben dator fecondo
 Alcuna di recente alma vi pose
 Per illustrarne or or l'Italia , e 'l mondo .

Per

Per Ascanio Giustiniani Podestà di Padova.

O Tu, per cui d' *Atene*, e *Roma* a scorno
 Quanto può nostra lingua altrui fu mostro,
 Del *Arno* onor, dal tuo funereo cbiostro,
 De' l nome tuo più che di marmi adorno,
 Alza la fronte, e mira a chiaro giorno
 Di lui, che cinto di virtute, e d'ostro
 Fa, cb'abbia il secol prisco invidia al nostro,
 Splender l'opre sublimi a te d' intorno.
 A celebrar tanto valore eletto
 Le tue rime, onde s'han tutt'altre a vile,
 Poi sveglia, e adempi tu nostro difetto.
 Allor vedrassi un paragon simile;
 Che non si debbe a te minor soggetto,
 E non si debbe a lui men'alto stile.

Il Petrarca è sepolto in Arquà, Territorio Padovano.

Per un Podestà, e Capirano di Crema.

V Ide l' *Adria*, o Signor, dal tuo pensiero
 Di cotanto valor tuo volto impresso,
 Che bramò per sua gloria a te commesso
 In parte il pondo de l' eccelso impero.
 Ma se fronda di *Palla*, o allor guerriero
 Meglio ti stesse, non veggendo espresso,
 Per chiarirsi, in tue mani a un tempo istesso
 Posc la saggia penna, e' l brando altero.
 Questo, e quella però sì ben reggesti,
 E con doppio stupor sì eguale ognora
 Tu stesso a te ne l'opre tue ti festi;
 Che fra 'l suon degli applausi, onde t' onora
 L' inclita *Patria*, in ripensar tuoi gesti
 Nel dubbio suo riman confusa ancora.

Al Sig. Conte Luigi Nogarola .

Poichè di morte le siette acute
 La gran Donna del Ciel spezzar vedesti ,
 Provando in quegli estremi orror funesti
 Quanta di quel gran nome è la virtute ;
 Perchè oppressa fra mura anguste , e mute
 Opra sì bella di pietà non resti ,
 Tutto il tuo spirto a ringraziar volgesti
 Inni rendendo a chi ti diè salute .
 E mercè di Coei , cui sacre or sono ,
 Sì fuor del vulgo con tue rime uscisti ,
 Che giungeranne ad ogni etade il suono .
 Felice te , che a Lei far prieghi ardisti !
 Se grazia chiedi , hai mortal vita in dono ,
 Se grazie rendi , immortal vita acquisti .

Battesimo del Salvatore dipinto da Carlo Maratta
 in S. Pietro nel 1699.

Non per mirar di cento destre illustri
 Le superbe fatiche al Cielo erette
 Crescer di pregio al variar de' lustri ,
 E usar l' etade in van le sue siette ;
 Nè per veder reso da fabri industri
 Vil nome l'oro ; e tante pietre elette ,
 Perchè di lor l' alta magion s'illustri ,
 Novelle forme a rivestir costrette ;
 Fia che più volga al tempio , ove risiede
 Maggior somiglianza del celeste impero ,
 Il peregrino d'or'innanzi il piede ;
 Ma sol per ricercar dove il mistero
 Del Giordan finto sì da Carlo uom vede ,
 Che non vide di più chi vide il vero .

Quan-

QUanto vi deggio mai Vergini Dive ,
 Che da' prim'anni miei di me prendeste
 Dolce governo , e'l cor d' alti accendeste
 Desiri , onde superbo abborra , e scribe
 Ciò ch' altri adora ; ei lieto visse , e vive
 Tranquillo ancor , vostra mercè , fra queste
 Varie procelle , in cui s' aggira , infeste ,
 E tal vivrà ; ch' aspre solinghe rive
 Non cerco io sì , che pronte , e ragionando
 Meco d' ogn' or , per ogni selva oscura
 Io non vi veggia : e così fia sin quando
 Ove il giorno dal Sol non si misura
 Fra gl' inni eterni andrò , qua giù restando
 Di me in vece il mio nome in vostra cura .

Per l' Angelo Custode .

VIdi sorger l' abisso , e de la rea
 Sua rabbia armarsi , e minacciar sue prove :
 Vidi , che al duol d' antiche offese , e nuove
 Contra di me tanto furor fremea .
 Io gli occhi intorno per timor volgea ,
 Qual cbi pensa fuggir , ma non sa dove :
 Quando ripien de la virtù che 'l move
 Campion Celeste in suo splendor scendea .
 Che temi ? ei disse , eccomi teco o figlio ;
 Io quegli son , cui perchè vegli elesse
 A tua difesa l' immortal consiglio .
 Rivolto allor dove sue moli eresse
 Il fier nemico , ad un balen del ciglio
 L' umil sostenne , ed il possente oppresse .

E Pur ne gli empj tacci ancor m' avvolgo,
E pure ancor, dolce Signor, t' offesi.
Se dal primo perdon l'ardire io presi,
Quasi direi, di tua pietà mi dolgo.

Come dal nuovo nodo ora mi sciolga?
Invocar te, d'alto rossore accesi
Non san miei spiriti da rimorso offesi:
A chi dunque ricorro, a chi mi volgo?

A te Signore, a te: tu già ti pieghi,
E bramar sembri il core, ond'empio i' sono,
E pregar me, ch'io di perdon ti prieghi.

Abi se però di tua clemenza il dono
Esser può mai, ch'io in nova offesa impieghi,
Io ti chieggo castigo, e non perdono.

Parte di componimento Pastorale, che si è trovato imperfetto, e sconnesso. Era per la dimora fatta in Milano dal Re Carlo III. mentre andava a prender la corona Imperiale, avendo lasciata la Regia Sposa in Barcellona.

Qual dunque vuoi? quella dirò, che appresi
 Da quel Pastor di gemme altero, e d'oro,
 Quando su i nostri colli in suo viaggio
 Trattenne il piè, ricinto il crin d'alloro..
 Da che, com'uom che ripugnando parte,
 Di me la miglior parte
 Così lungi lasciar forza mi fu;
 Cosa che mi rallegrò io non ho vista:
 Ogni loco m'attristò,
 E un sincero piacer non ebbi più.
 Certo virtù non han regni, ed imperi
 Per far lieti i pensieri
 Di chi in un sol desfr fisso si sta:
 Sòl dar conforto il rimembrar mi suole
 Lo sguardo, e le parole,
 E quanta ha in volto, e quanta in cor beltà.
 Sempre m'è innanzi nel lasciar que' lidi
 Il bel pallor, ch'io vidi,
 E'l pianto, che il bel sen tutto inondò.
 Vive faville uscian de' gli occhi gravi;
 O begli occhi soavi!
 Pago senza di voi mai non sarò.

Ma

Ma il saggio antico Egone

*Per cui bocca l'Oracolo favella ,
In non usato suono , e a pena inteso .*

*Così gli disse , ebrò del Nume , e acceso .
Vanne pur lieto , e del grand' Avo al nome ,
Agli scettri , al valore , alla fortuna
Succedi : in breve a te di palme adorna .*

*Verrà l' Augusta donna ,
E darà poi col regio sen fecondo
Gioja a te , pace a noi , riposo al mondo .*

*Per le nozze del Duca di Parma Antonio I.
con la Principessa Entichetta d'Este .*

S*ovra nube fiammeggiante ,
Scintillante*

*Per gemmata ed aurea veste ,
Scendi omai , scendi Imeneo ,
Semideo ,
Con la madre tua celeste :*

*Pria però la tua facella
Di sua stella*

*Prenda i raggi , e il foco prenda ,
Poichè a quel possente ardore
Non è cuore*

Freddo sì , che non s' accenda .

Qui vedrai Real donzella

Saggia , bella ,

E di se ricca , e felice ;

Scompagnat a starsi e sola ,

Qual sen vola

Per l' Arabia la Fenice :

*Ma se il Duce tu le additi ,
Onde i liti
Van superbi or de la Parma ,
Tu vedrai tanta bellezza
D' alterezza
Come tosto si disarmà .
Germe alter di tanti Eroi
Gli avi suoi ,
Che nel Lazio ebbero regno ,
Di seguire ci fa sembianza ,
Ma gli avanza
Per gran cor , per alto ingegno .
Due Città , che nulla ammirano ,
Perchè mirano
Quanto al mondo più si noma :
Per lui sol gran meraviglia
Su le ciglia
Ebber già , Parigi , e Roma .
Quali tracce alte d' onore ,
Quanto amore
Lasciò quivi in ogni petto ?
Regna in esse ancor sua gloria ,
E l' Istoria
N' avrà 'un dì degno soggetto .
Se i Monarchi al mondo primi
Con sublimi
Nodi seco avvinti stanno ;
Di cotanto eccelso fregio
Mutuo è il pregio ;
Onor prendono , e onor danno .*

Nulla

*Nulla dunque ti spaventi ,
Nè rallenti
L'ardir tuo ; ma in aurea veste
Qua fra noi scendi Imeneo ,
Semideo ,
Con la madre tua celoste .
Già tu vieni , e al primo aspetto
Ogni petto
Di novello ardor s'infiamma :
Ardon l'onde , arde ogni riva
Dove arriva
Lo splendor della tua fiamma .
Già colei , che fu sì fiera ,
Ed altera
Pensier dolci in sen non volle ;
Forza ignota in se già sente ,
Ed ardente
Ha già il core , non che molle .
Vedi tu , come rimira ,
Ed ammira
Il sereno augusto ciglio ?
Poi lo sguardo in se raccolto
China il volto ,
E si tinge di vermiglio ?
Ora è il tempo , o gran Farnese ,
Or s'accese
All' Italia nuova speme .
Già s'allegra , si rincora ,
S' avvalora ,
E servaggio più non teme .*

*S'egli avvien, che orgoglioso
Quell' aspetto
In bell' ira folgoreggi,
(Dolce orgoglio, amabil' ire!)
Cresca ardire,
E più franco Amor guerreggi.
Al gran Padre somigliante
Vago infante
Aprirà l'occhio ridente,
E andrà un giorno, andrà fastoso,
Glorioso
Dall' Occaso all' Oriente.
Veggio Amor, veggio Natura
Con gran cura
Tesser già mirabil velo,
Poi mostrarlo all' alma altera,
Che leggera
Preme già le vie del Cielo.
Ogni affanno Italia spoglia;
Lungi doglia,
Lungi turbini, e tempeste;
Già fra noi scese Imeneo,
Semideo,
Con la Madre sua celeste.*



V Anne sampogna , ove l' amena costa
Del colle Urban folto cipresso ingombra ;
Tacita cerca in grembo al Parco l' ombra ,
E se vedi Pastori , a lor t' accosta .

A tuo poter studia di star nascosta
Tra' l verde opaco che i sentieri adombra :
Pur se alcun ti sorprende , ardit a sgombra
Ogni vergogna , e non tardar risposta .

Diranti forse ; e chi se' tu , che tanto
Presumi d' appressarti a i dotti fiati
Sambuco ignoto , ed importuno al canto ?

Rispondi allor ; fra voi Pastor ben nati
Trassemi bel desio d' apprendere , quanto
Più sian ne' boschi gli uomini beati .

DEL CONTE ALFONSO MONTANARI:

Al Marchese Scipione Maffei.

SCipio, in cui sol l'almo splendor riluce
Della Città ch'Adice altier ne parte,
Tal ch'essa in lei, che'l gran figliuol di Marte
Fondò sul Tebro, invidia e scorno induce;

Deh poichè sprone a me voi foste e duce,
A salir Pindo, e senza ingegno, ed arte,
Qual nave senza antenne, arbore, e sarte
Mi guidaste secur, novel Polluce;

Lasciate ch'io nella mie fosche rime,
Benchè diranne assai più d'una Istoria,
E vostr'opre ir vi fanno al ciel sublime;

Faccia di voi qual mi convien, memoria:
Che s'avverrà che il mio cantar s'estime,
Mia la fatica, e vostra fia la gloria.

Rispo-

RISPOSTA DEL MAFFEI

Con le stesse parole finali.

A *Lfonso mio, per voi bensì riluce
Questa nostra Città cb' Adige parte;
Per voi bensì nella Città di Marte,
Già donna di tutt' altre, invidia induce.*

*D' uopo a voi non fu mai di scorta, o duce
Per solcar l'onde procellose; ed arte,
Vi diè natura, e vi diè antenne, e sarte:
Voi stesso a voi foste immortal Polluce.*

*Pur sì grande è 'l poter di vostre rime,
Che assai più d'ogni marmò, e d'ogni Istoria,
Voi mi saprete al Ciel far gir sublime:*

*E se a voi piace di me far memoria,
Ovunque fia cb' alto cantar s'estime,
Vivrò anch' io per valor di vostra gloria.*

Nella

**NELLA PRIMA RADUNANZA
DELLA COLONIA ARCADICA VERONESE,**

*Che si tiene in remoto giardino
sul colle .*

IN questo , e ne' due susseguenti componimenti ha l' Autore sparsi singolarmente più tratti d'un nuovo , e suo particolar carattere di Poesia , che per aver poi lasciato di comporre ha poco posto in opera . Consiste in ultima evidenza , e pittura delle cose . Omero , e Dante n' hanno de i tratti , ma volea l' Autore cercar rappresentazioni ancor più vive, e moltiplicandole formarne una particolar maniera . Per darne alcun'esempio , si osservi in questo componimento quel passo

*Lo scbianta , e bianco il segno
Appar sul tronco de la piaga :*
e nel seguente quello

*Tutti i Pastori , ed il suono interrompono .
Mira , che ad ambe man le canne armoniche
Tenendo in alto ancora , e da le labbia
Poco disgiunte , attoniti riguardano .*

perchè il dire , che al sopraggiunger d'altri si rivolgano , e interrompano il suono , è quel rappresentare , che hanno fatto finora i buoni Poeti ; ma l'osservare, che chi suona il flauto, occorrendogli di rivolgersi a guardar qualche cosa , lo stacca dalla bocca , e resta con le mani in alto , è quel punto di pittura, al quale altri non era ancora arrivato . Così è da dire poco dopo del metter sotto a gli occhi uno che alza le mani per meraviglia , nel qual'atto insieme le apre . Era già stato detto da Orazio , che la Poesia ha da esser pittura ; questo stile , e queste maniere toccano però l'essenza , e l'anima dell'arte : e chi vuol riconoscere , s' altri ha talento Poetico , basta provare , se ad uno di questi tratti si commuove , o no .

Cbi

CHi da le umili, dove il volgo ondeggia,
Garrule vie mi parte?

E per sentier non trito

In romita mi tragge, ed ardua parte?

Qual veggia in seggi erbosi

Drappel canoro di cbiar' alme elette

Contra de l' ozio, angue d'insidia armato,

Da gli archi d'or cento vibrar saette?

Il lento mostro si contorce in vano,

Ed usa in van suo lusinghier veleno;

Volan gli stral sonori,

Ed ei palpita, e muor confitto al piano.

Od' alloro ben degna eccelsa impresa,

Ove orror non sostiene, e non intride

Umano sangue a la vittoria il manto.

Il novo suon, l'avventuroso canto

Empian d'ognor le nostre selve; ed altri

In voce umil narri del cor gli affanni,

E dolce pianga, e desti invidia il pianto;

Ed altri i Duci a celebrare invitti

La tromba prenda, e a l'alto suon fuggendo

Corran negli antri le smarrite Ninfe,

Turando con le man le orrecchie molli,

E gli occhi indietro al gran romor volgendo.

Non fian per certo sì bell' opre in vano:

Udrà su Pindo Apollo,

Le Muse udran: ma che! scorgete? o strana

Pompa a mirarsi! vago carro a urato

Aereq

*Aereo vien ; destrier col tergo alato
 Il traggono superbi : ecco s' appressa ;
 O sante Dive de l' Aonio coro
 Umil v' adoro . oltramondan contento !
 Qual sul forato bosso i diti alterna ,
 E nuova alta dolcezza insegna al vento ,
 Qual fa l' arco strisciar su l' auree corde ,
 Qual con l' ugha le fere : Ei che lor regga
 Eccelso siede , e con la man dà legge .*

*Felici i nostri colli , ove discesa
 Tanta parte è del Cielo .
 Or mira il suol là dove
 Imprimon l' orma le virginee rote :
 La terra s' apre , e muove ,
 E spuntan lauri , e come in scena suole ,
 S' alzan frondosi al Cielo , ed è costretta
 L' insolit' ombra ad ammirar l' erbetta .
 Cento amorette intorno
 Volan festosi ; vedi quel , che un ramo
 Con ambe mani afferra ;
 Ferma su un' altro il piede ,
 Poi 'l torce , e 'l preme in giù finchè pur cede :
 Lo scbianca , e bianco il segno
 Appar sul tronco de la piaga ; ed ora
 In giro il piega , indi l' intreccia , e annoda .
 Ecco un ferto immortal . Ma in breve d' ora
 Quanti ne veggio ? e a voi son porti , e insieme
 Sul bel cocchio a salir v' è fatto invito ,
 Che poscia ardito de la gloria al Cielo*

Scin-

Scintillando trascorre.

*Mirate il vulgo vil , che vive indarno ,
Come là giù s' affolla , e stolto corre ;
Alza la faccia , e mira , e 'l ciglio inarca ;
Meraviglia il confonde , invidia il morde ,
Ma tutto in van ; che non femminea danza ,
Non han prodiga mensa , o gioco avaro
L' erto cammin d' agevolar possanza :
Sol le vie per tentar alte immortali
Tesse virtù , fatica impenna l' ali .*

**A istanza della Colonia Arcadica di Napoli
nel 1703. in occasione d' acclamare in
essa il Vicerè , e di doverfi lodare
FILIPPO V.**

O *Erbose , e fiorita , o fresca , e morbida
Sebezia riva , e qual Nume da i patrii
Colli mi tolse , e 'n te mi pose ? Apolline
Fu egli forse , o 'l nostro Pan capripede ?
Ma che lodato e' sia , qual' egli fossesi ,
Se in così lieta spiaggia , e così florida
Mi trasse , e dove i miei compagni amabili ,
De' quali il nome sì da lunge intendesi ,
Veder potrò , com' io bramava : or ec cogli ,
Eccogli , s' io non erro , in un bel cerchio ,
I pur non erro ; ecco la nostra Arcadica
Famefa Insegna : a la bell' ombra stanno
Degli arboscelli , e cantando addolciscono
Le molli aurette , che d' interno aggiransi .*

Che

Che dolce suon quelle sampogne rendono ,
 Che già dal gran Sincero a lor passarono !
 O felice colui , che 'a solitario
 Boschetto i giorni mena , e canta , e medita ,
 E tutto ha , perchè nulla desidera .
 Or qual vegg' io da la Città con lucide
 Vesti pensoso , e solo a noi venirsene ,
 Qual chi gran cose ne la mente ruminava ,
 Uom grande , d'occhio grave , e di magnanimo
 Sembiante ? ei giunge a lento passo , e illustrasi
 Da lui l'ombrosa selva ; a lui rivolgonsi
 Tutti i Pastori , ed il suono interrompono .
 Mira , che ad ambe man le canne armoniche
 Tenendo in alto ancora , e da le labbia
 Poco disgiunte , attenti riguardano .
 Egli depone il manto aurato , e appendelo
 A un verde ramo ; di lontano il mirano
 Le Driadi , e allegre l'una e l'altra additano .
 Candida pelle a l'uso nostro or cingesi ,
 Poi siede anch'egli in giro , e del Parrasio
 Bosco si dice abitator : ripigliafi
 L'usato canto ; ma che sento ! simili
 Non son più a voi le vostre voci ; a l'etere
 Qual suon s'inalza ? e come mai le querule
 Siringhe in un baken trombe divennero ?
 Gli angelletti al timore i nidi lasciano ,
 Rimbomba il colle , e Pane al nuovo strepito
 Corre fuor de la grotta , e guarda , e stupido
 Alza le mani aperte , e inarca il ciglio .
 Or qual senti io spirto nel sen , che m'agita ?

Che

Che Ninfe , o selve ? oltra le vie del Sole
 Spinger mi sento ; eccelse in guerra imprese
 Splendon d'intorno , e su la gloria ban regno ;
 Suoi denti in se per disperato sdegno
 Rivolga il tempo : un' inno alto sonante
 Di mano a Febo io vo' a rapir ; e all' ora
 A Lui mi volgerò , che in un' istante
 Ben cento Regni ancor fanciullo ottenne ;
 Dirò com' Ei sostenne
 Ben cento assalti de l' Europa armata ;
 Come audito gravò di ferree spoglie
 Le membra molli , come aspra , e gelata
 Sprezzò la notte , e sprezzò il giorno ardente ;
 * Tu non temesti di Nettun fremente
 L' orribil faccia , Tu FILIPPO invitto
 I gioghi carchi di perpetuo verno
 Varcasti , e i fiumi di fatal tragitto .
 Te vide il Tago in su destrier spumante
 Dissipar schiere , il Po Te vide a gli atri
 Di morte orror mostrar sicura fronte .
 L' ire per Te , per Te le destre ban pronte
 Genti infinite , immense schiere : or vivi ,
 Vivi per sempre , e dani il braccio eterno
 A' voti nostri , ed a' consigli tuoi
 I Regni a Te , la bella pace a noi .

* Ut bello egregias idem disiecerit urbes &c. Virg.
 tu nubigenas invictæ bimembres &c. l. 8.

AL GRAN PRINCIPE FERDINANDO DI TOSCANA

Per le bell'arti da lui promosse.

SI tocca d'una mirabil tromba acustica, con cui s'ode chi parla in distanza grandissima: de' Lampioni, che si pongono la notte in alcune strade di Firenze, illuminando con una sola candela strade lunghissime: de' lavori in pietre dure, contrafacendo a maraviglia l'antico, onde Pescennio, e l'altre teste più rare fanno tribolar gli antiquarj: e dell'appartamento di S. A. pieno di pitture sceltissime, antiche, e moderne.

IN solingo ricetto, e taciturno

Su dotte Argive carte

L'occhio affissando, io mi sedea notturno.

Io vidi a un tratto il foglio

Tutto illustrarsi d'un più vivo lume:

Ersi la fronte, ed ecco (o rimembranza!)

Eccola bella Euterpe incontra starmi

Sfavillante di gemme. Allor ch'io voglio

Confuso umil prostrarmi,

M'arresta ella col cenno, e m'assicura;

Poscia da le sue labra alme divine

Questi accenti d'udir mi diè ventura.

Chi dal primier disio

Traviò così lunge i pensier tuoi,

E qual lungo di noi ti prese oblio?

Dunque un nuovo di Pindo, e non impresso

D'altre vestigia, io t'additai sentiero,

Perchè tu dopo brevi incerti passi

In

*In altra parte andassi , e d'altri vanti
 Mal t'invagbissi il cor ? ciechi mortali
 Il divino valor non opra in vano .
 Mente adorna de l'ali ,
 Cui Febo forma , avesti tu , perch' alto
 Portassi un giorno un Regio inclita nome .
 Qual veggio alle tue chiome
 Laura immortal girarsi ,
 Se a tanta sorte eletto
 Corri a prender virtù dal gran soggetto !
 Fra regnator sublimi
 Chi merita a par di lui d'inni corona ?
 Belle ammirabil'arti ,
 Chi oltra i limiti usati oggi vi sprona ?
 Chi vi fa poter cose ,
 Che di poter voi non sapeste mai ?
 La direttrice de' sonori rai
 Loquace tromba , or per lontane piagge
 Non sol la voce spigne ,
 Ma con maggior portento a se la tragge .
 In ermo loco , irver remota opposta
 Magione uomo l'adatta :
 La man sovr'essa lievemente appoggia ;
 E si piega , e l'orecchio al foro accosta :
 Ed ecco ben distinto in chiari suoni
 Un favellare intende ,
 Qual s'altri a lui ragioni .
 La fronte arretra , e per stupore increspa ;
 Guarda s'alcun pur vede
 Confuso , ed a se stesso a pena crede .*

Flora felice ! nel notturno errore

Cbi con dubbioso piè per te s'aggira ,

Splender benigno raggio al fin rimira .

Ma mentre cerca , onde il fulgor sen'esca ,

Per lungbissimo spazio un breve lume

Scorge , da tremol cercbio , e lampeggiante

Vibrarsi , fiammeggiando oltra il costume .

Allor s'arresta , e pensa , e gli occhi sforza ,

Pur rivolgendo qual virtù novella

Possa cangiar picciola face in stella .

Che dirò de le dure

In volti molli effigiate gemme ?

Splende ora in ogni parte il Negro Augusto ;

E cbi in zaffiro , e cbi in sardonio il vede ,

Veder gli è avviso alto lavor venuto .

Pur per sospetto incerto ,

L'idea richiama in mente ,

E 'l terge , e 'n chiaro giorno il reca , e attento

Tutto osservando va : tutto risponde ,

Ed ei nel dubbio suo più si confonde .

Di tante opre stupende

Non ingombra stupore il gran Fernando ,

Che l'arte scopre , e le cagioni intende .

Sempre di meraviglie il guardo ei pasce ,

Ch'ove si volga , o quali

Vestòn tele spiranti il regio albergo !

De l'auree stanze ogni parete vive :

Se in su la foglia sol vien ch' uomo arrive ,

Tosto ne gli occhi gli risplende Urbino :

Ma penetrando , o immensi

*De l' arte pregi ! o ingegno uman divino !
Che freschi volti , che rotonde membra ,
Che lumi sparsi , che piegar di manti !
Ma pronti sempre a i dolci usati canti
Più basso stanno i cavi aurati legni ,
Lieti che l'ortolora
Novello suon la Real mano insegna .
Or che più dir ? fa de la mente eccelsa
Quanto è d'intorno fede .
O fortunato , cui 'l gran Febo diede
Portar sì belle lodi a i dì futuri :
Sgombra ogn'altra desir . L'appesa cetra
Ecco ch'io stacco , ed ecco
Che a te la porgo : vedi
Come , là dov'io presi ,
In fra la polve neghittosa impresse
Nereggiano le dita ? ergi l'ingegno ,
Stendi le piume al volo ,
E de' pigri pensier ti prendi a sdegno .*

I L D U E L L O

Fra Davide , e Golia .

G Ià per mirare il disugual conflitto
 Le torme Filistee , l' Ebraiche schiere
 Di qua e di là s' eran ridotte . In campo
 Primo apparir Golia si vide , immenso ;
 Vivo colle sembrava , o mobil torre .
 Asta stringea , che pareva pino in monte ;
 Scintillavano al Sol scudo , e lorica ;
 Ampio ferro era al fianco . O turbe imbelli ,
 Gridava , e chi oserà di starmi a fronte ?
 Chi sosterrà sol del mio sguardo il lampo ?
 Quand' ecco un garzoncel dall' altra parte ,
 Di sembianza gentil , di biondo aspetto ,
 Munito sol di pastorali arnesi
 Se n' esce , e franco gli si pone incontra .
 Rife il superbo , e qual follia ti guida
 Miser fanciul ? gli disse , a che ne vieni ?
 Or' io ti prenda , e squarcio , e a i can ti getto .
 Vien pur , dicea David , che ben vedremo ,
 Se più vagliano usbergbi , e spade , ed aste ,
 O d' Israele il Dio , che or' or faratti
 A' piedi miei precipitar trafitto .
 Tosto il Gigante avanza i passi , e il fiero
 Garzon gran sasso in su la fionda adatta ,
 Quindi la ruota impetuoso , e tutto
 Si divincola , e scaglia . Il sasso vola

Da

*Da tutti gli occhi seguitato , e ronzà
Per aria , e in un baleno all' alta fronte
Fulmineo giunge , e con fragore !' ossa
Spezza , infrange , e s' interna . Al mostro allora
Cadon l' armi di mano , e le giunture
Sciolgonfi , e con fracasso a terra va .
Brutta di sangue , e di cervella il suolo ,
Che ingombra , e copre , e di sue membra imprime .
De' pria tremanti Ebrei gi' fino al Cielo
Di maraviglia , e d' allegrezza un grido .
Ma il giovinetto corre , ove il feroce
Stava lottando con la morte , e preso
Il suo brando , a due man con un sol colpo
Il gran capo recide ; un rivo sgorga ,
Ed il collo rientra . Allor Davide
Getta la spada , e con la destra forte
L' orrendo teschio per la chioma afferra ;
E deforme , e grondante a' suoi giulivo ,
Col sasso micidial , che ba dentro , il porta .
Corrongli tutti intorno , ed abbracciarlo
Vorrebbe ognun , fuorchè chi pavè ancora ,
E di quel teschio per orror s' arretra .
Applaudiva anche Saul , ma il suo sembiante
Non accompagna i detti , che nel core
Occulto il punge affanno , e invidia il morde :*

Avento l'Autore l'anno 1738 recitato
in Arcadia un Ragionamento sopra
l'antico Palazzo degl'Impe-
ratori, lo terminò con
questi versi.

MA che fo io? laceri avanzi, e mura
Dal tempo vinte, e infrante moli, e marmi
Sparuti, e tronchi perchè mai rammento?
Perchè rammento io qui, dove l'amena
Verde fiorita scena
Lieti soggetti, e pensier dolci inspira,
Qui dove di soave almo concento
Inebria l'aure ognor sampogna, o lira.
Dove un Regio garzon, celeste dono,
Che d'Angelo ha sembiante, atti, e costumi,
Ricordando il gran Padre, e gli Avi suoi,
Invita, e sprona a ragionar d'Eroi.
Dove Ninfe talor traggono il piede,
Che ad un girar di ciglio
Far che di risonar grazie, ed amori
Ognun prenda consiglio.
Mi taccio adunque, ed òra
Ad ascoltar mi volgo
I dolci vostri, mia delizia, accenti,
Che già sì cari un dì mi furo ancora.
Ma dove son coloro,
Che sedean meco qui? com'esser puote

*L'istesso il canto , e sì diverso il Co ro ?
Alfesibeo dov' è ? dove l' amico
Licida , e Tirsi , e quel che tanto intese
Opico , e il saggio Egon , e Uranio antico ?
Dov' è colui ; che a sormontar di Pindo
Gli erti gioghi , la via mostrò ? l' audace
Dov' è , che pien di Febo ,
Senza punto temer caldo nè gelo ,
I suoi cento destrier spronava al Cielo ?
Oimè spariti sono ; io sol rimango :
Ma che dicb' io ? ah nè pur questo è vero .
Quello io non son : colui ,
Cb' era allor qui , d' altro s'ingiva altero .
Agil piè , braccio forte , occhio cerviero ,
Fiorita scorza , e lieti ognor pensieri :
Quanto , o quanto diverso !
Chi fu che in un baleno a me mi tolse ,
E in altro mi travolse ?
Abi che quest' altro ancora
Ben tosto suanirà : che vita , o fama ?
Tutto è vento , ombra , e sogno . Or se la Diva
Così cortese un tempo , di leggiadre
Rime , e pensieri oggi m' è avara , e schiva ,
Che potev' io così cangiato , e oppresso ,
Se non farmi argomento
Di priscbe maraviglie , e d' opre antiche ,
Poichè son fatto un' anticaglia io stesso .*

Iscrizione da porfi dove nel Perù le linee
meridiana , ed equinoziale
s' intersecheranno .

O Peregrin , qui al tuo vagar pon freno ,
E mira , e apprendi , e tanta sorte afferra .
Qui il gran cerchio , che in due parte la terra ,
Incrocia l' altro , che i due poli ha in seno

Saggi per divisarne i gradi a pieno
Venner , senza temer mar , venti , o guerra ,
Fin dal bel Regno , cui d' intorno serra
L' un mare , e l' altro , Alpe , Pirene , e 'l Reno .

Perchè *Ciro* , e *Alessandro* esaltar tanto ?
Desolando acquistar con stragi orrende
Poca parte del Mondo è picciol vanto .

E fa ben più chi ne discuopre , e intende
Forma , ampiezza , e misura , e tutto quanto
Con la mente l' abbraccia , e lo comprende .

Introduzione ad un' Accademia
in lode d' un Rettore.

M *La lira a te ; la quadrilustre or' ora
Polve scuoter t' è forza : alto soggetto
Mi brilla in mente , e mi s' accende in petto .
Frema colui , che i nomi empio divora ,*

*Tu ridi Apollo ? e che ? forse sonora-
mente udir non si fe ? quest' arco eletto
Non è quel , che sfidar prese diletto
Di Tebro , e d' Arno i più famosi ancora ?*

*Ma ci pur ride ; e tu con questi miei ,
Dice , in pruova venir si di seguaci ?
Miser , tu fosti già , ma più non sei .*

*Tu rivolgesti altrove i voli audaci ;
Io grata del lor sen sede mi fei :
Però quietati , ascolta , ammira , e taci .*

P R I N C I P I O D I P O E M A .

FRa gli scartafacci comunicati al Coletti, si trova l'abbozzo d'un Poema, che dovea esser di cento Canti. Dalla selva confusa, e da più memorie sparse si raccoglie, che lo scopo era di trattare interamente della Morale, chiudendo co' principj della Fede. Si dovea mostrare, come la Felicità è nel Diletto; e come il vero Diletto non si ha nell'ozio, non ne' piaceri, non nelle ricchezze, non nel dominio, non nella gloria. Convenir prima assicurarsi dal dolore, e però rendersi imperturbabile; non desiar nulla con ardenza, non temere, non adirarsi. Si facea poi conoscere quanto diletto sia nelle operazioni delle varie Virtù, e nell'esercizio dell'intelletto. Poi si dovea passare a rappresentar l'inganno di creder con tutto questo conseguibile la Felicità, dove la meccanica orditura de' nostri corpi non ci rende sperabile l'assoluto dominio delle passioni, dove niun diletto è permanente, e dove tutto è vanità. Non darsi però vera Felicità in questa vita, dove non è il nostro ultimo fine; ma doverli con tutto ciò fare ogni sforzo per godervi almen l'imperfetta, mediante la direzione all'eterna. Tutto questo dovea trattarsi con perpetua serie di varie invenzioni. L'idea generale era un viaggio nel mondo della Luna, rappresentato in parte secondo l'osservazioni di chi ha trattata la Selenografia. Per saggio del modo di trattare i punti Morali, dirò il disegno di due Canti, de' quali ho trovato disteso l'argomento. Arriva in uno il Poeta, dove si faceva annuo, e pomposo sacrificio: dopo le cerimonie sente, come la grazia, che implora da Dio il Sacerdote, si è, ch'egli non esaudisca i nostri voti. Meravigliato di così strana preghiera, gli vien' ampiamente esposta la vanità de' desiderj nostri, e quanto spesso non cerchiamo, che il nostro danno. In altro giunge il Poeta in una terra, dove Medico era deputato per le passioni, e mali dell'animo, com'è fra noi per le malattie del corpo. L'ode però rispondere con riflessioni nuove, e con documenti, e ragioni capaci di metter' un animo in calma a molti, che venivano chi per se, e chi per altri a di-

dimandar rimedio da varie affezioni , dall'iracondia , dall'avarizia . Vien' in fine un' innamorato , che esponendo il suo stato infelice , e stando il Poeta con avidità singolare di sentirne il rimedio ; si leva il Filosofo , e l' interrompe , affermando aver detto ancora , come a costoro non sa che farci . Si dovea però dipingere , e correggere questa passione distintamente in più altri luoghi del Poema , o per occasion d'avvenimenti , o di racconti ; e due Canti specialmente erano per essa , in un de' quali si trovava il Poeta presente a una conversazione piena d'amoreggiamenti nobili in un giardino , e nell' altro entrava inavvedutamente in un gran labirinto pieno d' innamorati . Oltre alla Morale molta preparazione si vède per trattar qua e là materie scientifiche d'ogni genere , capaci però di vestir grazia Poetica ; e queste ancora sempre con invenzione ; perchè a trattar per cagion d'esempio di Filosofia prende motivo da un mirabil vetro , che gli vien dato , con cui vede gli effluvj invisibili delle cose , e la figura , e moto di essi . Gli Episodj dovean' esser' Istorici , e dovean contenere gran parte de' principali fatti dell'ultima guerra per la Monarchia di Spagna ; alcuni principalmente , ne' quali o si trovò l' Autore stesso , o gl'intese da chi vi si trovò : ed introducendo Uffiziali , e Personaggi in essi morti , più particolarità svelava massimamente delle azioni succedute in Italia , che non son note . Si conosce da più memorie , e pezzi distesi in prosa , che mira del Poeta era di rappresentar' il campeggiare , il marchiare , l'assediare , l'armi , i movimenti , e 'l combattere de' tempi presenti , il che non è ancora stato fatto . Una battaglia nava'le volea descrivere in un Canto , seguita fra' Veneziani , e Turchi nella passata guerra non molto lontano dalla terra dove fu Troja , e rappresentava l'anime d'Ettore , d'Achille , d'Ajace , ed altri Greci , e Trojani , che stavano a mirarla dal lido . Il fatto d'arme di Donavert , in cui si trovò l' Autore , lo faceva veder tutto in uno specchio per opera d'un Mago . Nello stesso faceva comparire altresì più antichi Filosofi per altro fine . Quelli , che doveano intervenire in questo Poema , erano abitanti di varie sorti , e condizioni , Spiriti di varie specie , anime di trapassati , e altri trasportati dal Mondo nostro . Dovea esser disturbato il viaggio da difficoltà diverse , e da

tra-

tradimento. Intenzion singolare quanto alla Poesia si vede, ch'era di metter' in opera tutti gli stili usati da' Poeti Greci, Italiani, e Latini, ed in oltre altri modi particolari non usati ancora, variando anche i metri; ma tutto disponendo a nicchio: perchè passando a cagion d'esempio in selva popolata da Satiri, in bocca d'alquanti di essi volea mettere ogni stil Satirico: trovando Poeti cantare a' conviti presso alcun Grande, usar volea lo stile, ed i versi di Pindaro, e del Chiabrera: in alcune giornate Pastorali, avea preparato i costumi, ed i modi di Teocrito, del Sannazaro, del Tasso nell' *Amita*, e simili: per un convito si avea fatta memoria dello stil Ditirambico del Redi, e d'altri, e parimente delle canzonette famigliari de' Francesi: per fatti della Scrittura, ed introducendo Profeti, tratti, e squarci si vedon notati nella maniera del Guidi, e con forme delle lingue Orientali. Ho osservato in più d'un luogo, che divisava cangiamenti totali, e repentini di stile, ponendo l'una presso l'altra maniere oppostissime secondo le diverse persone introdotte. Qualche novella par, che vi dovesse aver luogo. Da più cenni del narrativo si vede, che l'idea di esso era Omero; e che più pezzi si preparavano del singolar carattere dell'Autore, consistente in evidenza più viva, e moltiplicata. Di questo Poema alquanti frammenti ho trovati sparsamente, quali credo più tosto prove, ed esperimenti degli stili, e metri. Porto qui quel, ch'è più grande d'ogni altro, qual però appare nell'originale da più segni di penna che dovesse esser riveduto, e rifatto ancora.

C A N T O P R I M O.

I L non più inteso oltramondan viaggio,
 A cui m'elese alto favor Celeste,
 Cantare io vò; pur che a la mente oppressa
 Scorta non nieghi di superno raggio
 Quell'eterno valor, che fin ne' primi
 Del cammino fatal dubbiosi passi

Scor-

*Scorta provide al piè : poi ch'ebbi a pena
Lasciata a dietro la deserta arena ,
Ov'io da prima un dì mi ritrovai ,
Che girando lo sguardo un' uom da lungi
A gran passo ver me venir mirai .*

*Io pria trattenni , e poscia incontra lui
Avido mossi il piè . tosto che alquanto
Discerner si potea , scoprir mi parve
Un non sò che di non ignoto : il ciglio
Vie più aguzzai , l'orme cercando intanto
Nel mio pensier de la notizia antica ;
Ma proseguendo entrambo , al fin l' amica
Sembianza i' riconobbi : e pur sospeso
Lo stupor mi tenea , che allor m'opresse ,
Finchè appressati omai , chiaro m'apparve
Il noto aspetto , ed ogni dubbio cesse .*

*Pieno di gioja il cor , le braccia apersi ,
E correndo gridai , se' tu ch'io veggio ?
Se dunque tu ? qual mia ventura , e quale
Destin cortese a me ti porta ? e come
Se' mai tu qui ? deb quanto al Cielo i' deggio !
Ma nel tuo volto , che sì ben conserva
Di giovinezza il bel purpureo lume ,
Consolo il guardo ; che se' pur l'istesso ,
Ch'eri molt'anni or ba , quando sì lieti
Traemmo i giorni in sul Latino fiume .*

*Sì abbracciando i' parlava : ei la mia destra
Forte stringendo con ridenti e molli
Occhi sereni per metà nascosti
Mi riguardava , e dicea poscia ; vedi*

Che

*Che strani , e fuor del mortal corso eventi
L' eterna mano aggira ? alti portenti
A noi son questi , e scherzi a lei : chi mai
Sperar potea , che l' immortal bontate
Ci fesse in piagge riveder da noi
Nè credute già mai , nè mai pensate ?
Or di gioja m' inonda il sen , mirando ,
Che tu pur fosti a tanta grazia eletto ;
Tu , che bramato , e caro oltre ogni avviso
Or mi giugni bensì , non improvviso .
O , dis' io lui , com' esser può ? deb dimmi
In che modo ? da cui ? quando il sapesti ?
Tutto , rispose , io ti dirò ; ma intanto
Non vò che il piè da suo cammin s' arresti ;
Che troppo lungi ancor l' alto è da noi ,
Ove aggiugner dobbiam , termine ; e troppo
Il tempo val , cui se una volta perdi ,
A nessun prezzo ricomprar nol puoi .
Lungo la spiaggia ancor , fin dove alzarfi
Vedi il terren , si dee tenere ; a destra
Poscia piegar , e tanto in fra gli sparsi
Virgulti proseguir , che un rio si veggia
Scorrer con lento piè . Tacendo allora
A paro a par prendemmo via : ver lui ,
Com' uom , ch' attende , e brama , ad or' ad ora
Volgeami ; ed egli al fin . Da quella riva
Non molto è lungi un' alto scoglio , a cui
Dal lato opposto al mare angusta via*

*Va 'l piè radendo ; il gran cammin , che ottenni
Qui di tentar , per essa i' proseguia
Pensofo , e solo : allor che in ver la rupe
Gli occhi girando , io vidi in fra le cupe
Ombre de' spessi faggi in lungo ammanto ,
E in grave aspetto un venerabil veglio .
Sedea su 'n sasso , ed inclinando il fianco ,
Col guardo à terra , sovra un tronco il braccio
Posava , e de la mano al capo bianco
Facea sostegno a me tornare a mente
Que' priscbi faggi , che 'l pennel d' Urbino
Figurò in Vatican : quand' ei repente ,
Com' uom che a se da un gran pensier ritorni ,
Erse con gran respiro il viso , e tutto
In rimirarmi serend il sembiante .
Poi serto in piè , tratti , mi disse , avante
Bentosto o figlio , al Cielo
Caro così , che per aerea via
Qua fosti scorto : io ciò che in mente or celo
E che a te può valer per mille carte ,
Ti ridirò , se qui meco t' assidi .
Non così volontier pronto fanciullo
Fu vilto mai tener l' invito , ov' altri
A festoso piacere , o a gioco il chiami .
Com' io lieto m' accinsi
Ad ubbidir ; e in adagiarmi , il sommo
De l' universo Rè , Padre , dis's'io ,
Si gran merito vi renda ; egli che vede
Cb' io pur null' altro che imparar desio .*

*Piacemi , il saggio ripigliò , l'ardente
Di saper brama , se però ti spinge
A pria cercar ciò che più d'altro giova .
Bello è gli arditì avventurar pensieri
Fin di Natura nel profondo seno ,
E fin de' Cieli oltra l'eteree vie ;
Ma ciò che val , s'altri da cure vane
A difendere il cor pria non apprese ?
Figlio , poichè si dee correr la vita ,
Quel che prima rileva , e quel che prima
Dee l'uom cercar nel travagliar sua mente ,
E' il modo di menar felice vita .
Natura a questa traccia aprì il cammino ,
Quando pria di lasciarsi
Uscir l'alma di man , de' primi lumi
L'impresse , onde per se distingue , e scorge ,
Che il ben seguirsi dee , fuggirsi il male .
Con sì lucente scorta i primi saggi ,
Molti vedendo ognor , se ben di questi ,
Che beni detti sono , adorni , e carchi ,
Spesso lagnarsi , e gir d' affanno avvolti ;
A meditar si dier qual dunque fosse
Quel sommo umano Ben , che seco ha pace .
A questo ogn' intelletto i raggi suoi
Volger dovrebbe ; a questo , che noi stessi
A noi palesa , e contra i colpi avversi
Ricinge il cor d' impenetrabil tempre .
Qui tacque il veggio : da' soavi detti
Sempre pendente io stetti ,
Qual' uom che pur peregrinar desia ,*

E d'estranea Città gran cose intende
 Talor narrar, che in se tutto s' accende,
 E già posto in cammino esser vorria.
 Ma annerendosi il Cielo in suo selvaggio
 Albergò entrar mi fe: qui fu che molto
 Di te parlemmi, e del comun viaggio:
 Poi posar mi lasciò, co' nuovi rai
 Prescrivendo il partir. Or odi segno,
 Chel'ali brune, a me spiegar mirai.
 Dal seno della terra a l' aer puro
 Uscian le genti: a pochi passi in mano
 Di due donne giungean: l'una d'oscuro
 Manto coperta, e cinta
 E d'occhi vota, d'una fosca tinta
 Lor segnava la fronte: instabil l'altra
 Ne' moti suoi, di varia, e doppia benda
 Fasciata i lumi, e d'ogni posa priva,
 Spruzzava il petto, ch'a ciascun scopriva,
 D'un fervente liquor: poi gl'infetici
 In piagge di terren lubrico e falso
 Passando, in van di reggersi fean prova;
 Caduti appena, o fera, o mostro in nova
 Faccia apparia, che sopra lor correva
 Le viscere addentando: io mi volgea
 Tremante, ed'ecco alcuni pochi io vidi
 Per angusto sentier girarsi al monte,
 Ove tranquilla Donna aureo volume
 Offrendo, gli accogliea con lieta fronte;
 Indi le tempia d'un suo suco, e 'l seno
 Bagnando, a sempre adorni eccelsi colli

E.

Ad.

Additava il sentier . Colà mi parve
 Di volermi affrettar ; ma al bianco lume
 Gli occhi aprendo in quel punto , il tutto sparve :
 Ben innanzi al pensier van sempre in giro
 Quelle immagini ancor : ma è tempo omai ,
 Che tu adempia a vicenda il mio desiro :
 Però come se' giunto in sì diverso
 Diviso Mondo , e che fin se ritrovenne ,
 Da che tanto ti fur le stelle antiche ,
 Non t' incresca narrar . Di buona voglia
 Il farò , rispos' io ; ma non vuoi prima ,
 Che alquanto là sotto quell'elci antiche
 Prendiam posa , e ristoro ? in van chi troppo
 Affatica sua lena al fin s' attrista :
 Tempo non perde chi vigore acquista .

Osservoi tratti dello stile particolare consistente in ultima evidenza : come dove dice , *Increspavasi il mar* &c. E così l' uso del parlare sempre Poetico , e nobilissimo , come dove dice

Bello è gli arditi avventurar pensieri
 Fin di natura nel profondo seno ,
 E fin del Cielo oltra l' eterce vie .

C A N T O I I.

NEl riprender cammino a paro a paro
 Col fido amico d'ascoltar bramoso,
 Io cominciai . Deb quante in non moli' anni
 Vicende ho corse , e qual si volse amaro
 Tempo per me d'allor ~~me~~ ti lasciai !
 Di che lievi cagion che gravi affanni
 Sofferri hò spesso ! e se 'l piacer bramai ,
 Venne il piacer , ma di veleno asperso ,
 Nè 'l procelloso cor trovò mai calma .
 Però sovente in se raccolta l'alma
 Forte doleasi ; e un dì eb'entro romito
 Bosco men già soletto , il cor rivolto
 All'eterna Cagion , per duolo ardito
 Sul nostro amaro irreparabil pianto
 Querele io fea : che m'avvenisse allora ,
 Nol ti sò dir , a' sensi , ed a me stesso
 Fui tolto , e dov'io poi fessi dimora
 Nol ti sò dir : sol ti dirò , che ieri
 Qual chi si desta , io mi riscossi , ed ecco
 Sovr' una spiaggia i' mi ritrovo , e innanzi
 Non più l mio bosco , o i noti miei sentieri ,
 Ma interminato mar mi si presenta .
 Ulisse in tuo pensier ti rappresenta
 Da i Feaci deposto in su l'arena ,
 Quando aperse al fin gli occhi , e non più in nave ,
 Ma in deserto si vide , e ignoto suolo .
 Ma assai fu' l mio del suo stupor più grave ,

E più volte pensai , se sogno fosse ,
 O se delirio . Io riguardava intorno
 Con le ciglia inarcate ; alto era il giorno ,
 E tutte già piene di lui le vie .
 Increspavasi il mar da picciol' onde
 Che venian l'una dopo l'altra , e a terra
 Biancheggiando frangeansi ; assottigliata
 Trascorrea l' acqua , e al suo tornar la sabbia
 Densa , e bruna apparia : vestigio umano
 Non si vedea , nè albergo : al fine il passo
 Sospeso nuovo , sì nascosto arcano
 Bramando pur chi mi sviluppi , e spiegbi ,
 Pien di tema , e confuso , e a tutto il Cielo
 Umili dentro il cor facendo priegbi .
 Quando venir ver me , nè saprei d' onde ,
 Veggio un giovin leggiadro , aureo la chioma ,
 La veste adorno , e roseo la sembianza ;
 Com' uom ch' insieme s' allegria , e si confonde ,
 Io immobil m' arrestai , tutta mia vista
 In lui fermando ; ed egli
 M' affidò salutando in sì cortese
 Atto gentil , che un pien dolce conforto
 Mi corse al cor : suo volto indi riprese ,
 E 'n questa guisa a favellarmi prese .
 Sgombra , amico , il timor : io mi son uno ,
 A cui più cal di te , che tu non credi ,
 Nè qua forse per te giunsi importuno .
 Attonito or tu sei , perchè ti vedi
 In incognito suol ; ma più 'l sarai ,
 S' io noto il ti farò , come tu chiedi .

Che

*Che del tuo mondo uscisti , ancor non sai ;
Però che questo a gli occhi tuoi sì strano
Il Mondo è de la Luna , or sappi omai .
Sovra ogni possa , ed argomento umano
Fu'l gran trasporto, e l'immortal consiglio.
Alcun non trae di così lunge in vano .
Però del tuo da le tue valli esiglio
Non ti doler ; chi l'alto don comparte
Ringrazia pur , nè paventar periglio .
O fortunato , che se' giunto in parte ,
Ove di trar felici i giorni tuoi
Ti si consente al fin d'apprender l'arte .
Nè già di tanta impresa uscir tu puoi
Senza sudor : senza sudor che ferva
Nulla , o mortali , or vien concesso a voi .
Ma acciò 'l mio dire a ben regger ti serva
Il cor , che spesso in suo desir s'inganna ,
Odimi , e fa de i detti miei conserva .
Da alcuni tuoi , cui gran vaghezza affanna ,
Il mar Tranquillo questo mar fu detto ;
Fuor del guardo là oltre è 'l suol di Manna .
Quinci , di buon ardir cingendo il petto ,
Prender tuo corso dei , lungo viaggio ,
Ma il travaglio non fia senza diletto .
Non lasciar che viltà ti faccia oltraggio ,
Nè sian le forze per timor men pronte ,
E muovi incontra al matutino raggio .
Giungerai pur al fine a l'arduo monte ;
Per tue brame appagar salir convienti
Fin là dov'egli in Ciel spinge la fronte .*

*Solitario cammino in van paventi ;
Che pria d'aggiunger a l'eccelsa meta
Sparsi intorno vedrai popoli , e genti .*

Non si è trovato altro .

AL SIGNOR ABATE RIVIERA

S A T I R A .

P*Er darvi a diveder , Riviera mio ,
Che se ben lungi son , com'è comune
Usanza , non vi ho già posto in oblio ;
Or ch'agio me ne dan certe importune
Mie brighe , io seggo , e prendo il foglio , e scrivo .
E'n rime il fò , se ben magre , e digiane .
Altra nuova di me , se non ch'io vivo ,
Non saprei darvi , e faccio quelle cose ,
Che fa ognun che non è di vita privo .
Altro qui non avvien : poichè s' ascosse
Il Sole , esce la notte , e 'l lume usato
Vien dopo lei , siccome Dio dispose .
Qui non v'ba speme col desir a lato ,
Che a le bell'opre i cor desti già mai ,
Nè i pensier sproni a più sublime stato .
Gli uomini qui , s'io mal non m'avvisai ,
Come le zucche son , che nascon basse ,
Nè sperar ponno d'inalzarsi mai .
O chi , direte , a cercar guai ti trasse ?
Sta dunque in festa , e 'n gioco , e l'anno poi
Sgombro d'ogni pensier lascia che passe .*

Sì se fosse ciascun, com'io, e voi,
 Ma non sapete a quanti dispiacere
 Fa qui chi bada in pace a' fatti suoi?
 Per tacer d'altro, ognun che qualche avere
 Si trova, a mezzo fa, con gli avvocati,
 E chi per forza il fa, chi per piacere.
 Se fossero costì così arrabbiati
 Sol quei, che Roma serra entro sue porte,
 Ci vorriano più Rotte, che mercati.
 E come i sacri nomi ognor comporte,
 Che assordano, o Pretor, l'orecchio tue,
 Figlio, Madre, Fratel, Padre, Conforte?
 Un uol suoi comi, ed un le cose sue,
 Questo oggi esclama, e quel gridava ieri,
 Liti, in cui spesso hanno torto ambedue.
 Più tosto io soffrirò, che foschi, e alteri
 Vadan per via, presosi in forme vane
 De' sargenti l'appalto, e degli alfiere.
 Che almeno qui con pompe così strane
 Son riveriti più che i birri a Roma,
 E forse quanto a Mantova le puttane.
 Ma non soffrirò già, che chi si noma
 Nobile, ed è, com'altri d'Agnus dei,
 Porti di pistolette egli la soma.
 Questo nol soffro, o Cittadini miei,
 E che udisse talun l'orribil taccia
 Darci però di traditor, verrei.
 Che, se ne va con sfregio eterno in faccia,
 (E senza Muzio ognun per se il sapria)
 Chi altrui con avvantaggio offesa faccia:

Che si dirà di quest'usanza ria,
 Che definita un dì fu qui in mia casa
 Perpetua abitual superbia?
 Ma perchè pur memoria m'è rimasa,
 Ch'io scrivo, Abate, a voi, nè mi consente
 Ch'io vada altrui parlando il nostro Casa:
 Com' uom, che del suo error tardi si pente,
 A Roma vengo, e dico, ch'io scorgea
 In cotesto gran Mondo assai sovente
 Chi a screditar altrui studio ponea,
 Chi faceva vezzi a tal che volea morto,
 E chi de l' altrui mal seco ridea,
 Ed altro, a che Settan perdona a torto.
 Ma pur pensando poi, che per tal modo
 Sperava ognun sorte cangiar di corto,
 E qual la croce in petto, o l'aureo nodo,
 E qual cappel, che per tutt'acque giovi,
 Io compativa assai, se ben nol lodo.
 Ma che le stesse cose io qui ritrovi,
 Senza alcun fin, sol per comporsi un regno
 Con popoli di grilli, e terre d' ovi;
 Ond' altri vada poi di zeri pregno,
 E pochi ammetta, e duro sia cotanto,
 O qui sì ch'io non posso stare a segno.
 Deb perchè qua non vien di tanto in tanto
 Per battezzar talun quell'ingegnoso,
 Che la vita scrivea de l'anno Santo!
 Qual nome imporreb'egli ad uom fastoso,
 Che a far, che il figlio, sì com'ei, derive
 Da donna vil forse non fia ritroso,

Poi

Poi d'un parente suo , che forse vive ,
Sovra tombe antichissime l'istoria
In Longobarde lettere descrive ?
Mai' perdo di novo la memoria ,
Guai a voi se leggendo avete fretta ,
Non vo ch'abbiate a dir , ch'io vado in gloria .
Forse la mole d' Adrian v'aspetta ,
El' Inventario , che sì attento fate ,
Se ben nessun di voi teme , o sospetta ,
Che l'orme di colui seguir vogliate :
Qui vi qual dritto , e qual ragion leggete
Nel bel Regno vicin voi Preti abbiate ,
Qui vi il piacere di scoprire avete
Segrete cose , e qui vi la famosa
Donazion vedete , o non vedete .
Poi quando ognun dal faticar si posa ,
A' Cristianelli tacito vengite ,
Ciò ch'io v'invidio più d'ogn'altra cosa .
Sedete in giro , ed erudità lite
A caso sorge , e Quarteroni acuto
Cose risponde non più lette , o udite .
Quel da le stelle ascolta , e si sta muto ,
Un altro ha seco ognor di Dante il testo ,
E 'l motto ha pronto Polipodio arguto ,
Questo ch'è in Roma , e l'altro , aggiungi a questo ,
Cercbio , in cui le famose Arcade genti
Dann' opra al saggio ragionare onesto ,
Fan ch'ogni dì sì spesso io men rammenti ,
Che tante volte in un istesso giorno
Non vedeste voi mai del Fede i denti .

Ma

*Ma qui porta il saper non poco scorno ,
E serve solo , perchè ognun veloce
Qual creditor ti fugga d' ogn'intorno ,
V' ha però de' be' spiriti , come è voce ,
Benchè quelli non sian , ch' altri suppone ,
E non consista in alterar la voce .
E per se stessa molte cose buone
Ha la Città , ch' è ancor sì grande , e bella ,
Che d'ogni parte trae bestie , e persone .
Ma i' vo scrivendo , e para via con quella ,
Nè penso al vostro redip , nè a la posta ,
Che dove non val tanto la novella ,
Ogni terzetto un quattrino vi costa .*

Verona 3. Settembre 1700.

La circonferenza del giubilo , contornata dall'
 Eliconia facondia de' Signori Accademici ,
 viene a restringersi nella seguente
 Ode epilogaria .

Nell'anno 1700. essendo l' Autore stato condotto ad un' Accademia, in cui recitarono i primi Poeti, e i più stimati d' una Città , egli la sera scrisse il seguente Centone , composto tutto di emistichj , versi , e distici recitati quel giorno , e stampati sontuosamente in un libro . Può servir di saggio del gusto di comporre , che correva , e ch' egli trovò in quella Città , piena per altro di bellissimi ingegni . Questo scherzo fu la prima tromba , che intimò la guerra al cattivo scrivere ; perchè messi in sospetto , si videro molti cambiando , a segno che 4. anni dopo uscirono da quella Città stessa componimenti ottimi .

S Bucate , o furie , & a strisciare il ciglio
 Per quest' aria infudata di spaventii
 Svergognando la luce omai venite .
 Risuscitate pur con gran bisbiglio
 Apostati vapori , e i vostri denti
 Abbarbicate in queste aure implaudite .
 Le vostre rabbie ardite
 Dono al cordoglio : non abbiám paura ,
 Nè alcun pensiero a noi dà la tortura .
 Tasse a voi laberinti l' Eroe nostro ,
 E non avendo genio interessato
 Migliora con l' assunto anche la fama .

Ei

Ei l'ingegno vestì d'acciaro, e d'ostro,
 E fu dalla sua man l'oste sfiatato:
 Il bellico fervor però mi chiama,
 Dove con somma brama
 Bevvi per tanto tempo i suoi sudori,
 Combinò sdegni, e impossessò terrori.
 Le sue glorie dirà molto più forte
 La Parabola accesa in curvo giro,
 Che i regni a stritolar sorge sbuffando.
 Fu visto spesso a strappazzar la morte
 Con valor impotente, e gran desiro,
 E col calor del militar comando:
 Massime allora quando
 Lapidavan la speme le tempeste,
 Ed asciugava il mar l'umide creste.
 Che più se ancor sa far le concordanze?
 Tre son le concordanze, e tre potenze
 Ha l'anima. Di giusto ba il sostantivo:
 Però non sa accordar le tracotanze,
 Ma relativamente all'altre essenze
 Di militar decoro ba l'adiettivo.
 Al verbo io non arrivo,
 Ch'egli fra'l tempo, e'l caso è un altro Dio.
 O grand'Eroe, o gran Bortolamio!

P A R T E

S E C O N D A

Queste mie rime , ov'io vostra beltate
 Vo dipingendo sì , che in ogni parte
 Donna se n' ode il suono , e queste carte
 Che sol parlan di voi , non dispregiate .
Che quando , al tempo in cui tarda è pietate ,
 Verravvi in ira quel cristal , che in parte
 V' additerà vostre bellezze sparte ,
 (Abi quanto può scura di noi l' etate !)
 Allor queste leggendo , i vostri affanni
 Come in specchio miglior temprar potrete ,
 Ov' orma non sarà de i vostri danni .
Quivi qual foste già , non qual sarete ,
 Con diletto mirando , in ontà a gli anni
 Vostre belle sembianze ancor vedrete .

Chi mai pensâr potea , che 'l passar l' ore
 Di maggior cura sgombre in festa , e 'n riso
 Con lei , che mai con suo leggiadro viso
 Non mi destava in sen pensier d' Amore ;
E i dolci scherzi , ov' ombra di dolore
 Che restasse nell' alma , o d' improvviso
 M' assalisse talvolta , alcun' avviso
 Non potè dar di suo periglio al core ;
Chi mai , dich' io , chi mai pensâr potea ,
 Che fosser questi i fili a la fatale
 Mia rete , ch' ivi ascosto Amor tessea ?
Or s' io son preso , e son ver lui sì frale ,
 Non ho vergogna io già , com' altri avea , (1)
 Che contra il traditor virtù non vale .

Guan-

(1) Di me medesimo meco mi vergogno . Petrarca .

GUance per man d'Amor dipinte a rose,
 Labra, in cui più seren diventa il riso,
 Nere chiome, ove spesso il cor s'ascese,
 Bianca fronte, ove Amor fidente è assiso;
 Mano leggiadra, in che ogni studio pose
 Per emular natura il seno, e 'l viso,
 Forma più che mortal, celesti cose,
 Per cui lasciar l'uman confin m'è avviso;
 Voce soave, onde fur tanti e tanti
 Conquisti, e vinti, ed obliando i guai
 Credonfi l'ale aprir l'alme tremanti,
 Guardo gentil, due rai lucenti (o rai
 Onde pende mia vita!) or dite amanti,
 S'altri con più ragione arse già mai.

GIacea 'l mio cor, quasi in vil sonno avvolto
 A basse cure, a lievi oggetti intento,
 E 'l mio pensier, di cui vergogna or sento,
 Erger non sapea poco nè molto:
 Quando nel petto per virtù d'un volto
 Amore entrò con cento faci, e cento,
 E con lui la speranza, e l'ardimento,
 E un bel desio d'onor fu dentro accolto.
 Tosto mi vidi allor con nobil frode
 Tutto cangiar, qual per innesto un fiore
 Di non sue foglie s'arricchisce, e gode.
 Ed or l'ardire, che del cor valore
 Altri si crede, e di che a lui dan lode,
 Diasi tosto ad Amor, ch'opra è d'Amore.

Chi

CHi mi vede soletto in viso smorto
 Passeggiar questo bosco a lento passo,
 E come ad or ad or qual verno assorto
 M'arresto immobil sì, che sembro un sasso;
 E come spesso nel sentier più torto
 M'implico sì, che appena poi trapasso
 E come gli occhi, ch'ognor pregni porto,
 Alzo a le stelle, e in terra ancor gli abbasso;
 O quanti, dice, ha in sen crudi martiri
 Quell'infelice, e quanti affanni rei!
 Non par talor, che l'alma esali, e spiri?
 Folli! non san qual arte abbia colei
 Di rapir sensi, e d'addolcir sospiri.
 Non vaglion le altrui gioje i pianti miei.

SONETTO MANCANTE.

OImè qual duolo è mai questo ch'io sento,
 E benché il sento, nol comprendo a pieno,
 E quanto il sento più, l'intendo meno,
 E non so pur se sia gioja, o tormento!
 Perchè in un sol pensier sto sempre intento,
 E tutto ho a scriver, e di sgravare il seno
 Sol parmi co' sospiri, e 'l reo veleno
 S'interna più, quando scacciarlo io tento?
 Abi per certo egli è Amor.....

O Amore hai vinto, e l'aspre voglie mie
 Nulla giovar; nè uom mai di se presuma,
 Ch'ad entrare in un cor sai troppe vie.

Prin-

Principio di Canzone, smar-
rito il rimanente.

Poichè nulla mi valse
*Fuggir periglio, e armar d' alto timore
 L'alma, che nuova in rischio tal non era;
 E poichè il freddo core
 In nuove forme il reo nemico assalse,
 E mal mi grado Amor son di tua scbiera:
 Per trar d'inganno alcun, che forse spera
 Lungi da tanto duol menar sua vita,
 Dirò, come abbattuto io pria mi vidi,
 Che di pugar m'avvidi:
 E se l'istoria in basso stile è ordita,
 Pur chi le fia cortese,
 Arte saprà non mai più letta, o udita;
 Che 'l suo poter se 'n mille parti ei stese,
 Con maggior frode Amore altri non prese.*

QUel tuo chiuso soggiorno
Deb lascia, e vieni, o Clori,
Dove cogliendo fiori,
Dolce è l'errare intorno.
Vedi, che parte il giorno?
Già per nostro diletto
Su questa fresca riva
L'aura combatte estiva
Un prode Zefiretto.
Vieni, che troppo è caro
Tra questi fiori altera
Vederti gir, qual'era
Quella, che a giorno chiaro
Fu tratta al regno amaro;
O qual con brune ciglia
Superbetta vagando,
Giva i prati spogliando
Del Tirio Re la figlia,
Fortunata fanciulla!
Ben pria per gran timore
Le si restrinse il core,
Quando mentre di nulla
Non pensa, e si trastulla,
Lui, che con molle ingegno
Le avea supposto il dorso,
Vide sciogliere il corso,
E entrar nel salso Regno.
Alle corna s' apprese,
E gli occhi volse al lido,

Onde

*Onde confuso strido
Delle compagne intese ;
Poi 'l guardo intorno stese ,
E tanto mar vedendo ,
E 'l Ciel di nubi avvolto ,
Piena di morte il volto ,
Così dicea piangendo :
Deb , che giovò , che tanto
Io del mare temessi ,
E gir mai non volessi
Nè pur col padre a canto
In picciol legno alquanto ,
Senza governo , e vele ,
Se in preda a flutti suoi
Dovea portarmi poi
Questo toro crudele ?
Lassa , ch' io tema avea
E del corno , e del dente ;
Ma ch' ci fosse possente
Trarmi in quest' onda rea ,
Io certo non temea .
Abi Madre sventurata
Forse m' attendi ancora ;
Ben giungeratti or ora
La novella spietata .
Questi fior , che disciolti
Verso , e il mar , che gli accoglie ,
Ornan di non sue spoglie ,
Io sol per tè avea colti .
Ma non v' è chi m' ascolti ,*

*E or or d' Orca feroce
Fia cibo il corpo mio .
In tanto il lieto Dio
Sen trascorrea veloce .
Lasciar l' algofo fondo
L' umide Ninfe a scchiere ,
Attonite in vedere
La fera , e 'l suo bel pondo .
Poi del fatto giocondo
Per dare a Teti avviso ,
Una , ed altra si parte ;
Solo fra se in disparte
Proteo facea gran riso .
Ma di sue negre bende
Adorna ancor non era
Ne gli antri suoi la sera ,
Per gir dove l' attende
Il Ciel , che già men splende ;
Che con sembianze nuove
Già la Donzella in Creta
Vedeasi tutta lieta
Donna del sommo Giove ,*

QUando a mirar Costei sovente i' riedo ,
 L' occulto incanto in sue parole ascoso ,
 E' l' chiaro de' suoi rai lume amoroso
 Mi vince in guisa , cb' io mi spetro , e cedo .
Ben felice allor son , ma non m' avvedo
 Di mia ventura , e di fruir non oso
 L' altero aspetto , ed il pensier dubbioso
 L' alma confonde , e di sognare i' credo .
Ma quando lungi son , posando i sensi ,
 Va' scbierando la mente a mano a mano
 Le dolci note , il riso , e gli oschi accensi ;
E gli contempla , ed il valor sovrano
 Ne distingue così , che dir convienfi ,
 Cb' io non la veggio ben se non lontano .

INgrato Amor , avaro empio Signore ,
 Premj così de' servi tuoi la fede ?
 Di che ti lagni ? e qual nuovo dolore
 In querele ti spinge , e 'l cor ti fiede ?
Di tanti , onde in seguir vago splendore ,
 Sudati passi , affaticato ho 'l piede ,
 Qual per conforto mio , qual per tu' onore
 Io mostrar deggio a gli occhi altrui mercede ?
Che poss' io far , se ad inalzar prendesti
 Ver sì gran donna i male arditi tai ,
 Cui poscia merit ar tu non sapesti ?
Non val , non val tua scusa , e ben tu 'l sai ;
 Se dar doveasi a merto , a cui l' avresti ,
 A cui data l' avresti in terra mai ?

O Dolcissimo sguardo , o luce rea
 Di due leggiadri rai , sovra d'un core
 Come tanto poter vi diede Amore !
 O rimembranza , ond' anche il duol si bea .
 Mirò dolce così , che mi pareva
 Sentirmi trarre il cor , e a lo splendore
 Confusi i sensi , e 'l natural vigore
 Se fossi in terra , o in Ciel più non sapea .
 E sì fuor di me stesso allora er'io ,
 Che perdeva , lasso , il mio godere : o rai ,
 Ond' ora morte , ed ora vita uscìo .
 Deb perchè vinto poi gli occhi abbassai !
 Poco ch' indugio ancor , lo spirto mio
 Queste membra lasciava , e uscìa di guai .

QUando Colei , per cui non ho mai pace ,
 Porta a quella del Ciel simil la veste ,
 Ecco dicb'io , che 'l bel color celeste
 Più d' ogn' altro al bel viso si conface .
 Che se cinta apparir poi si compiace
 De' varj manti , ond' Iride si veste ,
 M' ingannai , dico allor , che son pur queste
 Le vere forme , in che innamora , e piace .
 Ma se con bruna , o se con bianca spoglia
 Il giorno appresso agli occhi miei ritorna ,
 Mi cangio ancor , nè so quel ch'io più voglia .
 Così m' avveggo ch' egualmente adorna
 Sempre sarà , se sua beltà non spoglia ,
 Ch' essa del pari ogni ornamento adorna .

Or

O R che di lieve aurette il fresco fiato
L'aria addolcisce omai tacita, e bruna,
E suoi raggi a portar per ogni lato
Assisa in carro è già l'argentea Luna;
Andianne, o cetra mia, dove l'usato
Loco n'attende: andiam, che sol quest'una
Via di conforto al nostro iniquo stato
In tanto duol consente ancor fortuna.
E poichè te ascoltar benigna suole
Chi per render mia speme ognor delusa
Un sol momento ascoltar me non vuole;
Tu il suo rigor con mesta voce accusa,
Tu dillo almen ciò che di mie parole,
Dal lagrimevol suono udir ricusa.

B Encchè le dure notti, e i giorni amari
Che Amor dispensa con perpetue pene
A qualunque si vive in sue catene,
Io co' miei lungbi alti sospir dichiarì;
Anzi sovente, percb' ogn' altro impari,
Accusi lui, che 'n tal dolor mi tiene,
Qual servo oppresso, che 'n signor s'avviene
Di crude voglie, e di costumi avari:
Non però tema alcuna, o alcun sospetto
Prendere, o mio bel Sol, dovete poi,
Cb' io lo voglia scacciar da questo petto;
Che tutti gli aspri, e fieri modi suoi
Di perdonargli al fine io son costretto,
Perchè mi diè di sospirar per voi.

POichè gli umili , o per voi sola alteri ,
 Nostri colli a lasciar vi veggio intenta ,
 Io , benchè senza cor restar mi senta ,
 Pur vivrò per valor de' miei pensieri .
 Non però ch' a mia vita intanto io sperì ,
 Ch' un'ora lieta Amor già mai consenta :
 Sembrerammi del Ciel la luce spenta ,
 Ed i raggi del Sol oscuri , e neri .
 Ma di quanto martir vivere oppresso
 Io deggia oimè , pensar voi non potete ,
 Che in tutto immaginar nol posso io stesso .
 Sol nel ritorno , allor che mi vedrete
 Cangiato tanto , e sì di morte impresso ,
 Quanto in partir foste crudel , saprete .

Lungi da lei , che 'n altra parte è volta ,
 Temendo il non amar , s'avvien ch' i' mora ,
 Col pensier fisso , e l' alma in se raccolta
 La cerco sì , ch' al fin la veggio ancora .
 In leggiadretta azzura veste avvolta
 Altera sen trascorre : umile allora
 Io la chiamo , e le parlo ; ella m' ascolta
 E 'l viso in nove forme discolora .
 Però m' inoltro , e come Amor mi scorge ,
 Tutti espongo i desir de l' alma oppressa ,
 Qual ch' i' sovra l' usato in speme sorge .
 Ella dolce sorride , indi s' appressa ,
 Pria m' assicura , e poi la man mi porge ,
 Abi che m' avveggo allor , che non è d'essa .

Ibo

I'ho veduti talvolta i miei desiri ,
Nell'apparir del volto al Sol simile ,
Uscir del petto , ed in vapor sottile
Attenuarsi , e diventar sospiri :
E innanti a lei , benchè alterezza spiri ,
Girsene poscia in tal sembianza umile ,
E in basso suono , e in atto abietto , e vile
Cbieder per gran mercè , che non s'adiri .
Ella , che 'l loro stil per uso apprese ,
Infosca il guardo , e di novel rigore
S'arma , qual chi udì poco , e molto intese .
Allor dimeffi l' ale , e per timore
Non osando accusar sì strane offese ,
Tornansi tutti a sepellir nel core .

Sovente quella , che 'l mio cor governa ,
Inver di me gli occhi sereni gira .
Chi potria allor spiegar l'ambascia interna ,
E qual procella i miei pensieri aggira ?
Ogni difetto mio vien che discerna
Allor mia mente , e allor di lui sospira ;
Allor tem'io , cb'ella 'l mio ardir più scberna ,
Se gentil non si fa ciò , cb'ella mira .
Ma tal lusinga non consente Amore ,
E cb'ella scopra poi , benchè rinchiuso
Ogni basso pensier mi mette in core .
Onde gli occhi abbassando egro , e confuso ,
Me solo i' credo reo del suo rigore ,
E delle colpe sue me stesso accuso .

Per

Per un ritratto poco felice , benchè d' insigne Pittore .

Donna , se quello stil , ch'è fece il vero
 Spesso arrossir con oscurargli il vanto ,
 Benchè Amore , e le Grazie avesse a canto
 Quando compagni al bel desir si fero ,
 La bella idea di tuo semblante altero
 Avvivar non però seppe mai tanto ,
 Che chi l' opra a mirar s' arresta , alquanto
 Non la scorga minor del gran pensiero ;
 Te sol n' incolpa , e lo splendor , ch' opprime
 Guardo mortale , e con sì viva cura
 Del valore de l' alma il volto imprime ,
 Che non pur l' arte , ma ne la futura
 Et à temendo il paragon sublime
 Cotanto osar più non vedrem natura .

Per leggere in quei lumi alti pensieri ,
 Che avervi scritti ogn' or si vanta Amore ,
 Attento io da lor pendo a tutte l' ore ,
 Qual cbi altronde già mai gloria non sperì .
 Ma da que' rai troppo in suo lume alteri
 Sì rapito a la mente è 'l suo vigore ,
 Ch' eguale al bel desir non ha valore ,
 E d' intendergli omai par che disperi .
 Onde s' a scriver poi di loro imprende ,
 Del mal concetto ardir forte mi sdegno ,
 Che 'l basso stil l' alto soggetto offende .
 Sol d' amoroso ardor più ebro i' vegno ,
 Ch' ivi ad amar , più che a cantar s' apprende ,
 E s' ammaestra il cor , più che l' ingegno .

IO non miro già mai quel fiero viso
 L'ira spogliare, e l'atto altero, e crudo,
 Se non quando raccolto il cor diviso
 Con breve sonno i miei martir deludo.
 Deb per qual via vien ei, quando il ravviso
 Così diverso, e d'alterezza ignudo?
 Da chi toglie allor mai quel dolce riso,
 Cb' io non veggio, se, o Dio, gli occhi non cbiudo?
 Se di suo lungo aspro rigor m' adiro,
 E de' varj desir ragiono a lei,
 Come lento, e soave esce un sospiro!
 Io rinunziar vo al giorno, e a gli occhi miei.
 Con la scorta di lor qual è la miro,
 Ma nel notturno error qual la vorrei.

DEb s' or che il saettar del Sol temendo
 Riparan l'aure quì, meco si stesse
 Cbi'l cor mi stringe, e quì lieta sedendo
 In dolce suono a ragionar prendesse;
 Ed io vive d'Amor rime leggendo,
 L'entrassi al cor sì, che pietà intendesse,
 Onde il legger talora interrompendo...
 O ben sofferto il duol, che l'alma oppresse.
 Sì vaneggio: ma oimè la dolce idea
 Tutta in un gran sospir veggio disfarsi,
 Quando parte il pensier, da cui pendea:
 E tal mi fo, qual suol l'avarofarsi,
 Che allor che in sogno gran tesor stringea,
 Vuota sente la mano in risvegliarsi.

In-

QUando a te venne il mio , non più mio , core ,
Donna , tu l' accogliesti ,
E gioirne fingesti ,
Ond' io lieto vivea del mio dolore .
Ma lasso or più di lui cura non prendi ,
Ond' ei trae mesti i giorni ,
Nè sa , se resti , o torni ,
Perchè tu nol vuoi teco , e nol mi rendi .
Qual fine avrà così nuova martire ?
Non chieggo lieta sorte ,
Ma dammi vita , o morte ,
Che questo non è viver , nè morire

ODorina fedel , che già vivesti
Cara a Colei , che vive a me sì cara ,
Se per tua morte amara
Tante lagrime sue merit ar potesti ,
Anch' io con fier desire
Per sì bella mercè vorrei morire .
Ma tu che di lagnarti ancor non resti ,
E sì gran pianto per Dorina fai ,
S' io per te morirè , mi piangerai ?

Prefazione a cento Conclusioni Amoroſe
difefe dall' Autore in pubblica
Accademia.

O De' noſtri penſier , di noſtre voglie
Signore , e Duce , o Amor , tu che 'n quell' ora ,
Che di roſe ſ' adorna in Ciel l' Aurora ,
Queſte luci cbiudeſti , e poſcia mille
Veder ſecrete coſe , e udir mi feſti ;
Dammi cortefe tu , che quanto allora
Tua mercede i' potei vedere , e udire ,
Or poſſa ancor ridire ; e a tanto dono
Vagliami , cb' io d' ognor fui di tua ſcbiera ,
Ove il mal ſi ſoſtiene , e 'l ben ſi ſpera .
Sgombro d' ogni penſiero
Seder pareami a un ruſcelletto in riva .
Ed ecco un garzoncel feſtoſo arriva ,
Che luſingando per la via , che addita
A ſeguirlo m' invita .
L' alma , che ognor di nuove coſe è vaga ,
Toſto a ſorger m' aſtrinſe ,
E 'l piè colà ſoſpinſe .
Io veggio a pochi paſſi un' ampia porta
Tutta conteſta d' intrecciati rami ;
Per eſſa entrando i' ſeguo la mia ſcorta ,
E 'n ſù la ſoglia prima
Tanti , e ſi vaghi ſior rimiro , e tanti

Odo

Odo per l' aria d' augelletti erranti
Dolci susurri , ch' io fra me dicea ;
Perduti i passi son , che fansi altrove .
Poc' oltra in cento , e cento si fendea
Angusti calli un prato : alte di mirso
Siepi fra lor partian le strette vie .
Per una d' esse allor si pon mia guida ,
E a penetrar m' affida :
Ma poco va la tortuosa strada ,
Che diradar si i fiori
Scorgo , ed in vece lor nojare i passi
Certi minuti sassi ; e pur costante
Io proseguia : ma già per pruni , e spine
L' inasprito cammin pungea le piante ;
Ond' io m'ersi per dir , dove mi traggi ?
Ma 'l Duce mio più non mi vidi inante :
Guardo , e nessuno appare ,
Chiamo , e nessun risponde ;
Allor , com' uom cui 'l suo timor confonde ,
Dubbioso pendo , e al fin preso consiglio
Di tosto uscir di quel frondoso albergo
Il piè rivolgo per fuggir periglio .
Quelle verdi pareti ad ora ad ora
Adito dan , che d' uno in altro calle
S' entri , e rientri ; ond' io del dritto fuora
Sentier credo , ch' uscir , poichè vagando
Non giunsi mai là dove il suol s' infiora .
O qual dolor mi prese , e quanto affanno
Il cor mi strinse , e m' ingombrò la fronte ,
Quando certo compresi un tanto danno !

*E mi dolea più che 'l martir l'inganno.
Corsi , e ricorsi , e spesso
Colà tornai donde partito i' m' era ,
Ma sempre più fui dall' uscir lontano .
Come augellin già ne la rete avvolto ,
Che scotendosi in vano ,
Sol per avvilupparsi s' affatica ,
E se più si dibatte , e più s' intrica .
Nè solo er' io nella magion fallace ;
Quanti aggirarsi a stuolo
Cò piè trafitti insanguinando il suolo ,
Posto l' usato orgoglio
Quanti vid' io , che quì ridir non voglio .
Ad Elpin che giacea , tu pur , diss' io ,
Il pianto ad imparar qua fosti tratto ?
E quei meravigliando acerbo in atto ,
Che pianto ? disse , io per fuggir l' estive
Del Sol saette ardenti
M' assido all' ombra quì , risi , e trascorsi .
Ed ivi presso un' alta porta io scorsi
Tal che di libertà pur mi sovvenne :
Ma in van , che poi m' accorsi ,
Cb' una lusinga era degli occhi infida .
Or chi diria , che quando essa m' apparve
Da prima , un non so che mi corse al core ,
Che al freddo era timore ? allor confuso ,
Che è diss' io , che è questo ch' io sento ?
Cerco , e ricerco , e di trovare io temo ?
Chiedo , e richiedo , e d' ottener pavento ?
Chi ho io dentro me , che a me ripugna ?*

Tan-

*Tanto val forse quell' aurette amica ,
Che quì talora spira ,
Sol perchè più si regga a la fatica ?
Al fine abbandonai sovra d' un sasso
Il corpo afflitto , e lasso :
Ma tosto me da' miei pensier riscosse
Fanciul sembiante al primo ,
Non era quel , ma pareva nato a un parto ;
Egli i miei passi ancor forzando mosse ,
E mi fè entrar là dove alter sedea
Tra fiori Amor , che a me così dicea .
Non per quel gioco , ch' or di te mi presi ,
Te qui condussi : io so , che 'n dotto arringo
Uscire oggi tu vuoi ,
E so ch' io sarò scgno a i detti tuoi .
Cento saran presenti
Illustri donne , e belle in vaghi ammantì
Vinti sol da i sembianti ;
E fra queste Colci ,
Che d' Adria trasse i vivi lumi ardenti ,
E per cui servo tanto mondo io fèi .
Or sappi , che a regnar troppo m' importa
L' aver grazia appo lor , poichè da loro
Il suo immenso poter mio stral riporta :
Però ti vieto il dir cosa che orrore ,
E non piacer di me desti in un core .
Cb' io in mille error !' umane menti aggiri ,
Cb' io d' amari sospiri il Mondo ingombri ,
A divulgar non bai ;
Ben sostener potrai ,*

Che

*Cbe l' alme io spingo a la cagion primiera ,
E gioja ognor mi segue ,
E ogni dolcc pensier traggio in mia scbiera .
Nè punto vacillar , che tu ben sai ,
Se punirti io saprei ;
E forse ancor nol sai ,
Cbe se ben l' aria di querele assordi ,
Perchè Febo di te cūra si prese ,
Non mi provasti ancor se non cortese .
Ciò detto egli sorgendo
Baleno in volto sì , ch'io nol sofferir ;
E credendo serrar gli occhi al suo lume ,
Alla luce del sol , che sciolto il sonno
Già vidi folgorar , ratto gli apersi .
Or quì afflitto uegn' io , Donne gentili ,
Co' i non miei sensi a ragionar , ch'io scorgo ,
Cbe non pur del mio cor , ma ch' io non possa
Nè pur del fiato mio fare a mio fenno .
Nè accade ch' io m' arrischi ,
Ch' ei sia presente , e qual' angue fra rose
Forse fra voi s' ascosse : io 'l vedo , io 'l vedo ,
Ch' un bractio incurva , e l' altro stende , e drizza
Il minaccioso stral : io cedo , io cedo ,
Nè già dall' ire sue potrei salvarmi .
Quì dove tutte ha l' armi .
Ciò ch' ei chiede i' dirò ; ma se a miei detti
Talor ne' vostri petti
Avran discordi i cor voci secrete ,
Più ch' a' miei detti a i vostri cor credere .*

Dopo la disputa.

*A voi, che 'l ragionar cortesi udiste,
 Che al labro mio trasportò Amor dal core,
 Col labro mio grazie vi rende Amore.*

Sonetti, de' quali non si è trovato
 il compimento.

S*E creder si potesse al dolce sguardo,
 Che talora il timor cangia in ardire,
 Quando si volge languidetto, e tardo,
 Qual chi pietà già sente, e spegne l'ire:*

*Beato a pieno i' bacerei quel dardo;
 Che portò nel mio cor l' alto desir;
 Ma troppo io scorgo, che quegli occhi ond' ardo,
 Poichè fanno parlar, fanno mentire.*

B *En per quanto poss' io nascondo amora ,
 Ma nel cor ei non cape , e alcuna volta
 Ridonda , e s'io la sgrido, e' non m'ascolta,
 Che affacciandosi a gli occhi appar di fore.
 Ma allor da un bieco sguardo ogni vigere
 Al' infelico , e ogni baldanza è tolta ,
 Sì che 'ndietro a fuggir ratto si volta ,
 E nel centro si chiude ancor del core .*

*Ma perchè dunque il festi a poco a poco
 Sì grande divenir , se poi volevi
 Che chiuso stesse in così picciol loco ?*

S *Ento , che gelosa la fredda mano
 Mi distende sul petto , e 'l cor mi stringe ;
 Sento , che gela il sangue , e si costringe :
 Poco m' avanza omai del corso umano .
 Un mio pensier per me s'adopra in vano ;
 Che se ben dolci cose orna , e dipinge .*

O R vanne pur , e ' quegl' infidi rai .
 Altrove volgi , e i nuovi tuoi pensieri
 Faccianti scorta , ch' uom , che nulla sperì ,
 Nulla teme , e ragion più in men non bai .
 Vanne , che me languir più non vedrai
 Gli occhi mirando in lor poter sì alteri .
 Già richiamo co' sensi ancora interi
 Quel cor , che meco io non volea più mai .

QUe' fieri lacci , onde il mio core avvolsi ,
 Quando né la prigion sì lieto entrài ,
 Tanto con la ragion feroce oprai ,
 Che per man dello sdegno al fin disciolsi .
 Ma appena indietro a rimirar mi volsi
 Gl' infranti nodi , ed i fuggiti guai ,
 Che a mio dispetto ancora io sospirai ,
 Ed or di sua vittoria il cor già duolsi .
 Qual infelice auget , che 'n gabbia adorna
 Trasse i lungbi suoi dì , s' avvien che n' esca ,
 Al' antica prigion da se ritorna ;
 Tal' io nel carcer , che sì dolce ba l' esca ,
 Ritornero , s' altri non mi frastorna ,
 Così già par , che libertà m' increzca .

FRanco augellin , cb'uscir di guai si crede ,
 Talora in stanza adorna il volo sciolsè ,
 E verso là tutto desio si volse ,
 Onde il lucido giorno entrar si vede ;
 Ma poco va , che trattener si il piede
 Sente dal filo , che fanciul gli avvolse ,
 E cade al suol con l' ali larghe , e duolse ,
 Nè tenta più , nè più in sue piume ba fede .
 Così d' erger mia mente , e de l' impaccio
 Uscir di quel pensier , cb' ognor mi preme ,
 Prou' io talor , ma poi ricado , e giaccio :
 Poichè d' intorno al cor , che in darno geme ,
 Sento stringersi allor l' usato laccio ,
 E in penà d' l' ardir perdo la speme .

QUel dolente color , che 'n viso io porto ,
 E che altrui rimembrar di morte face ,
 Perchè , o crudel , per radoppiar sconsorto ,
 Prendere a sdegno , ed accusar vi piace ?
 Tal forza è pur che sia chi vive accorto
 Del suo destin , nè al cor spera mai pace ;
 E troppo forge la vostr' ira a torto ,
 Se ciò , che da voi vien tanto vi spiace .
 Che se la mesta mia sembianza odiate ,
 Perchè altri in essa ognor dipinta vede
 Del vostro fiero cor la crudeltate ;
 Che vi sia cara ancor pur si richiede ,
 Perchè di quanto può vostra beltate
 Altrui fa certa , e manifesta fede .

CHi vide mai , chi mai udì più strana ,
 E più barbara legge ,
 Di quella , onde costei mi frena , e regge !
 L' abborrito rivale
 In mia presenza dolcemente accoglie ,
 E i bassi accenti suoi cheta raccoglie ,
 E soave risponde , e ver lui gira
 Adorni di pietà gli occhi , e sospira :
 Poi s' io mal celo il mio dolor , s' io fremo ,
 S' io di falsa l' accusa , allor s' adira ;
 Chiama sua fe dal mio sospetto offesa ,
 E minaccie facendo al core afflitto ,
 L' empia punisce me del suo delitto .

Ma o Ciel , che poi sì dolce
 Co' suoi detti lusinga il mio tormento ,
 Ch' io ben tosto vacillo , e mi confondo ,
 Dubbio fra quel che veggio , e quel che sento.
 Quindi a creder comincio
 Da sue ragioni oppresso
 Più a lei , che a me stesso ; e tanto al fine
 Tanto può sul mio cor la sua discolpa ,
 Che degli sdegni miei pentito io sono ,
 E de' suoi falli a lei chieggo perdono .

DEb mira a quanta dura , ed aspra vita ,
 O Reina del Ciel , me Amor condanni ;
 Alma non soffrì mai trista , e smarrita
 Di più lievi cagion più gravi affanni .
 Deb amabil Madre a discacciar m' aita
 Lui , che in sua purità non scema i danni ;
 Tu cangia il cor , tu nuova via m' addita ,
 Nè più lasciar ch' io perda i miglior anni .
 E ben' io so il valor de' caldi prieghi ,
 Perchè di un umil cor pietà tu senta ,
 E perchè al fine a un buon desir ti pieghi .
 Ma dammi tu , che a me stesso i' consenta ,
 E ch' io con ferma voglia omai ti prieghi ,
 E non com' uom , che d' ottener paventa .

Era notato sotto a questo Sonetto , come fa essempreaneo.

O Caro sasso , che sì in alto ascendi ,
 E fai sì di lontan veder tua cima ,
 A te ritorno io pur ; ma quel di prima
 Tu già non sembri , e novo orror tu prendi .
 Deb perdona al mio ardir , che ben intendi
 Cid che palesa il cor , se non la rima ;
 Tu vedi ben , quanto dolor m' opprime ,
 E 'l mio martir dal volto mio comprendi .
 E' vero , che al tuo piè miro colei ,
 Che languir già mi fece in dolce ardore ,
 Ma oimè , ch'è l' ombra sol veggio di lei .
 Io quella cerco , che di puro amore
 Solea un tempo far paghi i desir miei ,
 Non questa , c' ha sì freddo , e duro il core .

PEr fuggir dal duro impaccio
Di quel laccio,
In che Amor m'avea già stretto;
E far prova omai d'uscire
Del martire,
Di che altrui nascea diletto:
Il nativo aer piangendo,
E volgendo
Spesso a lui gli occhi, lasciai;
E men gii, qual chi va in bando,
Qua e là errando,
E traendo amariguai.
Vidi piani, onde s'attrista
Nostra vista,
Che stancare in lor si suole;
Monti vidi, e vidi boschi
Spessi e foschi,
Ove suol stancarsi il Sole.
Ma in qual parte io mi volgeffi,
E traessi
Per dolor l'afflitte piante,
Or d'Amor facendo segno,
Or di sdegno,
M'era innanzi quel sembiante.
Quando in man portando il giorno
L'Alba intorno
Lo difonde in bianca veste;
Quando a volo in veste nera
Vien la sera,
Far le cose oscure, e meste.

Non

Non mirando , che un sol volto ,
D' ira stolto
Col pensiero io la prendea ;
Ma un momento senza lui
Se poi fui ,
Del mio sdegno io mi dolea .
Come l' egro , che 'n sua sete
L' onde liete
Vorria pure , e non vorria :
Fugge , e chiede , odia , e desira ,
Ed ha in ira
Chi le tolse , e chi le offria .
Pur un dì mi parve altero ,
E leggero
Correr sì per l' erte strade ,
Ch' al valor de' passi miei
Io credei
L' aver di libertà .
Mi rivolsi , ma o tormento !
Qual portento
Mi s' offerse per mia pena !
Abi ch' in vece di spezzarsi ,
Allungarsi
Io vedea la mia catena .
Allor fu ch' impallidita ,
E smarrita
Cadde a terra la speranza ,
Ed in man di chi m' ha oppresso
Posi io stesso
Quella vita , che m' avanza .

Crudi

CRudi pensier vi stancherete mai?
 Altri di voi s'io vo viaggiando, il piede
 Seguire ba cura, e quand'io riedo, ci riedo,
 E mi favella ancor, pur de' miei guai.
 Altri a guardia si sta de' mesti rai,
 E allor che il sonno in bassa voce chiede
 D'ivi posarsi, egli nel caccia, e'l fiede;
 Deb perchè di me il fron pria vi lasciai!
 Voi m' andate così, taffo, struggendo,
 Che come voce, e pianto al fin si fero
 Eco gridando, ed Egoria piangendo;
 Così, se non si allenta il vostro impero,
 Io pure di mancar pensando attendo,
 E rissolvermi al fine in un pensiero.

O Fiere larve, o pensier foschi, e tristi,
 Quando fia mai, che mi lasciate in pace?
 Lungi star da chi sola in terra piace
 Non vi par, che a bastanza un'alma attristi?
 O insana, o cieca notte, o come ardisti
 Fingermi lei fatta or d' Amor seguace,
 E per valor di piu possente face
 Ciò che 'n vano io cercai, ch' altri s' acquistì?
 Come il caldo d' Amor sì tosto intese
 Chi sempre fu fin di piet à rubella?
 Vanne, ch' io non ti credo, ombra scortese.
 Ma se mai cruda sì fosse mia stella,
 Morte deb mi ti mostra sì cortese,
 Ch' io non ne intenda più certa novella.

D

D Altere donne in un bel cerchio accolto
Fra'l riso, e'l gioco er' io, ma non perdei
Però l' aspro costume, e in me raccolto
Partava ad or ad or co' pensier miei.

Quando un cot'al sorriso in gentil volto
Lampeggiò, così usato, e proprio a lei,
Cui 'l mio sot' altro Cielo errar m' ba tolto,
Che in quel punto vederla io mi credei.

Svegliossi l' alma, e tutta a la novella
Vista si volse, qual s' alta fortuna
Repente uom miser da suoi guai rappella.

Ma rimirando poi, quanto in ciascuna
Parte vidi mancar per parer quella!
Abi che non seppe Amor farne più d'una.

QUel sembiante divin, che poco innanti
A le grazie era nido, ed a gli amori;
Morte pingendo va de' suoi colori,
E del crudo pensier par, che si vanti:
Già già nulla curando i nostri pianti,
Perchè affisa in quel volto ognun l' aderi;
Spegner minaccia gli oscurati ardori,
E con un colpo solo uccider tanti.

Abi che già in atto di ferir si reca!
Deb pria d' un sol desir fammi contento,
Perchè sì torva mi riguardi, e bieca?

Pria di vibrar tuo colpo un sol momento
Mira quegli occhi, e non ti finger cieca,
Poi ferisci se puoi, ch' io mi contento.

In persona d'una Dama, dopo la morte d'un
Cavaliere, ferito presso l'Autore nel
fatto d'arme di Donavert, indi
affogato nel Danubio.

A Lma gentil, che la tua bella spoglia
Fuggendo, anzi il tuo dì n' andasti a volo,
Dove al fine s' adempie umana voglia,
Deb cortese a me gira un guardo solo;
A me, che sola quì, crudel, lasciasti
In lungo pianto, ed in perpetuo duolo.
Mira quest' occhi miei, che un tempo amasti,
Come prendono a sdegno ogn' altro oggetto,
Poichè privi di te sono rimasti.
Mira quanti sospir m' escon dal petto,
E come solo il mio dolor mi piace,
E di tutt' altro bo noja, ira, e dispetto.
Vedi il mio cor, che per martir si sfacc?
Tal d' ognora il vedrai, per fin che morte
Non gli venga a recar l'ultima pace.
Si grave affanno dall' eteret porte
Scorgendo, forse maraviglia avrai,
Che sia 'l mio duol per tua cagion sì forte:
Ma non sapesti tu, quanto t' amai;
Ch' io farmi forza in ragionar solea,
E se ben molto dissi, il più celai.

Io stessa , abi lassa , io stessa non sapea
 Quanto fosse il mio amor , ma 'l seppi allor ,
 Che mi trafisse la novella rea .
 Poichè gli occhi , e con lor la mente ancora
 Offuscossi , e gli spiriti a vol n' andarò .
 Abi non è ver , che di dolor si mora .
 Ed or pur troppo ogni dì più l' imparo ,
 Che quando Cintia , e quando il Sol risplende ,
 Occupa l' alma un sol pensiero amaro .
 E se brev' ora ad altra cura intende ,
 Tosto per richiamarmi al mio tormento
 Viene un sospiro , cui nessun altro intende .
 Nè piango te , che pian d' alto ardimento
 Morte sprezzasti , e per valor cadesti ,
 Ornando il crin di cento lauri e cento :
 Ma piango me , che qui rimasi in questi
 Oscuri alberghi , e 'l Mondo piange , in cui
 Te spento , altro simil non v' ha che resti .
 E ben del mio dolor presaga io fui ,
 Ben più volte , dissi io , mi farai tolto ,
 Il tuo valor te perderà , ed altrui .
 Or non più ti vedrò ver me rivolto .
 Parlar con gli occhi , e de l' ardor del core
 Non vedrò più sì ben impresso un volto ,
 Conforto ho solo nel comun dolore ,
 Che pianger la tua morte odo d' intorno
 Di tua fortuna , e di tua età sul fiore .
 Lassa ! che i tuoi perigli al tuo ritorno
 Sperai farti narrar , e star pendente
 Dal tuo dir già pareami e notte , e giorno .

Dun-

Dunque dovea per farmi ognor dolente
 L'onda a tuoi danni congiurar col foco?
 Deb perchè allora o Ciel non fui presente,
 Perchè non corsi in quel funesto loco,
 Quando misti al tuo sangue i flutti rei
 Indebolir tua lena a poco a poco?
 Che overo a te porto soccorso avrei
 Qual insana correndo, o te d'appresso
 Termine avean gli amari giorni miei.
 Ma poichè tanto non mi fu concesso,
 Vivrò, servando onesto amore, e fette:
 Vivrò, finchè sia 'l cor del tutto oppresso
 Da quel duol, che nel volto altri non vede.

L Illa acciò un suo desir tosto s'adempia.
 Il palesa col pianto;
 E 'l voler darsi vanto
 Di repugnar, e d'indurare il core,
 Sarebbe ferità più che valore:
 Che vale omai per ben apprendere l'arte
 D'espugnare i voleri
 D'Atene, e Roma affaticar le carte?
 Miglior morto oggi insegna una fanciulla
 Di persuader altrui senza dir nulla.

Quan-

QUanto cieco fu l' uomo , allor che altero
 Per doppie membra , e non ancor divise
 Geminare potenze erse il pensiero ,
 Ed in suo cor l' alta cagion derise !
 Poichè sdegnato il Facitor primiero
 Per deluderne il fasto in strane guise
 Con la possente man spezzò l' intero ,
 Ne fe' due salme , e noi da noi divise .
 Allor fu che allo stato onde partio
 L' uomo aspirando sì mal che l' alma fugge ,
 L' avvoltojo del cor , naque il desio .
 Onde poi vien , che mentre Irene fugge ,
 Ed io seguo , e 'n seguir me stesso oblio ,
 L' una parte di me l' altra distrugge .
 Allude alla finzion Platonica dell' Androgino .

PRia di scender qua giù l' alma d' Irene
 Per gli campi del Ciel lieta scorrea ,
 Più felici rendendo , e più serena
 La region della suprema Idea .
 L' ammonì 'l Genio suo , che spelle ament
 Dive piagge lasciar già si volea ,
 E ch' informando poi spoglie revvent
 Al suo corso morto si gir sen dovea .
 Con tale annunzio il Dio si lasciò fisse ,
 Che d' ira , e duol divenne foco , e gelo ,
 Qual tibi stranne erade sentenza adisse .
 Ris' egli , e le mostrò l' umana froa velo :
 Rasserrenata allor ; ben si può , disse ,
 Per sì bella prigion lasciare il Cielo .

Men-

MEntr' io del mio Benaco il chiaro regno
 Con abete sottil ratto scorrea,
 Odi portento; cavo aurato legno
 Ninfa sorta da l' ondo a me porgea.
 La lira, dicea poi, che a te consegno,
 Quella è, che Lesbiana risonar solea:
 A me in dono la diede il sacro ingegno
 Perchè io raccolto (1) al suo natal l' avea.
 Or tu la prendi, che te pure avvolse
 Laccio d' Amor, se credo al mesto aspetto;
 Su questa anch' Ei sua donna a lodar tolse:
 Io la presi: ma che! wistonmi in petto
 La Dea quel volto alter, la si ritolse:
 Questa, disse, non basta al gran soggetto.
 (1) Catullo nacque in una penisola del lago di Garda.

UDite meraviglia: esser già morto.
 Mi parve, e già passata a l' altra riva.
 E perchè di colei l' immaginava
 Per man d' Amor scelpita in petto i' porto.
 Stupido in atto, e n' dolce gioja essorto
 Quel popol lieve a riguardar veniva;
 L' uno a l' altra accennava, e quale arriva,
 Diceano, a nostri guai strano conforta?
 Chi al suo sasso, tornar più non sapea,
 Chi la sete obliò. Ma l' Rè d' Averno
 Torbido irai, sgombra di qui, dicem:
 Che se restasse qui nel duolo eterno
 Di quell' aspetto la soave idea,
 L' inferno mio più non sarebbe inferno.

Per

PEr fosca via con piè lenti , e sospesi
 Veniva Amor di sua faretra carico :
 Io , qual uom, che il nemico attese al varco,
 Gli fui sopra , e quell'armi empie gli presi.
 Ma di nuov' ira entro di me m'accesi ,
 In trovar vuoto il suo fidato incarco .
 Percb'ei però sen gisse ancor più scarco ,
 Spezzailo , e a boschi , tronco vil , lo resi .
 Tosto su l' auree corde , io poi gridai ,
 Vo cantar sì , che m'udirà fin l' Etra ,
 Che imbelle or sei , che disarmato or vai .
 Taci , diss'ei , meschin , gett' a la cetra :
 Gli strali al petto tuo tutti piantai ,
 Ed or meco verrai tu per faretra

VOrrei saper chi fu colui , che disse ,
 Che cieco è 'l Dio d' Amor : cieco fu egli ,
 E quei che a lui lo persuase , e quegli ,
 Che fe.sì , che tal fama a noi venisse .
 Merita ben chi dargli fede ardisse ,
 Che Amore a danni suoi gli occhi risvegli .
 So ben io , com'ei gli usi , e come vegli ,
 Che 'n mezzo il cor si fiero stral mi fisse .
 Benchè alcun folle il cieco Dio l' appelli ,
 Gli occhi ba , e più acuti assai di noi :
 Ben è ver , che bendati or suol tenelli .
 E ciò fa da che vide , o Lilla , i tuoi ,
 Che per dolor d' avergli esso men belli
 Coprì crucioso d' una fascia i suoi .

H

Quel-

QUella ferezza a' miei desir nemica,
 Di cui v'armate sì, che nè pur osa
 Dolerfi il cor de la sua fiamma antica,
 Donna, in voi non mi par natural cosa..
 Parmi talora, e forza è pur ch'io 'l dica,
 Quando il rigor su vostri rai si posa,
 Che un non so che nel cor vi contradica,
 E pietà resti a forza in petto ascosa.
 Onde Amor mi lusinga, che vicine
 Forse per l'alma mia son l'ore liete,
 Benchè voi minacciate ancor ruine;
 Dicendo ognora, che se ben potete
 Resister sempre a me, per sempre al fine
 Ripagnare a voi stessa non potrete.

Questo, che Amor dettò, foglio beato,
 Perchè io perdoni a lui tutti i miei guai,
 E che m'inalza a più felice stato,
 Ch'io sperare non seppi, e non osai;
 Quando mi fu per cara man recato,
 Cento volte cred'io, lessi, e bacciai.
 Poi, quasi fosse un altro, al modo usato
 Le dolci note a rindar tornai.
 Ed or qual uom, che fa narrar di nuovo
 Lietta novella, e sempre più l'apprezza,
 In rileggendo il mio piacer rinovo..
 E di leggerlo ancora ho pur vaghezza,
 Che se ben nuovi sensi io non vi trovo,
 Vi trovo però ognor nuova dolcezza.

Chi

CHi fu , che novamente a gl' immortali
 Destrier del Sol l' usata lena tolse ?
 Chi a' pigri giorni il piè di lacci involse ,
 Che fuggivano pria qual vento , e strali ?
 Notte perchè scendi sì lenta , e sali ,
 Che sì spesso il mio cor di te si dolse ?
 Qual ordin nuovo il Cielo a volger tolse ,
 Onde il tempo legger perdute ha l' ali ?
 Dunque non vedrò mai de l'onde uscita
 La lucc di quel dì , che al mio dolore
 Pur dee porgere al fin ristoro , e aita ?
 E chi sa , se 'l desio , che m' arde il core .
 Fino a quel dì lasciar mi vogliu in vita ?
 Quanto caro un piacer ci vende Amore !

TUrbe d' amanti al grand' acquisto intese
 D' accesi sguardi , e di sospiri armarsi ,
 E ad espugnar chi solo a me s' arrese
 Spesso d' intorno a lei miro accamparsi .
 Io sto in disparte , e di lor voglie accese
 Mi rido , e de' lor colpi al vento sparsi ;
 Che in vano ardite altri narrando imprese ,
 Ed altri con lodar tenta avanzarsi .
 Scorta poi ferma sì la rocca altera ,
 L' un appresso de l' altro al fin si svia ,
 E col volto sen va di chi dispera .
 Ella allora ridendo a me s' invia ;
 Gli assalti narra , e la fugata schiera ,
 E 'l suo confitto , e la vittoria mia ,

L E T T E R A.

G Iunto del mio viaggio al primo termine ,
 Se termin' banno i viaggi mai de' zingani ,
 Egli è ben di dovere avviso porgerne
 A i cari amici , che in qual parte io volgami ,
 Ogni giorno più volte a mente tornanmi .
 Due mesi per l' appunto in parti varie
 Io son' ito vagando , pria di giungere
 Alla bella Firenze , poichè ogn' angolo
 Cercar mi piacque , per scoprir memorie
 Non osservate ancor de' tempi veteri .
 Belle cose ho vedute , e non credeste vi ,
 Cbe in ar solo , ma ancora in altro genere :
 Vò m' intendete , io vo dir Dame , e lapide .
 O quanto vi bramai nella Felsinea
 Gentil Città , dove trovai la celebre
 Faustina , dell' esimio Zappi vedova .
 Presso di lei nell' ore brune e tacite
 Si ragunava la canora Arcadica
 Schiera , ed in verità quai maraviglie
 Di giocondo saper , d' estro Apollineo
 Ci udii più d' una volta ! un dì Liguria ,
 Del quale nero , e regolare è l' abito ,
 V' era tra gli altri , il qual di sangue in cambio
 Ha credo nelle vene onda ippocrenica .
 Questi una sera che alla lieta veglia
 Io giunsi dopo gli altri , e che levatasi
 Di non so che meco parlando stavasi

La

La Dama a parte , cominciò in un subito :

Quando giungon le parrucche

Odorose , incipriate ,

La Signora alle Molucche

Manda il P. e manda il F.

E seguitò pur sempre di quest' aria

Con tante strofe , che per certo unica-

mente in se ritenute aver potrebbele.

La vostra incomparabile memoria .

Ora di far nel miglior modo pregovi

Miei complimenti a tutta la Famiglia

Vostra ; il che donde incominciar dobbiatevi

So che sapete , troppo noto essendovi

Di noi Poeti il tarlo ch' è insanabile .

Certo di marmi effigiati , e vividi ,

Certo di gemme , e d' or , certo d' aeree

Superbe moli , e di frequente popolo

Città vedrò , che vincon la mia patria ;

Ma non vedrò tanti di corpo e d' animo

Pregi eccelsi , raccolti in piccol spazio ,

Quanti in quel vostro voi tesor domestico ,

Senza struggere in poste il patrimonio ,

E senza soffrire alcun disagio ,

Avete innanzi a gli occhi di continuo .

Che fa il fratel , ch'io lasciai smorto , e macido ,

Giacomo mio , che quì sarebbe Jacopo ?

Che fa la bella nobil truppa Comita ,

Terror dell' arte , onore , e maraviglia ?

Che fa Fulvio tra gli altri , a cui bellissimo

Pensier bolliva nell' idea poetico ?

Godrà quest' anno ancor dello spettacolo
 Di Regi degno quel Rapace popolo?
 Se così è , per certo assai l' invidio .
 Ma il mio destin me dietro a scabri , e logori
 Sassi pur tragge , a perder gli occhi , e a struggere
 Quel poco ancor di bella età ch' avanzami .
 Sol mi debbo lodar di tal capriccio ,
 Per avermi condotto in questa amabile
 Città felice , che a lodar non prendovi ,
 Perchè far nol saprei , com' io desidero .
 I dolci amici salutar mi io prego
 A voi ben noti , e far che non rallentino
 La cura di raccorle da me in polizza
 Lasciate , e non ancor condotte lapide .
 Non lasciate d' amarmi , e 'l vostro esimio
 Raro talento non lasciate in ozio ,
 Che non per nulla il Ciel tal dono fecevi .

Di Flora a tre d' Ottobre il vostro Scipio .

L E T T E R A .

G iunto in Città , che udito ancor non erasi
 Dalla torre quel suon , che i pigri sveglia ,
 Fu l' ubbidir , Signora , a quanto piacquevi
 Iersera impormi , mio pensier primario .
 Con mio sommo contento adunque dicovi ,
 Che il Marchesino in gran parte riavutosi
 E già da quel malor che fiero assalì ;
 Io dico lui , che a gli altri pregi d' essere
 A voi cugin la bella sorte accoppia .

Tanto

*Tanto m' atteste il Giardinier per lettera
Spedita ieri dal fratel Girolamo .
Per darvi in un balen di ciò notizia
Trattenuto ho il calesso , il quale sì rapida-
mente portommi , e al condottier , che subito
Sen torna , questo foglio io do . Non deggio
Lasciar di dirvi , come per assistergli
L' altr' ieri fuori ito se n' è il Rotario ,
Con che sicuri siam , che senza spargere
Goccia di sangue avrà del mal vittoria ,
Poichè sapete che con altro metodo
Gli egri suol risanar quel nobil Fifico .
Ed o quant' io sopra Galeno , e Ipocrate
E sopra Celso , e sopra il suo Erasistrato
Celebrare il vorrei , se alcun rimedio
Trovar sapesse col suo acuto spirito
Anche a un mio mal , che spesso m' ange , e crucia !
A un mal che dopo una sì attenta , e valida
Cura di venti mesi , e dopo credermi
Totalmente in sicuro , ecco in un attimo
Ripiglia ancora : in poche ore disperdersi
Veggio il lavor di così lungo spazio ,
E a venti mesi tre giorni prevalgono .
O sdegni , o voti , o costanza , o propositi
Ove andaste , ove siete ? in aria in nebbia .
A un invito svogliato , ad una languida
Pregbiera tutti vi scioglieste . A ridere
Vi mosse , credo , internamente il debile
Mio spirto : e forse ancora a meraviglia
Or vi muove , che in me sì breve pratica*

Tanto possa: ma voi ciò che voi siate vi
Non sapete, nè ciò che i vostri possano
Sovrani pregi: vedervi, conoscervi
A voi dato non è: nè val, credetemi,
Che veggiate talor la vostra immagine.
No no, non dice tutto il vostro specchio;
C'è non so che di più, ch'ei non sa esprimere.
Aggiungete, non esser ciò ch'ei mostravi
Quel chi mi vince; egli è quell'ammirabile
Ingegno, ch'oltra ogni poter femminile
Dispiega l'ali, e l'alta avita gloria
Rinova, e degna del bel nome rendevi.
Qual mai piacere, allor che il vostro intendere
L'altrui parlar precorre! e che i giudicii
Perfetti, cui sì rari il Tosco predica,
S'odon da voi? qual per me interno giubilo,
Quando in tante occasion con tanta grazia
Alcun mio verso addur vi piace? ah meritano
Questi di starvi in mente, e non lo merita
Chi gli credè. Ma quando rime, o storie
Prendere in mano, e recitarle piacevi,
Qual incanto non è! quel dell'Iliade
Novella canto che voleste leggermi,
Rapiami i sensi, e non di Priamo, o d'Ettore
Ma i' beuca per gli orecchi il proprio eccidio.
In somma un conversar più caro, un vivere
Più onesto insieme, e lieto, un d'amicizia
Più dolce nodo in terra unqua non videsi
Di quel, che se d'un canto guardo, sembrami
Esser d'ovria tra noi; ma se rivolgomi

Dall'

*Dall' altro, oimè come ogni aspetto mutasi !
Mutasi in guisa , ch' esser forza io scorgomi
Fuggir sempre da ciò che più desidero .
Il perchè nol vo dir ; sarà , non dubito
Per mio difetto ; ma comunque si asi ,
Conosciuto ho di nuovo , che se favola
Farmi non voglio , e la mia lieta e placida
Vita turbare , e quando gli altri dormono
Vegliar pur sempre , al tutto inevitabile
M' è di star lungi quanto è mai possibile .
Così far voglio ; e però del promessovi
Ritornar mi disdico : a voi venirmene
Non mi vedrete , se non quanto ossequio ,
Che dentro il cor mantener vo perpetuo ,
Talor mi sforzerà : d' uomo non merita
Nome aver chi non sa se stesso vincere ,
E di sana ragion seguir l' imperio .
Così farò : ma quanto dura si asi ,
Quanto crudel questa virtù , ed all' animo
Mio quanto costi , alcun non pensi intendere .
Per distrarre il pensier , trà le cartacee
A incavernarmi torno erme delizie .
Manuscritti , Papir , Medaglie , Lapide
Soccorrete mi or voi , ch' uopo non ebbesi
Già mai di voi maggior : non fia che pendano
Un' altra volta i miei lavori , e restino
Tutti interrotti , onde le mie cartuccie
Famose , che talor rider vi fecero ,
E gli allestiti fogliolini attendano
Per tanto tempo in van ch' uso io ne faccia ;*

Tal-

*Talchè poi fede non servar veggendomi
 Di quanto tempo fa promisi al pubblico ,
 Dicasi ancora , ch' arenato io trovomi .
 Arenai sì , ma lo perchè non sanno ,
 E non fanno in qual mar , nè san qual fossesi
 La sirte . Or che fo io ? mi son dimentico
 Ch' altri attende alla porta : odo che sbuffano
 I cavalli , e col piede il suol percuotono ,
 Talchè me , e 'l mio tardar quasi rampognano .
 In che argomento mai senza avvedermene
 Ingolfato mi son , mentre la lettera
 Impresi sol per eseguir vostr' ordine !
 In somma è già il Cugin fuor di pericolo .
 Miei complimenti a tutti far vi supplico
 E s' altri della mente usò ginocchia ,
 Io con quelle del core a voi mi umilio .*

L E T T E R A :

D*Ue ben fatti destrier leggeri , e rapidi
 M'han fatto alla Città ben tosto giungere ,
 Cammin facendo a quel del cor contrario .
 Deb , dicev'io fra me , che grand' insania
 E' la mia , che partir per forza voglio
 Dì là , dove soggiorno aver perpetuo ,
 Non che di pochi dì , caro sarebbemi :
 Ma l' uom fatto è così : fugge , e desidera ,
 Ricusa , e brama , e qual da venti varii
 Sospinto legno , quando in seno accoglie
 Differenti desir , qua e là rivolgesi ,*

*E seco pugna , e in suo pensier confondeſi .
Certo fra tanti guai , che all' uman genere
In ogni luogo dan noia , ricovero
Non vidi mai , donde abbian tutti eſiglio ,
Più che da te villa felice , e nobile .
In te le Muſe di buon grado albergano ,
In te il ballo , in te il canto ; a te riparafi
La Toſca Poefia de' buoni ſecoli ,
A te pittura , architettura , e muſica .
Ma qui , Signora , un inganno che fattoni
Più d' una volta m' avete , a memoria
Mi torna , e lo dirò . Piacer di leggermi
Or queſto libro or quel , per voſtra grazia
Vi prendete ; ed a me che aſcolto attonito ,
Tutto par maraviglia , e tutto ſembrami
Dalla cortina ſpiccarſi d' Apolline .
Se ſon verſi , ho per certo , che chi d' Ettore
Cantò il deſtin , riſuoni meno ; e ſtorie ,
O ſe altre proſe pur ſono , i più celebri
Mi ſembra , che di molto addietro reſtino .
Ma ritornato a caſa , ed i medefimi
Libri prendendo , per di nuovo paſcermi
Di tal diletto , oimè quanto ſi cangiano !
Son buone coſe , è vero , hanno il lor merito ,
Ma di gran lunga non ſon più quel ch'erano ,
Sceman di molto , ed aſſai men diletano .
Sì fatto inganno con quale artificio
Voi mi facciate , io non ſaprei . Scomettere
Vorrei , che s' anche queſta roza , e precipi-
tata lettera queſta ſera al nobile*

Con-

Congresso in mente vi vien mai di leggere ,
 Parrà qualcosa anch' essa . Ora vi supplice
 Di ricordarmi servo a tutti : all' emulo
 Singolarmente ; che il poema celebra ,
 Ove il protervo Ferrau detantasi ,
 Per cui venne di vergini penuria .
 Ho pensato nel viaggio al mio figlioccio
 Che dal vaiolo è preso : le sue pustule ,
 E l' altre circostanze ci dimostrano
 Che d' ottima natura è il mal : sarebbervi
 Però di trapiantar lo il caso . In Anglia
 Questo si fa , così quivi mi dissero ,
 E la Miledi dal sovrano spirito ,
 Che fu a Verona , ba due mesi , diceami ,
 Che a lei così fu fatto . Poichè osservasi ,
 Esser mortale un tal malor spessissimo ,
 Quando ritarda troppo , perchè faccia
 Suo corso in età fresca , e in anni teneri ,
 Ed altresì per procacciarlo d' indole
 Più mite , ad un fanciul , che ne sia carico ,
 Si punge un braccio , e del suo sangue tignesi
 Poco bambagio ; indi si fa lievissima
 Incisione all' altro , cui far cercasi
 Uscir più prontamente da quel tedio .
 Accostasi il bambagio al piccol taglio ,
 Talchè l' un sangue tocchi l' altro , e meschinfi
 Gli spiriti , onde il morbo si comunichi ,
 Qual ben tosto nel sano entra , e pretendono ,
 Che con felicità così sen liberi .

*In tal modo (se pur cura sì estrania
Può mai piacervi) al fratellin più tenero
Che mostra già di qual pianta è germoglio ,
Proveder si potrebbe , che non facciano
In tarda età de un dì le bolle ingiuria .*

*Ora torno : di dir già non dimentico
Salute a quei , ch' ora con voi soggiornano .
Al Torrellin Greco , Latino , ed Italo
Piacciavi dir , che approvo sempre meglio
L' emendazion , ch' ei propone in Properzio ,
E così quella , che il nostro Antenoreo
Fece in Tibullo . Del gran Marc' Antonio
Nulla vi dico , perchè nel politico
E' tutto immerso , con disdegno , e rabbia
Delle Muse , che a lui tutte si diedero ,
E ch' egli ingrato sprègia ora , e discaccia .
Scrivendo a voi , di ragionarvi sembrami ,
Onde non finirei già mai ; ma diconmi ,
Che il lacchè parlo , onde fo punto , e taccio :*

CANTATA A TRE.

Licori, Sillo, Amore.

Sil. **P** Erchè t' aggiri ancor fra queste selve
 Bellissima Licori?
 Cerchi trafigger belve,
 Come saetti i cori?

Lic. Nè di cor, nè di belve io fo mai preda;
 Queste ferir non fo, quelli non bramo.
 Il volo all' angelletto
 Con le reti tradire è 'l mio diletto.
 Egli poscia s' adira,
 Si scuote, e si querela,
 E s' avviluppa più, che si dibatte.
 Quanto è dolce mirar da queste fratte!

Sil. O bella Ninfa, il tuo fuggir amore,
 Non fo, se maggior sia pena, od errore.
 Credi, che come or ridi
 Del piacer, che prendevi pargoletta
 In allacciar co' nastri tuoi gli agnelli,
 Or di queste così ti riderai,
 Se le gioje d' amore intendi mai.

Lic. Pria ch' Amor m'entri nel petto,
 L' angelletto
 Farà il nido entro del mar.
 Non così per l'aria nera
 Mostro, o fera
 Suol fanciullo paventar.

La-

Lasciam queste follie :

Mira ; quella gran rete

Che s'inalza colà , grifagni attende :

Che spesso il predàtor preda si rende .

Sil. *E di me , che già preso al varco sono ,*

Che pensi far ? qual farà omai mia sorte ?

L' aspettar di morire è più che morte .

Dunque sempre il mio core dovrà

Su la rete negletto languir ?

O gli rendi la sua libertà ,

O t' affretta di farlo morir ,

Lic. *O taci , o d' altro parla io ti ridico :*

Nimico è all' agno il lupo , al lupo il veltro ,

Ma più d' amore è questo cor nemico .

Am. *Aita , oimè qual frode ? aita aita .*

Lic. *Qual meraviglia ? mira*

Che strano angel nell' alta rete è avvolto !

Ha d' uom la voce , e 'l volto .

Sil. *Che veggio ? io 'l ciglio inarco ,*

Fanciul che ha l' ali , e l' arco ? egli è lo stesso ,

Che già ferimmi , è Amor . L. Come ? Sil. Egli è desso

Am. *Innocente pargoletto*

Soccorrete per pietà .

S' io qui resto avvinto , e stretto

Tutto il mondo languirà .

Sil. *Or tu , che in terra , e 'n Ciel tuoi lacci ordisci ,*

Come negli altrui lacci oracadeisti ?

Am. *Mentre volando , e rivolando in questi*

Solinghi boschi nuove prede io traccio ,

Urtai nel teso impaccio .

Maledetto quel dì ,

Che un folle sdegno i rai mi ricoprì .

Lic. *Che non se' dunque cieco qual si dice ?*

Am. *No che cieco non son , ma da che vidi*

Sul Tebro un dì gli occhi brillar di Nice ,

Per dispetto che il Cielo

Più sereni che a me gli diede a lei ,

Coprii crucioso d' una benda i miei .

Lic. *Vedi che bello stral ; la punta ha d' oro .*

Sil. *Lascia ch' io 'l vegga ; oro è per certo : or dunque*

Per sì possente Dio

Io mai più non t' onoro ;

Con uno strale d' oro

So aprir i cori anch' io .

Am. *Ma voi Pastor cortesi , se volete ,*

Cb' io faccia de' miei strali a vostro fenno ,

Che non mi disciogliete ?

Sil. *Su che badi Licori ? or io lo scioglio .*

Lic. *Nè scidr lo vo , nè che tu 'l sciolga io voglio .*

Sil. *Dio sì severo*

Vuoi tu irritar ?

Lic. *Mostro sì fiero*

Vuoi tu slegar ?

Sil. *Venere irata*

Ti punirà .

Lic. *Diana armata*

Mi salverà .

Sil. *Tu lo sciagli Licori , o ch' io lo scioglio .*

Lic. *Nè scior lo vo , nè che tu 'l sciolga io voglio .*

Am.

Am. *Superbetta or ben io*

Deluderti saprò :

Se forma io cangerò ,

Tu cangerai disio .

Pastori aita ,

Cb' io son tradita .

Lic. *Nuovo stupore ,*

Fuggissi Amore .

Sil. *Ed in sua vece è ne la rete avvinta*

Tenera garzoncella , umida i rai .

Lic. *Sì strana caccia io più non feci mai .*

Am. *Io soccorsi un fanciullo , e 'l traditore*

Avvolse chi lo sciolse , e sen fuggì .

Lic. *Ma tu dunque chi sei ? chi cerchi ? di .*

Am. *Io son la Pietade ,*

Che imploro pietà .

Qual ria crudeltade ,

Nessuno v' accorre ?

Chi tutti soccorre

Soccorso non ba ?

Lic. *Non più cb' or ti sviluppo .*

Sil. *Sparge di pianto un nembo .*

Lic. *Eccoti sciolta ; or vieni , oblia l' inganno ,*

T' adagia nel mio grembo ,

E ti riscuoti del passato affanno .

Sil. *Felice affanno , e doglia ben sofferta ,*

Se tal compenso merta ,

Tu non temi di costei ,

Bella pietade il get ?

Credi a me , nel sen di lei

Tu diverrai crudel .

*Lic. Sillo deb taci ; al tuo lagnarti io sento
Non più inteso tormento .*

*Troppo di te mi duol : deb taci o Dio ,
Che 'l tuo dolore è mio .*

*Qual mi nasce dentro il petto
Bel desio , ch' al cor s' apprende ?
E tormento , o pur diletto ?
L' alma il prova , e non l' intende .*

*Sil. E quai sensi son questi ?
Cangiasti core in un baleno , o scherzi ?*

*Lic. O Sillo Sillo , e perchè mai volesti
Palesar così tardi a gli occhi miei
Quanto amabil tu sei ?*

*Am. Già terminata è l' opra :
Or la frode si scopra .
Nel mio sembiante io torno ;
Mira chi stringi al seno .*

Sil. Che veggio ? Lic. O traditore !

*Sil. O fausto
Lic. O infasto giorno !*

*Am. Ninfa , se come Amor tu mi fuggisti ,
Pur al fin m' accogliesti
Di pietà col sembiante .
Parto , e ti lascio amante .*

*Non regnando nel tuo bel core
Poco m' era regnare in Cielo .
Domar Giove , prova minore
Fu , che vincer l' aspro tuo gelo .*

Sil. Al gran Nume d' Amore

Offra-

Offrano riverenti

*Ninfe i fior, Fauni il suon, Pastor gli armenti,
Altri il latte, altri il canto, e tutti il core.*

Lic. *Chi mai creduta avrebbe*

Sì dolce cosa Amore?

A quel ch' i' sento non so qual diletto

Temo solo d' aver picciolo il petto.

Questo è foco, che ristora,

Che fomenta, e non divora.

Perchè mai con tue querele

Il pingevi sì crudele?

Sil. *Con le leggi de l' affanno*

Nel mio core era tiranno;

Ora, o bella, il suo veleno

Si fe dolce nel tuo seno.

Lic. *Pure ho terror di quegli amari pianti,*

Che in queste nostre selve

Vidi spesso versar Pastori amanti:

Io non ho cor per sì gran doglie. **Sil.** *O Ninfa*

Troppo felice ti sortì tua stella:

Tanto lieta sarai, quanto sei bella.

a coro *Queste sono le frodi d' Amore.*

Sil. *Ei tradisce*

Per beare.

Lic. *Ei fenisce*

Per sanare.

a 2. *La sua face è la vita del core.*

a coro *Queste sono le frodi d' Amore.*

CANTATA A DUE.

Osmino Lilla.

O. **S**on troppo fugaciL. **S**on troppo tenaci

O. Le gioje a 2. d' amore.

L. Le pene

O. Non fui teco che un

L. Fosti meco un sol a 2. momento

O. E già deggio

L. E già penſi a 2. ancor partire

O. Quanto breve fu 'l gioire!

L. Quanto lungo fia 'l tormento!

a 2. Passa il riso d' amor, resta il dolore.

Son troppo ec.

L. Tu in magion di riposo appena giunto,

Cedendo il campo ad Aquilon gelato,

Il duro usbergo ti spogliasti or ora:

Qual barbaro costume,

S'ei non raccoglie pria le fredde piume,

Vuol che sì tosto lo rivesti ancora?

Non per anco i primi fiori

Sparge Clori,

Che vestire il suolo ha cura.

Spunta appena qualche erbetta

Pargoletta,

Che d'uscir non s'assicura.

O. Così vuol, Lilla mia, ragion di guerra;

Partir convien: né v'ha stagion che sia

Im-

*Immatura al valor : meco verranno
La mia speme , il mio ardor , la fede mia ,
E fin ch' io spirto avrò , meco faranno .*

*Vo a pugnar , e son già vinto
Son ferito , e in campo io vo .
Fra' perigli ancor son spinto ,
E 'l mio cor meco non bo .*

L. *Nè un momento d' indugio
Mi sia concesso in dono ?*

O. *Non già mio ben ; e pur acerba , e fiera
Ferve nel petto mio secreta pugna ,
Ma se spinge il desir , Virtù ripugna .*

a 2 *Virtù crudele
Che stacca a forza
Due cor , che Amore
Stretti legò .
Non far querele
L' alma si sforza ,
Ma un gran dolore
Tacer non può .*

CANTATA A SOLO.

C *Hi potria mai ridir la gran dolcezza ,
Che discende nel core ,
Allor che s' apre in quel leggiadro viso
Un soave sorriso !
Ben a' fedeli suoi concede Amore
Di poterla sentire ,
Ma non dà che si possa altrui ridire .*

Quando Lilla mi fa sì bel dono ,
 Se in Ciel' sono , o se in terra non so .
 S' uom non more in quel dolce momento ,
 Di contento morir non si può .
 Ecco pur che in udirmi ella sorride ;
 Con qual vizzo amoroso
 Le rubiconde labra apre , e non apre ,
 E i bellissimi rai chiude , e non chiude !
 Deb come languidetti il mio tesoro
 Gli volge à me pieni di luce , e riso !
 O soave sorriso ,
 O bel morir , s' in questo punto io moro .
 Luci care , io dirò ognora
 Fin ch' io mora ,
 Che d' Amor gli strali siete .
 Il dirò ; ma di mia fede
 Per mercede
 Voi di nuovo sorridete .
 Oimè già di rigor vi rivestite ?
 Dove fondi tue gioje anima lassa !
 In un riso legger , che ben talora
 Splende , ma qual balen , che splende , e passa .

A L T R A .

Quanto invidio la tua forte
 Angelletto innamorato !
 Se il tuo ben da te va lunge ,
 Un tuo vol tosto il raggiunge ,
 Egli posi ancora a lato .

Deb

*Deb avessi l'ale anch' io
 Per seguire il mio ben , ch' agile , e sciolto .
 Vola dinanzi al lento correr mio .
 Mentre ch' ei parte , e riede ,
 Stanza cangiando ogni momento , e loco ,
 In darno a tutte l' ore
 Vo spingendo il pensier , traendo il piede ,
 Poichè in sì lunghi giri
 Affannato al fin l' uno , e l' altro stanco ,
 Il pensier si confonde , e 'l piè vien manco .
 Io ben m' avveggiò ,
 Ch' altrui cercando
 Perdo me stesso .
 E ch' io pur deggio
 Viver bramando .
 Di starle appresso .*

A R I E T T A .

P*Er destar maggior fuoco allora
 Spruzza il fabro la vampa di stille ;
 E stridendo si spingono allora
 Fino al Ciel le irritate scintille .
 Così fero i suoi lievi favori
 Del mio cor ne la viva fornace ;
 Che più forti svegliarò gli ardori
 E più grande or l' incendio mi sface .*

CANZONETTE

A T A V O L A

ADATTATE A CERTE ARIE DI MUSICA.

Questa fu composta in Germania nell' armata
Bavarese, però fa menzione
de' vini Oltramontani.

SU cbe a bere io vi disfido,
Ala prova, cb' io mi rido
Di chi franco al vin non è.
Queste tazze fiano l' armi,
S' empian tosto, e ognuno s' armi,
Che pugnare or or si dè.
Il guerriero in tal conflitto
Ben lontan d' esser trafitto
Nuovo spirito acquisterà.
Nessun quì caderà esangue,
Cbe tal pugna l' uman sangue
Non lo sparge, ma lo fa.
Ecco l' ordin di battaglia;
Necar scorra, e prima assaglia,
Star Sciampagna in mezzo può.
La sinistra abbia Borgogna,
E di là Tirol si pogna,
Di riserva Spagna io vo.

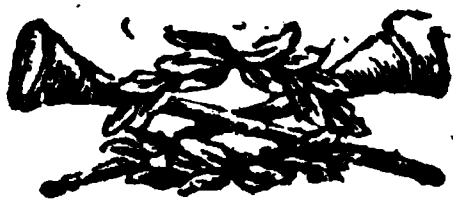
Dal

*Del Re Bavaro nel nome ,
Che ha d'allor carche le chiome ,
Ecco in zuffa omai si va .
Ch' egli viva , e viva quanto
Di sue imprese il grido , e 'l vanto
Su la terra viverà .*

*Con sì lieti auspicj , ed alti
Io rinovo ancor gli assalti ,
Poich' avanza ancor del dì .
Tanti vetri asciugiar voglio
Quante volte ostile orgoglio
Fulminando egl' inseguì .*

*Già l' esercito è distrutto
Vuoto è 'l campo , e pien di lutto ,
Nè v' appar nimico più .
Ed io sento un duol nascosto
D' aver vinto così tosto ,
Sì 'l pagnar dolce m'è fu .*

*Ma ferito al certo io sono ;
Io già cado , io m' abbandono ,
E vigor già più non ho .
L' occhio è grave , e già si serra ,
Ciò s' acquista a gir in guerra ,
Ecco amici a morte io vo :*



Amici ,

A Mici , amici è in tavola ,
Lasciate tante chiacchiere ,
Tutti i pensier sen vadano ,
Sen vadan via di qua .
Cbe 'l Cielo sia sereno ,
Cbe sia di nubi pieno ,
Buon tempo quì sar à .

Quand' io mi trovo a tavola
Non cedo al Re del Messico ,
Nè mai pensier di debiti
Allor mi viene in cor .
Segghiamo allegramente ,
Godiam tranquillamente ,
Ci pensi il creditor .

Cb' arrabbìn questi economi ,
C'ban sempre il viso torbido ;
Per gli anni c'hanno a nascere
Tesoro io non farò .
Cb' io serbi per dimani ?
Follia ! che san gl'insani ,
Diman s' io vi sarò ?

Ma se a noi fan rimprovero ,
Cbe siamo a mangiar dediti ,
Non mangiam senza bere ,
Cbe non è sanità .
Qua coppe , qua bicchieri ,
Vin bianchi , vini neri ,
Quest' è felicità .

Un tempo era il miogenio
 Languir per un bel ciglio ;
 Error de gli anni teneri ,
 Pazzia di gioventù ..
 Quant' è miglior diletto
 Versar dentro il suo petto
 Due fiaschi , e forse più .

L' Amore ci fa piangere ,
 E 'l vino ci fa ridere ,
 Cui piace Amor lo seguiti ,
 Che 'l vino io seguirò .
 La Dama con sua pace
 Allora sol mi piace ,
 Che brindisi le fò ,

Questo bruno , asciutto vino
 A chi l' offro , a chi 'l destino ?
 Di due belle , fra cui seggio ,
 Qual lasciar , qual prender deggio ?
 Che se l' una invitar voglio ,
 Di lasciar l' altra mi doglio ,
 E se questa elegger tento ,
 Miro quella , e già mi pento .
 Cari amici , io v' odo dire ,
 Siegui , siegui tuo desir ,
 S' una , ed altra è così bella
 Viva dunque e questa , e quella :
 Se onorar vuoi più ammendue ,
 Non un nappo , beine due .
 M' a s' io bevo , e se rimiro

Queste

*Queste luci azzurre, e liete,
Nel ber anco mi vien fete;
E se poscia il guardo giro
A quest' altra altera idea,
Ebro i' son, prima ch'io bea. ec.*

Fu estemporanea, e raccolta solo in parte.

P A R T E

T E R Z A

TRADUZIONI POETICHE.

T R A D U Z I O N E

Del primo di Catullo.

CUi don' io il lepidò nuovo libretto
 Da secca pomice pur' or lisciato?
 A te Cornelio, poichè sol evi
 Tu di mie inezie far qualche caso:
 Fin d' allor ch' unico frà nostri osasti
 Tutti in tre tavole spiegar i tempi,
 Dotte, se aitimi Giove, e sudate.
 Qual dunque siasi, prendi, e sia tuo
 Questo libercolo, Vergin patrima
 Per più d' un secolo fa che abbia vita.

Della prima Favola
di Fedro.

DA sete spinti al rivo istesso venni
 L'agnello, e il lupo: il lupo era più sopra,
 E più basso l' agnello. Allor con tristo
 Parlar così il ladron cercò litigio.
 Perchè quand' io vo ber, l'acqua m' intorbidi?
 Atterrito l' agnel, come poss' io
 Ciò far, rispose, o lupo, se il ruscello
 Da te sen corre a me? represso quegli
 Dalla forza del vero, or fa sei mesi,
 Ripigliò, villania tu mi dicesti.
 L' agnello allor; nato io non era ancora.

E

*El' altro ; se non tu , tuo padre dissela :
E sì l' afferra , e ingiustamente il lacera .*

*Per coloro fu scritta questa favola ,
Che con pretesti gl' innocenti opprimono .*

D E L L A S E C O N D A .

QUando fioria con giuste leggi Atene ,
Proterva libertà talor sconvolsela ,
Rotto il primiero fren per la licenza .
Quinci nel contrastar fra se le Parti ,
Pisistrato il tiran la Rocca prese .
Allora servitù piangendo gli Attici ,
(Non che quei fosse crudo , ma egli è grave
Ogni insolito peso) e querelandosi ,
Tal favoletta mise fuori Esopo .
Le rane in stagni liberi vagando ,
Con gran clamore un Re chiesero a Giove ,
Che a forza i mal costumi a fren tenesse .
Rise il padre de' Numi , e diede loro
Un travicel , che scagliato in un subito
Nell' acqua , spaventò col suon , col moto .
Quella timida gente : ma restando
Fitto nel limo tuttavia , la testa
A sorte ceteramente una fuor trasse ,
E scandagliato il Re , tutte chiamolle .
Deposto esse il timore a gara nuotano ,
Sfacciata turba , e sopra il legno saltano .
Qual bruttato con ogni contumelia ,
A Giove un altro Re chiedendo mandano ,

Poi-

*Poichè il già dato lor riusciva inutile .
 Allor mandò un serpente , il qual con fiero
 Morsoprese a carpirle ad una ad una .
 In van le inette fuggir morte cercano ,
 Serra il timor la voce : furtiv' ordine
 Danno dunque a Mercurio , acciocchè Giove
 Alle afflitte soccorra . Allora il Dio ,
 Poichè soffrire non voleste il bene ,
 Soffrite or , disse , il male . O Cittadini ,
 Dice Esopo , voi pur quel cb' ora avete
 Sopportate , affinchè non venga peggio .*

D E L L A T E R Z A .

P*Erchè uomo i beni altrui vantare non voglia ,
 Ma nella sua figura ami di vivere ,
 Esopo a noi questo diè innanzi esempio .
 Di vano fasto la cornacchia tumida
 Penne raccolse , cb' al pavone caddero ,
 E se ne ornò . I suoi poscia in dispregio
 Avendo , al gregge de i pavon si mischia .
 Quelli le penne alla sfacciata tolgono ,
 E la fugan co' rostri : La cornacchia
 Malmenata , e dolente a quei del proprio
 Gener ritorna , da quai discacciata
 Grave sofferse affronto . Allora un d'essi
 Pria dispregiati , se de' vestimenti
 Nostri paga , ciò che natura diede
 Sofferto avessi , da quei contumelia ,
 Nè ripulsa da noi patito avresti .*

D E L L'



D E L L'
I L I A D E
D' O M E R O

C A N T O P R I M O .

CAnta lo sdegno del Peliade Achille ,
 O Diva ; atroce sdegno , che infiniti
 Produsse affanni a' Greci , e molte ancora
 Anzi tempo a Plutone anime forti
 Mandò d' Eroi , e d' essi pasto a i cani
 Fece , e agli augelli ; ma così di Giove
 Adempieasi il voler , per cui da prima εξ ιυ
 Venner fra se a contrasto Atride , il sommo
 Rege , e 'l divino Achille . Or qual de' Numi
 Trassegli a l' aspralite ? il di Latona
 Figlio , e di Giove : ei fu , che d' ira ardendo
 Contra del Re , malor destò mortale
 Ne l' oste , onde perian le turbe , a Crise
 Il Sacerdote perchè oltraggio ei fece .
 Questi a le navi degli Achivi alate
 Per liberar venne la figlia , e immenso
 Seco riscatto avea , portando in mano

K

D' Apol-

εὐχόμε-
νός τις

*D' Apollo arciero la corona , e insieme
L' aurato scettro : i Greci tutti , e i due
Pregava più che altrui del popol Duci :
Atridi , e voi ben gambierati Acbei ,
Dianvi pure gli Dii , che ne' celesti
Alberghi sono , d' espugnar la Reggia
Di Priamo altera , ed a le patrie vostre
Felicemente di tornar : la cara
Rendere a me figlia vi piaccia , e il prezzo
Non ricusare ; onor facendo al figlio
Di Giove , il lungi saettante Apollo .
Qui gli altri favorian tutti parlando :
Il Sacerdote rispettare , e i doni
Prender dover si egregi : ma non piacque
Già questo a Agamennon , che bruscamente
Anzi cacciollo , ed aspri detti aggiunse .
Ch' io non ti colga , o veccbio , a queste navi .
Per tardar' ora , o per tornar da poi ;
Che non per certo gioveranti punto
Nè la sacra ghirlanda , nè lo scettro .
Costei non scioglierò , pria che vecchiezza
Lungi da i lari suoi la prenda in Argo ,
Mentre starà ne' nostri alberghi , oprando
Tele , ed avendo del mio letto cura .
Ma vanne , e più non m' irritar , se sano
Di girten brami . Così disse ; e il veccbio
Paventò forte , ed ubbidì , prendendo
Lungo il lido del mar romoreggiante ,
Tacito , e afflitto : ma poichè discosto
Alquanto fu , molto a imprecar si mise ,*

Al

Al di Latona benchiomata figlio ,
 Apollo Re , caldi volgendo priegbi .
 O da l' arco d' argento , o tu che Crisa
 Difendi , e Cilla , e Tenedo , e che il nome
 Di Sminteo porti , odi il mio dir : se mai
 Ornando il Tempio tuo grato ti fui ,
 Se mai di tori , e capre i pingui lombi
 T' arsi , e t' offersti , questo sol desir
 M' adempi : paghin con le tue saette
 Gl' inesorabil Greci il pianto mio .
 Così pregava ; e Febo udillo , e d' ira
 Acceso scese da l' eterree cime ,
 L' arco avendo in sugli omeri , e la intorno
 Chiusa faretra : mentre si movea ,
 Si udian le frecce tintinnar : ma egli
 Sen gia qual' ombra occulto , e dirimpetto
 A le navi s' assise ; indi uno strale
 Scoccò , ronzando orribilmente l' arco
 Argentato : di mira avanti ogni altro
 Prese i giumenti , e gli oziosi cani ;
 Ma dipoi contra gli uomini vibrando ,
 Il mortifero stral spinse , onde molte
 Avvampavano ognor pire ferali .
 Volar per nove dì sopra l' armata
 Le celesti saette ; e al fine Achille
 Chiamò il popol nel decimo a consiglio ,
 Che glielo pose in cor la biancibraccia
 Diva , Giunone , cui de' Greci increbbe ,
 Che osservava perir . Poichè venuti
 Furono , e in un raccolto , in ter di loro

ἠὺξ-
 μος

λευκά-
 λεως

Parlò rizzato in piè il veloce Achille.
 Atride, or noi di nuovo errando, io stimo
 Dovere addietro ritornar, se pure
 Fuggir morte saprem, già che la guerra,
 E combatte la peste a un tempo i Greci.
 Su via però qualche Indovino, o almeno
 Sacerdote, s'interrogbi, e fors'anco
 Interprete di sogni (che da Giove
 Anche il sogno procede) il qual ci dica,
 Perchè mai tanto in sen raccolga sdegno
 Febo Apollo; se preci, o tralasciate
 Ecatombe l'inasprino, e se forse
 D'agnelli, e capre scelte odore, e fumo
 Placare il possa, onde cotanto danno
 Da noi discacci. Così detto, Achille
 Si ripose a seder. Levossi allora
 Il buon figlio di Testore, Calcante,
 Il più insigne tra gli Auguri, ed a cui
 Il presente, il passato, ed il futuro
 Noto era, ed avea per l'indovina
 Virtù, di cui donogli fece Apollo,
 Le navi degli Achei guidate a Troia.
 Questi lor saggiamente a parlar prese.
 O Achille, ordini tu, di Giove amico,
 Che del saettator Febo io l'atroce
 Ira discuopra? ecco il farò; ma prima
 In mia pronta difesa e con la voce,
 E col braccio vegliar prometti, e giura;
 Perchè colui dolor n'avrà, che sopra
 Gli Argivi tutti impera, e lor dà legge.
 E al-

E allor che un Grande col minor s' adira ,
 Benchè quel di sua rabbia celi , in petto
 Pur la ritien dipoi , per fin che un giorno
 La sfoghi : or dì , se mi farai sicuro .
 Cui disse rispondendo il ratto Achille .
 Punto non dubitar ; sicuramente
 Dì quanto sai , che non per Febo a Giove
 Caro , e per cui valor vaticinante
 Ti mostri , finch' io spiro , e veggo , offesa
 Uom già mai ti farà ; nè chi le mani
 Osi por sopra te , ritroverassi .
 Fra tutti i Greci mai ; non se lo stesso
 Agamennone intendi , il qual suprema
 Ne l' esercito tiensi aver possanza .
 Prese allor cuore il buon profeta , e disse .
 Nè per voti ci accusa il Dio negletti ,
 Nè per piacer di sacrificj : ei duolsi
 Del vilipeso Sacerdote , a cui
 Render non volle Agamennon la figlia ,
 Nè il riscatto accettar : perciò tai mali
 Vibrò l' Arciero , e vibrerà ; nè prima
 Da la peste il vedrem ritrar la mano ,
 Che l' occhinegra al genitor fanciulla
 Senz' alcun prezzo non si renda , e a Crisa
 Non si mandi ecatombe : allora forse
 L' espugnerem placandolo . Si assise
 Dopo questo : ed in piè tosto levossi
 L' alto Signor' , Atride Eroe , nel cuore
 Attristato , e con mente per grand' ira .
 Ottenebrata : avea sembianti a fiamma

ἑλινός-
 πίδα

Ardente le pupille , e pria Calcante
 Torvamente guatò , poi così disse .
 De i malanni indovin , cosa che in grado
 Si fosse a me , tu non dicesti ancora .
 Sommo è a te sempre il predir guai diletto ,
 Nè buon presagio mai fatto , o adempiuto
 Fu mai per te . Or declamando , a' Greci
 Oracoleggi , quasi tante Apollo
 Ci mandi angosce , sol perchè il riscatto
 Di Criseide i' non volli , assai bramando
 Presso me averla , a Clitennestra mia
 Già destinata , e uguale a lei per certo
 D' indole , di sembianze , e per lavori .
 Ma non pertanto , se pur darla è il meglio ,
 Darla i' non niego : preservarsi io voglio
 Il popol , non perir : ma voi fra tanto
 Apprestatemi tosto altro compenso ,
 Che senza parte ne la preda io solo
 Restar non vo , nè che ci resti è onesto ;
 Il mio premio sen va , ben lo scorgete .

πὸ δ' ἄρ' *Riprese allora il pievalente Achille .*

xns

Supremo Atride , sovra ogn' altro sempre
 Avidissimo , e come or nuovo i Greci
 Premio daranti? di ragion comune
 Esserci cose non sappiam riposte ;
 Ma quanto in più Città predossi , tanto
 Si divise , nè giusto ora è per certo
 Di far che ognun tutto ritorni in massa .
 Costei però tu di presente al Nume
 Concedi ; che da poi , se Giove mai

Di

Di debellar la benmurata Troia
Ci darà , ben tre volte , e quattro il danno
Di compensare a te sia nostra cura .

εὐτε-

χ⁸⁰κ

Replicò il Re Agamennone : non crederti ,
Benchè sì bravo , o a' Dei conforme Achille ,
Con questo tuo bel moda a voglia tua
D'aggirarmi ; l' intento non avrai ,
Nè persuader mi lascerò : vuoi dunque
Per ritenerti tu la tua mercede ,
Spogliar me de la mia ? tu già comandi
Che colei per me rendasi : farolla ,
S' altro che sia daranno a me gli Achei
Di mio eguale piacer , di pregio eguale :
Ma se nol danno , io prenderolmi ; io stesso
O il tuo premio , o d' Aiace , o quel d' Ulisse
Verrò a tormi , ed allora poi dorrassi
Quegli a cui me n' andrò ; ma di cote sto
Parleremo altra fiata : or negra pure
Gettiamo nave in mar^a , e i remiganti
Collocbiamvi raccolti , ed ecatombe
Vi si metta , e Criside istessa poi
Guancifiorita ascendavi : de' Capi
O l' uno , o l' altro , o Aiace , o Idomeneo ,
O 'l saggio Ulisse , o tu , che sopra tutti
Terribil sei , Pelide , a la condotta
Presieda ; e il Nume a noi lungi vibrante
Benigno al fin sacrificando renda ,
Bieco mirollo allora Achille , e disse .
O d' impudenza armato , e di volpina
Mente ! or come tra noi trovasti mai

καλλι-

πάρου

ἐκείν-

γόν

Per compiacere a te chi ne gli aguati ,
 O ne le zuffe oprar la man consenta ?
 Imperciocchè per li Troiani io certo
 Qua non men venni a guerreggiar , che in nulla
 M' offeser mai , nè a me cavalli , o armeni
 Rapirono , nè in Etia pingue ubertosa
 Toccaron frutto , mentre molti e molti
 Framezzan monti ombriferi , e muggbiente
 Pelago : ma te sol tutti , te solo ,
 O sfrontato , seguiam , per farti lieto
 Con punire i Troian , di Menelao
 In grazia , e di te ancor , cesso di cane ,
 Che non ci bai panto di rispetto , e il premio
 Che a me diedero i Greci , e per cui molto
 Sudai , minacci di rapirmi . In vero
 Uguale al tuo premio io non bo già mai ,
 Se ostil Città di popol piena accade
 Di depredar : ben la mia man d' ogn' aspra
 Mischia gran parte fa ; ma se a le parti
 Viensi , molto maggior ti tocca , ed io
 Con picciol premio , se ben caro , a i legni
 Soglio tornar , di battagliar già stanco .
 Ora io men vallo a Etia , che meglio è molto
 Con le rostrate barche a le sue case
 Girsèn , che stando qui con poco onore ,
 Le mie lasciarti dissipar sostanze .
 Replicò il Re Agamennon : fuggi pure ,
 Se voglia n' bai : perchè rimanga , al certo
 Prieghi io non ti farò : chi onor mi faccia
 Non però è per mancare , e sopra tutti
 Giove .

*Giove . Tra tutti i Re non ho il più avverso
Di te , poichè contrasti , e liti , e risse
T'è caro ognor di suscitâr , Sè forte
Di molto sei , dal Ciel tal dono avesti ;
Va non per tanto co' compagni tuoi ,
E con tue navi ; a' Mirmidoni impera ,
Cb' io nè curo di te , nè di tuo sdegno
Focaso : anzi odi omai ; già che il Dio Apollo
Toglie Criseida a me , qual con mia nave ,
E con mia gente or' or spedisco , io stesso
N'andrò a la tenda , e il premio tuo , la bella
Briseide prenderò ; perchè t' avvegga
Quant' io di te maggior mi sia , nè altri
Si trovi più , cb' osi agguagliarsi , e meco
Venire in paragon . Così egli disse ,
E dolor ferì Achille , e ne l' irsuto
Petto gli stette ambiguo il cor , dal fianco
Se traendo omai fuor l' acuta spada ,
Gli altri sgombrasse , e trafiggesse Atride ,
O se l' ira vincesse , ed affrenasse
Il suo desir : mentre ciò volge in mente ,
Sguainava già il ferro , ma vi accorse
Dal Ciel Minerva , cui promise innanzi
La candida Giunon , cb' ambo di core
Amava , e d' ambo cura avea . Si pose
Dietro d' Achille , e per la bionda chioma
Il prese , da lui sol veduta , e nulla
Veggendogli altri . Ebbe spavento Achille ,
E rivoltò , la Dea d' Atene a un tratto
Riconobbe , cui splendidi fiermente*

Folgo-

Folgoreggiavan gli occhi : allor nomolla ,
 E disse : o de l' Egioco Giove figlia ,
 Perchè vieni ? a mirar forse gli oltraggi
 Che Atride fa ? ma già il ti dico , e certo
 Così avverrà ; per la superbia sua
 L' alma ei ci lascerà ben tosto . A lui
 L' occhiazorra Minerva : io fin dal Cielo
 Per sedar l' ira tua , se m' avrai fede ,
 Qua men venni , e la candida Giunone
 Mi premise , cb' ambo ama , e d' ambo ha cura .
 Or t' arresta , nè al ferro aspro dar mano ,
 Ma parole di pur villaneggianti
 Quante t' incontra : e ti vo dire , e tanto
 Avverarsi vedrai : superbi doni
 Ti verranno a tre doppj un dì per questa
 Offesa : ma or trattienti , e d' ubbidire
 Non ricusar . Soggiunse allora Achille :
 Vostri detti osservar conviensi , o Dea ;
 E bench' io sia forte crucciato , il meglio
 Questo pur' è ; che di colui , che pronto
 Mostrasi al lor piacere , odono i Numi
 Le preci . Disse , e sul' argenteo pomo
 La gravè man tenendo , addentro spinse
 Il gran ferro , nè fu di Palla a i detti
 Restio . Salì di nuovo essa a l' Olimpo
 Di Giove egidarmato , e d' altri Dei
 Negli alberghi . Ma Achille ancor da l' ira
 Non cessava , e oltraggiò di nuovo Atride .
 Pien di vin , cor di cerva , occhi di cane ,
 Tu nè vestir l' usbergo , e gir con gli altri ,
In

*In battaglia già mai , nè a perigliose
 Portarti insidie co' migliori osasti .
 Questo a te par sicura morte : meglio
 Di molto al certo è ne l' armata starsi ,
 E a chi si opponga al tuo voler , suoi premj
 Rapi . Divorator del popol sei ,
 Perchè su gente vil regni ; per alto
 L' ultima or certo avresti ingiuria fatta .
 Ma io ti dico , ed altamente il giuro ,
 Per questo scettro , che mai rami , e frondi
 Non metterà , mentre lasciò ne' monti
 Il tronco , e verdeggiar più non vedrassi ,
 Poichè di scorza fu spogliato , e i Greci
 Giudici in mano il portano , e coloro
 Che da Giove han le leggi in guardia : questo
 Gran giuramento per te fia . Disio ,
 Disio d' Achille verrà certo un giorno
 A' Greci tutti , e lor soccorso in vano
 Di portar bratterai misero , allora
 Che folti sotto l' omicida destra
 D' Ettore andranno a terra , e interno duolo
 Ti roderà , di non aver più saggio
 Al miglior degli Achei prestato onore .
 Così parlò di Pelco il figlio , e al suolo
 Il brocchettato d' or baston gittando ,
 Fosco s' assise : infuriava Atride
 Dal' altra parte . Ma in ver' essi allora
 Il dolce parlator Nestore sorse ,
 Ne' Pili nato dicitor facondo ,
 Da la cui lingua più che mel soavi*

*Scorreano le parole : erano a lui
 Due già d' uomin diversi età trascorse
 Nati in Pilo , e nodriti , e allor su i terzi
 Signoreggiava . Or questi ad ambeduo
 Con saggi sensi a ragionar si mosse .*

*O Numi ! alto dolore in ver minaccia
 La terra Argiva ; rideran per certo
 Priamo , e suoi figli , ed i Troiani tutti
 Sommo nel cuore avran giubilo , queste
 Se per ventura aspre udiran contese
 Di voi , che per valore , e per consiglio
 Primeggiate . Ma or datemi fede ,
 Ch' ambo di me più giovin siete , ed io
 Con maggiori di voi già tempo usai ,
 Nè m' ebber' essi in verun modo a vile .
 Certo io non vidi , nè vedrò già mai
 Uomin , qual' era Ceneo , e Piritòo ,
 Essadio , e Drance , e 'l non minor de i Dei
 Polifemo , e Tes'o sembiante a i Numi .
 Vincean quei di valor tutti i mortali ;
 D' estrema forza e' furo , e con montane
 D' estrema forza fere imprende an pugna ,
 E trafiggean le arditamente . Io spesso
 A conversar con lor , Pilo lasciando ,
 Fin dal suol' Apio men venia , poich' essi
 Stessi così voleano , e mia battaglia
 Secondo mio poter faceva anch' io ;
 Nè verun de' mortali a questa età de
 Viventi battagliar con lor potrebbe .
 Pur miei consigli udiano , e a mie parole
 Presta-*

Prestavan fede ; or voi però non meno
 La mi prestate , che prestarla è il meglio .
 Nè tu , benchè sì grande , la donzella
 Torre a costui , ma quel gli lascia omai
 Premio , che i Greci a lui dieder ; nè contra
 Il Re , tu Achille , voler far contrasto ;
 Che troppo è disugual di Re scettrato ,
 Cui dare onor Giove pur volle , il grado .
 E se tu se' più forte , a quella Dea
 Che ti fu madre , il dei ; ma più possente
 Questi è però , perchè a più gente impera .
 Ora il tuo sdegno Atride cessa , ch' io
 Di depor l' ira sua pregherò Achille ,
 Il qual ne l' aspre guerre a tutti i Greci
 Alto è riparo . Allor pronto rispose
 Agamennone Re . Da saggio in vero
 Tutto dicesti , o vecchio , ma costui
 Vuol sopra stare a tutti gli altri , tutti
 Sopra far vuole , e dominar su tutti ,
 E a tutti comandare ; in che non credo
 Sia per riuscir : che se possente in guerra
 Lo fer gli eterni Numi , aspri per questo
 Permetton tui di proferire oltraggi ?
 Ripigliò interrompendo il divo Achille .
 Timido e vil potrei ben' esser detto ,
 Se in ogni cosa io ti cedessi : agli altri
 Ordina pur , ma non già a me , che in questo
 D' ubbidirti non penso . Un' altra cosa
 Ti dirò ; e tu in tuo cor fanne conserva .
 Nè teco ora verrò , nè con altrui ,

σκντ-
 τούχος

δῖος

Per

Per la fanciulla a me già data , e tolta ,
 A le man ; ma di quanto altro mi tengo
 In ratta e nera nave , a mio dispetto
 Non prenderai tu nulla ; e in ogni caso
 Pruovati , che imparar così potranno
 Costoro ancora : giù per l' asta mia
 Tuo nero sangue scorrerà ben tosto .
 Tenzonando in tal modo ambo levarsi ,
 E l' assemblea disciolsero a le navi
 Tenuta . A le sue tende , e a i proprj legni
 Con Meneziade se ne gí , e co' suoi
 Achille : ma Agamennone spalmata
 Nave se trarre in mar' , e venti scelse
 Remiganti , ed al Dio sacra ecatombe
 Vi pose , e vi se poi guancifiorita
 Salir Criseide . Andò per Duce il saggio
 Ulisse . Ma poichè l' acquose vie
 Iuan' essi solcando , di ben tosto
 Purificarsi ordinò a tutti Atride .
 Il che fecero , e quanto di bruttura
 C' era , gettaro in mare : indi ad Apollo
 Sul margin pur de l' infruttifer' onda
 Ecatombe di capre , e tori intere
 Offersero : sen già col fumo al Cielo
 De le carni l' odor . Tai de l' armata
 Eran le cure : ma fra tanto Atride
 Non obliò sua lite , e la da lui
 Fatta poc' anzi contra Achil minaccia .
 Ma a Taltibio , e ad Euribate ordin diede ,
 Pronti sergenti , e araldi suoi . D' Achille
 Itene

καλλι-
 τάρηον

ἀτρυ-
 γήτοις

Itene al padiglione , e per man presa
 Briseide bella a me guidate : e s' egli
 Darla negasse , io stesso (il che più duro
 A lui sarà) con folta turba io stesso
 A prenderla verrò . Con sì feroce
 Ordine gli spedì . Contra lor voglia ,
 Del mar radendo infeminato il lido ,
 Se n' andarò , e a le tende , ed a le navi
 Giunser de' Mirmidoni , e lui non lungi
 Dal padiglione , e da la negra barca ,
 Sedente ritrovar . Non rallegrossi
 Per certo Achille in veggondogli ; ed essi
 Di riverenza , e di timor ripieni ,
 Nè favellar , nè interrogare osando
 Ristettero : il conobbe egli , e lor disse .
 Salute Araldi , messagger da Giove ,
 E dagli uomini usati ; d' appressarvi
 Non dubitate , ch' io non voi , ma Atride
 Incolpar debbo , il qual per la donzella
 Vi manda . Su via Patroclo ben nato
 Guida Briseide fuori , ed a costoro
 Dalla a condur : ma innanzi uomini , e Dei ,
 E dinanzi al tiranno ambeduo voi
 Siate testimoni , se in avvenire
 Uopo verrà , che il popol da l' orrenda
 Salvar si debba per mia man ruina .
 Colui per certo è fuor di senno , e nulla
 Scorge più del presente , o del futuro ,
 Nè più pensa al pugar securi i Greci .
 Sì disse , ed ubbidì Patroclo al caro

ἀτρυ-
 γέτοιο .

διογενὲς

Amico ,

καλλι-
παρνον

Amico , e trasse fuor la guancibella
 Del padiglion Briseide , e da condurre
 La diede ; ver le navi essi il cammino
 Presero , e insiem con lor di mala voglia
 La fanciulla sen gia . Ma lagrimando ,
 In disparte da' suoi , del mar spumante
 Sulla riva a seder si pose Achille ;
 E riguardando la brun' onda , stese
 Le mani , e senza fin la cara madre
 Supplicò . Posciachè per durar poco
 O Madre mia mi partoristi , almeno
 Dovea l' Olimpio altitonante Giove
 Non essermi d' onor parco : ma ora
 Nè pur d' alcun pago mi volle onere ,
 Cbe oltraggiommi Agamennone , il gran Sire ,
 Con tormi il premio mio , che a me rapito
 Ei si tiene . Così dicea piangendo ,
 El' ossequiabil genitrice udillo ,
 Qual presso il veccbio padre ne' profondi
 Del pelago si stava ; prontamente
 Dal bianco mar qual nuvoletta alzossi ,
 E innanzi al lagrimante assisa , alquanto
 Con mano il carezzò , cbiamollo a nome ,
 Indi gli disse , perchè piangi o figlio ?
 Qual t' assalse dolor ? dillo , e nel cuore
 Nol mi celar , perchè il sappiamo entrambi .
 Profondamente sospirando allora
 Così rispose il pieveloce Achille .
 Tu il sai : che dirlo a te , cui tutto è noto ?
 A Tebe , sacra d' Eezion Cittade ,
 N'an-

πόδας
ὠκύν

N' andammo , e saccheggiatala , le spoglie
 Qua recammo , e tra' Greci a giusta lance
 Divise fur scelta Criseide bella
 Per Atride . Ma Crise , del saettante
 Da lungi Apollo sacerdote , a i snelli
 De le caterve ferrocinte abeti
 Per liberar venne la figlia , e immenso
 Seco riscatto avea , portando in mano
 D' Apollo arciero la corona , e insieme
 L' aurato scettro ; i Greci tutti , e i due
 Pregava più che altrui del popol Duci .
 Gli altri allor favorir tutti parlando ;
 Il Sacerdote rispettare , e i doni
 Prender dover si egregi : ma non piacque
 Già questo a Agamennon , che bruscamente
 Anzi cacciollo , ed aspri detti aggiunse .
 Sdegnato il vecchio se n' andò , ed Apollo
 Sue preghière esaudì , perocchè accetto
 Gl' era di molto , e orribil contra Greci
 Scoccò saetta , ond' ivan folte a terra
 Le genti , ed ampiamente in tutto il campo
 Volar gli strali . A noi di Febo arciero
 Spiegò Profeta i vaticinj ; ed io
 Esortai primo di placare il Nume .
 Ma infiammò sdegno Atride , onde in piè sorto
 Vibrò minaccia , cb' adempiuta è ancora ;
 Poichè colei su ratta nave a Crise
 Mandasi già per gli occhibruni Argivi ,
 Doni a Febo portando ; e questa araldi
 Preser pur' or da la mia tenda , e seco

χαλκο-

χίτωνας

ἐλίνω-

τες

L

A me

*A me da' figli de' gli Acbei concessa
Menan Briseide giovinetta . Or dunque
Reca tu al figlio tuo , se puoi , soccorso ;
Vanne in Ciel , prega Giove , se pur mai
Con la voce , e con l' opra a lui giovasti :
Che darti vanto io ben t' udii sovente
Nel paterno palagio , infra gli eterni
Sola , a male aver tu sottratto orrendo
Il nubipadre di Saturno figlio :*

κελαι-
νεφε'ι

*Allorchè gli altri Dei Giunon , Nettuno ,
E insiem Pallade Atena di catene
Stringer voleanlo , ma da i ceppi accorsa
Sebermo gli festi tu , chiamando in Cielo
Il Centomani , che Briareo da i Numi ,
Ed Egeon da gli uomini si noma .*

ἐκα-
τόγχε-
ρον

*Poichè colui vince di forza il padre ,
Che lieto de l' onor siede appo Giove ,
Ne paventaro i Numi , e da' legami
S' astennero . Ora dunque a lui da presso
Membrando tutto ciò siedì , e i ginocchi
Gli abbraccia : se a' Troiani in alcun modo
Dar favor consentisse , e fino al mare
Cacciar gli Argivi malmenati , a fine
Che si godano il Re loro , e il suo danno
Lo stesso Agamennon senta , de' Greci
Poichè superbo a vile ebbe il più prode .*

Tetide lagrimando allor rispose .

*Abi figlio mio , perchè allevaiti a duro
Destin pur nato ? senza pianto , e senza
Offesa ben veder vorreiti , poi-
chè breve , e corto è il corso tuo ; ma ecco*

Di

*Di presta morte , e miser sopra tutti
 Tu se' : con tristo io ben ti diedi in luce
 Augurio . Or per ciò dire al fulminante
 Dio , sul nevoso io già mi porto Olimpo ,
 Se persuader potrollo . Tu fra tanto
 Statti a le navi rapide , e tuo sdegno
 Mantieni , e in guerra non gir punto . Giove
 Da gli Etiopi irreprensibil ieri
 Sul' Ocean sen gí a convito : i Dii
 Seguirlo tutti : tra due volte sei
 Giorni a l' Olimpo ei tornerà ; ed allora
 A sua magion bronzifondata andronne ,
 E prostrerommi , e d' espugnarlo io spero .
 Ciò detto si parì , lasciandol quivi ,
 Per la donzella in cintola gentile
 Lui tolta a forza , pien di rabbia interna ,
 Ma Ulisse intanto a Crisa giunse , avendo
 L' offerta seco : a l' entrar nel profondo
 Porto le vele ripiegaro , e ne la
 Bruna barca riposte , adattaro
 L' alber nel suo ricetto , raccogliendo
 Prestamente le sarte : innanzi allora
 Spinser co' remi , e l' ancore gittaro
 Legando a poppa . Uscir gli uomini poi ,
 E le cento sbarcar vittime a Febo .
 Da la nave poi scese ondivagante
 Criseide ancora , ed il prudente Ulisse ,
 Verso l' altar guidandola , ne fece ,
 Così dicendo , al genitor consegna .
 O Crise , Agamennon Re de le genti*

χαλκο-
 βατὲς

ποντι-
 πόρσιον

Per

Per ricondurre a te la figlia , e sacra
 Per immolar' ampia ecatombe a Febo ,
 Mandommi , acciocchè omai placato il Nume
 Rendasi , ch' alte sopra i Greci angosce
 Scagliò . Ciò detto , in mangli diede , ed egli
 Tutto lieto accettò , la cara figlia .
 Quindi il superbo a nobil' ara intorno
 Sacrificio disposero : a le mani
 L' acqua fu data , e il sal presero , e il farro .
 Ma alzando al Ciel le man , fervida Crise
 Facea pregbiera . Odimi o tu , che l' arco
 Argenteo tieni , e Tenedo proteggi ,
 E Crisa , e Cilla : i voti miei poc' anzi
 Gradir ti piacque , e darmi onor , facendo
 A i Greci danno ; ora quest' altro ancora
 Disio m' appaga : la crudel da loro
 Peste rimuovi omai . Così pregava ,
 Ed esaudillo Apollo . Ma fornite
 Le preci , e il farro , e il sal gittato , e sparso ,
 Trasser le bestie in prima addietro , e tosto
 Scannaronle ; di poi le scorticaro ,
 E partiron le cosce , e le copriro
 Di grasso : doppie fer cataste , e sopra
 Ponean le carni : su le legne il vecchio
 Ardeale , e rosso vin spargea , tenendo
 Giovani presso lui cinquepuntati
 Schidoni . Ma poichè abbronzate furo
 Assaggiaron le viscere , e de l' altre
 Parti fer pezzi , e le infilzar ne' spiedi ;
 Con molta cura le arrostito , e quindi

πεμπω
 βολα

*Le trasser . Ma il lavor cessato , e il tutto
 Apprestato , mangiar ; nè ben partito
 Cibo s' ebbè a bramar . Poichè di esso ,
 E insiem di bere pago fu il talento ,
 Garzoni incoronar coppe di vino ,
 Ed a tutti le porser , fatto il saggio
 Co' biccbier . Ma col canto i giovinetti
 Acbei tutto quel dì gian raddolcendo
 Il Nume , ed in bell inno il lungioprate ἐκείνου
 Risonavano . Il Dio godeva udendo . γόν
 Quando tramontò il Sole , e l' ombra venne ,
 Presso le corde , onde la poppa tiensi ,
 Preser sonno ; ma allor che del mattino
 Figlia , ditirosata apparve l' alba , ροδοδά-
 Verso il gran campo Acbeo mossero , ed aure κτυλος
 Lor propizie mandò Febo : inalzarò
 L' albero , e bianche dispiegar le vele
 Sovr' esso ; il mezzo ne gonfiava il vento ,
 E nel' andar del legno l' onda bruna
 Ala carena gorgogliava intorno .
 Sue cammin fe , le vie del mar correndo ,
 Il nor naviglio , e giunti al campo , in terra
 Sul' alta arena tirarono , e sotto
 Lunghe travi ci stesero : ma essi
 Per le tende spargeansi , e per le navi .
 Presso i veloci abeti intanto , d' ira
 Fremente ancor l' egregio si tenea
 Di Peleo figlio , pievalente Achille . πόδας
 Nè al parlamento che dà lustro a molti , ᾠκῆς*

Nè in battaglia ir volea , ma si rodeva
Internamente , nè moveasi , e strida
Bramava , e zuffe . Ma gli eterni Dei
Giunta che fu la dodicesim' alba ,
Unitamente , precedendo Giove ,
Su l'Olimpo n' andar . Del figlio allora
Teti non obliò le brame , e fuori

νῆσπιν

Uscì de l' onde , e matutina ascese

εὐρύτα-
τα

Al vasto Cielo , ed a l' Olimpo . Il lungi-
veggente ritrovò Saturnio scevro

Dagli altri , di quel monte eccelso ed ampio
Su la più alta sommità sedente .

Innanzi a lui s' assise , e le ginocchia

Con la sinistra prese , e sotto il mento

Il vezzecciò con la destra , e pregando

Al Re così parlò Saturnia prole .

Giove padre , se mai tra gl' Immortali

Con la voce , e con l' opra util ti fui ,

Questa mia brama adempi ; al figlio mio ,

Che sì breve avrà vita , onor concedi .

Ora Atride , il gran Re , oltraggiollo , e il premio

Suo gli tolse , e 'l ritien , però all' incontro

Onor al tu sapiente Olimpio Giove .

Tanto a' Troiani dà valor , che onore

Rendere i Greci , e raddoppiarlo ancora

Debbano al figlio mio . Così dicea ,

νεφελῆν

γέρτα

Ma non rispose il nubipadre Giove ,

E muto stette un pezzo . Teti allora

Siccome prese le ginocchia avea ,

Così

*Così teneale abbracciate , e di nuovo
Ripigliò . Il vero tuo senso mi spiega ,
E assenti , o niega ancor , poichè riguardo
Più non hai ; tal ch' io a pien conosca come
Tra tutti i Dei la più spregiata io sia .*

Con profondo sospir favellò allora

*Giove nubi adunante : pessim' opra
E questa tua , poichè odioso a Giuno
Mi renderai , la qual con aspri motti
Suolmi irritar' ; e già per se tra' Numi
Riotta ognor ; quasi a' Troiani in guerra
Diasì per me favor . Ma tu dà volta ,
Nè differir , talchè di te Giunone
Non s' avvegga : eseguir quanto dicesti ,
Sarà mia cura : ed ecco , acciò che fede
Tu m' abbia , il capo io moverò : supremo
E' questo mio tra gl' Immortali segno ;
Nè rivocabil mai , nè mai fallace ,
O vano è mai , quant' io col capo accenno.
Disse , e co' neri cigli il segno diede ,
E le chiome si mossero immortali
Dai divin capo , e ne tremò l' Olimpo .
Dopo tal ragionar si dipartiro :
Ne' profondi del mar dal chiaro Cielo
Quell'a saltò , Giove a' suoi tetti andonne ,
E tutti incontra al padre lor rizzarsi
I Numi , nè verun fermo l' attese ,
Ma incontrarlo ciascan . Quinci s' assise
Egli sul trono ; nè a Giunon fu occulto ,*

ισφελη
γρίτα

ἄργυ-
ρόπεζα

Che con la figlia del marino veglio ,
 Pieargentea Teti conferir consigli
 Aveal visto . Però pungenti a lui .
 Tosto lanciò parole . Or chi di nuovo
 Machine teco , o fraudolento , ordisce ?
 Sempre t' è caro da me lungi occulti
 Tramar disegni , nè tu a me già mai
 Ciò che hai nel cor , partecipar volesti .
 Rispose il genitor d' uomini , e Dei .

Βοῶπις

Giunon , non isperare i miei pensieri
 Di saper tutti quanti ; ardui saranno
 A scoprirsi da te , benchè sii moglie .
 Ciò che pur lice altrui d' udir , niuno
 Prima di te saprallo , uomo , nè Dio :
 Ma ciò , che divisar scevro da i Numi
 Piacerammi , nè chieder , nè far pruova
 D' investigar : la maestosa allora
 Occhiampia Giunon , che parli , disse ,
 Tremendo Giove ? or ben , più non m' inoltro ,
 Nè cerco più : quanto t' aggrada in pace
 Raggira : ma assai temo , co' suoi detti
 Non ti travolga del marino veglio

ἄργυ-
ρόπεζα

La figlia , Teti pied argento : mentre
 Matutina a te venne , e tue ginocchia
 Prese , e dato le avrai segno mi penso ,
 Achille d' onorar' , e molta presso
 L' Argive navi di far strage . Alei
 Giove nubi adunante allor rispose .
 Mirabil Diva , tu sospetti sempre ,

E tutto scuopri ; nè però sortire
 Potrai l' intento, ma al mio cuore avversa
 Diverrai sempre più , di che a te forse
 Danno verràà . Se come di sta il fatto ,
 Tal sarà il mio piacer : però t' acchetta
 E cedi al mio voler : che s' io le invitte
 Mani ti pongo intorno , quanti in Cielo
 Son Numi , accorran pur , non ti varranno .
 Così parlava , e da timor fu presa
 La boviocchiuta Giunò , e il cor piegando , Βούτις
 Sedette , e tacque : ma i celesti Dei
 Nel palagio divin n' ebber sconsorto ,
 E tra lor cominciò l' insigne Mastro
 Vulcano a ragionar , dolci rinfreschi
 Alla bianca Giunon , diletta madre ,
 Portando . Trista , ed insoffribil certo
 Condotta è questa , se pur tal per conto
 D' uomin mortali suscitar contesa
 Vi dà il core , e tra i Dei destar tumulto :
 Non darà più diletto il gran convito ,
 Se il mal trionfa . Ma la genitrice ,
 Qual ben da se l' intende , io pure esorto
 Al caro padre presentar rinfreschi ,
 Perchè di nuovo non contrasti , e a noi
 Turbi il convito ; poichè può , se vuole ,
 Il Dio folgorator , che troppo tutti
 Di forza vince , da le nostre sedi
 Travolgerci . Or però fa con soavi
 Parole di ammolirlo , che ben tosto

Dol-

*Dolce ver tutti noi fia ch' e' ritorni .
 Dopo ciò alzossi , e una rotonda coppa
 Pose a sua madre in manò ; e sì le disse .
 T' accbeta , o Madre , e benchè afflitta , soffri ,
 Perchè io sugli occhi miei , se ben sì cara ,
 Non ti vegga percossa , che niuna
 Col mio dolor porger potrebbe aità .
 Ir contra Giove è troppo arduo : altra volta
 Che dar soccorso i' volli , ei per un piede
 Preso , gittommi da l' eterea foglia .
 Stetti per aria tutto il dì , ed in Lenno
 Al tramontar del Sol caddi , ben poco
 Restandomi ancor fiato : ivi da terra
 La Sintia gente mi raccolse . Ei tacque ,
 E sorrise Giunon candida , e prese
 Sorridendo la coppa . Ma egli agli altri
 Numi tutti non men , girando a destra ,
 Versava , il dolce nettare attignendo
 Dal vaso . In molto riso i Dei beati
 Dieder , veggendo nel Palagio fatto
 Vulcan sergente . Così il giorno intero
 Fino al cader del Sol tenean convito ,
 Nè vivanda mancò degna , nè ornata
 Lira , cui Febo avea , nè parimente
 Le Muse , che a vicenda con soave
 Voce alternando , si facean risposta .
 Ma poichè tramontò la chiara luce
 Del Sole , a sua magion ciascun sen giva ,
 U' ambi zoppo inclito Nume eretta*

*Con dotto magistero a ognun l' avea .
Al proprio letto , ova posare er' uso ,
Quando prendea lo il dolce sonno , andonne
Anche l' Olimpio folgorante Giove ,
Sopra il quale ascendendo egli si giacque ,
E l' oriseggia a canto a lui Giunone .*

χρυσέ-
σπερος

CANTO SECONDO.

Ἰππο-
 ποῦσος **G** Li altri Immortali, e i di grand'elmo armati
 Uomini ancor, tutta l'intera notte
 Stetter dormendo: ma da dolce sonno
 Non fu Giove già preso, che in sua mente
 Come ad Achille onor venisse, e come
 Presso le navi andasser molti a terra,
 Rivolgendò n' andò. Questo gli parve
 Miglior consiglio: un ingannevol sogno
 Di mandare ad Atride; ed a se tosto
 Chiamatol, pronte a lui fece parole.
 Vanne tosto, o reo sogno, a le veloci
 De' Greci navi, ed a la tenda giunto
 D' Agamennone Atride, come or' io
 Per l' appunto t' impongo, a lui favella.
 Digli, che a tutte le chiomate scchiere
 Faccia omai prender l'armi, ch'ora è il tempo
 D' espugnar l' ampia de i Troian Cittate.
 Imperochè gli Dii, che ne' celesti
 Alberghi sono, più fra se contrasto
 Non fanno; gli piegò tutti Giuncne
 Pregando, e strage a Troia aspra sovra sta.
 Sì disse, e prontamente udito ch' ebbe
 A le navi si fu rapide il sogno.
 Quinci n' andò ad Atride, e ritrovollo
 Nel padiglion dormendo: soavemente
 Spandesi il sonno intorno: sopra il capo
 Ei

Ei gli stette , sembrante in tutto al figlio
 Di Neleo , Nestor , cui fra tutti onore
 Agamennon rendea ; con sua figura
 Gli parlò il divin sogno . O d' Atreo prole ,
 Che fu sì saggio Cavalier , tu dormi ?
 Non de' mai nottintero uom di consiglio
 E di Stato posar , cui son commessi
 Popoli , e cui tante son cose a core .
 Or m' odi tosto , poichè a te di Giove
 Nunzio ne vengo , il qual se ben lontano ,
 Prende di te pensier , sente pietate :
 Ei vuol , che a tutte le cbiomate scchiere
 L' armi prender tu faccia , cb' ora è il tempo
 D' espugnar l' ampia de i Troian Cittate :
 Imperochè gli Dii , che ve' celesti
 Alberghi sono più fra se contrasto
 Non fanno : gli piegò tutti Giunone
 Pregando , e strage a Troia aspra sovraffa
 Da Giove . Or ciò nel cor ponti , nè oblio
 Ten prenda punto , allor cb' il dolce al fine
 Sonno disvanirà . Dopo tai detti
 Partissi , e lui lasciò cose volgente
 Fra se , che adempier non doveanfi mai .
 Poichè di Priamo la Città quel giorno
 D' espugnar si pensò ; folle , nè seppe
 Quali Giove apprestasse opre , nè come
 E a' Troiani , e a gli Achei con aspre e dure
 Battaglie orrendi era per dare affanni .
 Si riscosse dal sonno , e la divina
 Voce gli risonò d' intorno . Sorse ,

παύ-
 χος

E

E sedendo si mise delicata

Tonaca , cb' era nuova , e bella : sopra

Il grand' ammanto circompose : a i molli

Piedi legossi i be' calzari , e intorno

La d' argento borchiat a a gli omer spada

Appese , e il sempre conservato poi

Paterno scettro prese , ed a le navi

De' ferrocinti Acbei sen gí con esso .

Sul' ampio Ciel salia l' Aurora , a Giove ,

E agli altri Dei per nunziare il giorno ,

Quando agli Araldi egli ordinò sonori

D' intimar parlamento , e fur ben tosto

I capelluti Greci in pronto . Ei fece

Prima del Pilio Re Nestore al legno

Seder la curia de' canuti eletti ;

A consultar poi diè principio . Udite

Amici : a me tra 'l sonno un divin sogno

Venne in placida notte , al buon Nestorre

La figura , l' aspetto , il modo , affatto

Simile , e sopra me stette , e con queste

Parole favellommi . O d' Atreo prole ,

Che fu sì saggio Cavalier , tu dormi ?

Nottinteri non denno uomin di Stato

E di senno posar , cui son commessi

Popoli , e cui tante son cose a core .

Odimi or tosto , poichè a te di Giove

Nunzio ne vengo , il qual se ben lontano

Prende di te pensier , sente pietate .

Ei vuol , che a tutte le ebiomate schiere

L' armi prender tu faccia , ch' ora è il tempo

D'

χαλκο-
χιτώ-
ων

πνινυ-
χιος

D'espugnar l' ampia de i Troian Cittate .
 Imperchè gli Dii , che ne' celesti
 Alberghi sono ; più tra se contrasto
 Non fanno : gli piegò tutti Giunone
 Pregando , e strage a Troia aspra sovra stà
 Da Giove : questo entra tna mente or serba
 Così detto parì volando , e il dolce
 Sonno allor mi lasciò . Però si pensi ,
 Se possiam far , ch' omai de' Greci i figli
 S' armino . Io prima co' miei detti , quanto
 Lice , gli tenterò , sopra le navi
 Molti anche ordinando di fuggire ;
 Ma voi un qua , un là , col parlar vostro
 Arrestategli . Detto ch' ebbe , pose si
 A sedere , e il Signor de l' arenosa
 Pilo rizzossi , Nestore , che in saggi
 Sensi lor prese a ragionare , e disse .
 O amici , direttor de' Greci , e duci ;
 S' altri narrato degli Argivi un sogno
 Ci avesse , falso in ver per noi direbbesi ,
 E rifiutar sapremmo : ma ora
 Colui lo vide , che fra tutti sommo
 Si predica : però accingiamci tosto
 A far che s' armin degli Acbivi i figli .
 Si avviò per uscir dopo tai detti ,
 E al Pastor de le genti i Re scettrati
 Si apprestaro a ubbidir . Venian le turbe ,
 Qual vien da cava pietra il popol folto
 De l' api , che ne vanno uscendo sempre
 Di nuove , e quasi grappoli , su i fiori

πολυ.
 κλησι

Di

Di primavera volano , e altre quindi
 Veggonfi svolazzar spesse , altre quinci :
 Tal da le tende , e da le navi a truppe
 Sul vasto lido in copia al parlamento
 Si portavan le genti : a gir spingendo
 Voce fervea tra lor nunzia di Giove .
 Assemblarsi , e pria grande era il tumulto
 Nel Consiglio : sedendo tutti , il suolo
 Gemea : ben nove iuan gridando araldi
 Per far silenzio ; se voleano mai
 Accbetarsi , ed i Regi udir da Giove
 Nodriti . Luogo a un tratto il popol prese ,
 E cessando il clamor tenne i sedili .
 Levossi il buon' Atride , in mano avendo
 Lo scettro , di Vulcano opra , cui diede
 Egli al Saturnio Re Giove , ma Giove
 Al' Argicida il diè Nunzio ; e a l' auriga
 Pelope questi , e Pelope di nuovo
 Ad Atreo il comun padre , il qual morendo
 A Tieste il lasciò d' agnelli ricco ,
 E Tieste ad Atride , acciuchè regno
 In Argo tutta , e in molte isole avendo ,
 Il portasse : volanti , a tal bastone
 Appoggiandosi , ei fe parole . O amici ,
 Greci marziali Eroi , funesta , e dura
 Troppo è l' impresa , ove implicommi Giove .
 Crudel , che mi accennò prima , e promise
 Dopo espugnato il forte Ilio , ritorno ;
 Ed ora vuol con tristo onor , che in Argo
 Tanto popol perduto , ecco io men rieda :
Ma

ἀργεῖ
 πορτῇ

*Ma così è in grado al prepossente Nume ,
 Il qual genti atterrò superbe , e molte
 Ne atterrerà con sua possanza estrema .
 Onta è certo , e sarà ne' dì futuri
 Ancor , che tale , e tanto d' Achei stuolo
 Pugnasse indarno , e contra pochi guerra
 Non conducesse a fin . Pur de l' evento
 Nulla traspira ancor : che se vorremo
 De' sacri giuri su la fede e Greci ,
 E Troiani contarci , de' Troiani
 Quanti nativi son prendendo , e noi
 In decurie ordinandoci , o a ciascuna
 Troico coppiere destinando , senza
 Ne rimarran non poche ; tanto vince
 Il numer nostro quel di lor . Ma accorsi
 Da Città molte sono astavibranti ,
 Che me deludon , d' espugnar vietando
 L' alta , e folta Città . Ben nove omai
 Sono già del gran Giove anni trascorsi :
 Già de le navi impuridir le funi ,
 E i legni infracidar : le nostre mogli
 Ed i semplici figli ne le afflitte
 Case aspettando stanno ; e quell' impresa ,
 Per cui venimmo , ineseguita resta .
 Su dunque adempia ognun quant' io propongo :
 Al patrio amato suol fuggiam co' legni ,
 Che l' alto Ilio espugnar più non si spera .
 Così parlava ; e fu di quei commosso
 Il cor , che intese non aveano : allora
 Il parlamento incamminossi ; appunto*

ὑπερ-
 μαρτί

ἐγχεί-
 παλαι

M

Come

Come i lunghi del mare Icario flutti ,
 S' Euro , e Notogli spingono , sboccando
 Del padre Giove da le nubi ; o pure
 Come quando alta messe impetuoso
 Zefiro inclina , e fa ondeggjar le spicche .
 In quel confuso movimento alcuni
 A le barcbe correano scbiamazzando ,
 E da lor piedi sollevata in alto
 Stava la polve ; altri le navi a gara
 Afferrare esortavansi , e in mar trarle .
 Purgan sentine , e van le grida al Cielo
 Di cbi affretta il partir ; da le lor navi
 Sottraggono i puntelli : e allor per certo
 Faceangli Achivi oltrafatal ritorno ,
 Se Giuno a Palla non movea parole .
 Abi così dunque a la natia lor terra ,
 Figlia di Giove egidarmato invitta ,
 Fuggiransi del mar su l' ampio dorso
 Gli Achivi , a Priamo gloria , ed a' Troiani
 Lasciando Elena Argiva , per cui tanti
 Lungi dal patrio suol Greci periro ?
 Deb al ferrocinto popol degli Acbei
 Vanne ora tu , e col tuo trattieni ognuno
 Piacevol dire , nè permetter mai ,
 Cbe l' ambidestre in mar navi sien tratte ,
 Così parlò , nè l' occhiazurra Dea
 Pallade fu restia , ma de l' Olimpo
 Da le cime discesa , andò in un tratto
 A i Greci legni , e ritrovò di poi
 L' ngu ale per consiglio a Giove Ulisse .

Ei

*Ei non moveasi , nè la bencostrutta
Nave toccava , poichè acerbo al cuore
Gli era giunto dolor . Fattasi appresso ,
L' occhiglaunca parlò in tai sensi Atena .
Di Laerte almo figlio , astuto Ulisse ,
Così dunque fuggirsi al patrio suolo ,
Ne le navi saltando , e a Priamo il vanto ,
Ed Elena a i Troian lasciare Argiva ,
Per cui sì lungi da la propria terra
Tanti in Troia perir Greci ? or tu vanne
Senza indugio , e col tuo trattieni ognuno
Piacevol dire , nè permetter mai ,
Che l' ambidestre in mar navi sien tratte .
Si disse , ed egli de la Diva i sensi
Ben comprese , e sen giù correndo , e il pallio
Gittò , cui prese Euribate , l' araldo
D' Itaca , che il seguia ; ma egli incontra
Ad Atride si fece , e l' incorrotto
Prese da lui paterno scettro , e andonne
De' ferrocini Acbei con esso a i legni ;
Ed in qual s' avvenia degn' uomo , o Prence ,
Con molli detti l' abbordava . Amico
Non si conviene a te , quasi un plebeo
Tu fossi , o un vile , dimostrar paura .
T' arresta , e gli altri ancor trattien : d' Atride
Tu non comprendi ben la mente : ci forse
Così ci prova , e ci farà poi danno ,
Poichè non tutti cid cb' e' disse , udimmo .
In grazia cb' ci non recbi a' Greci guai .
Forse è l' ira d' un Re a' al savio Giove*

ἑυαίλ-
μοιο

χλαυ-
πῶπις

ἀμφι-
λίωας

χαλκο-
χίτων
ἰών

Nodrito , e amato : ci tien da Giove il grado .
 Ognuno poi de i popolar , che a sorte
 Incontrasse , o che far rumore udisse ,
 Il battea con la mazza , e 'l rampognava :
 Miser t' accbeta , e siedì , e gli altri ascolta
 Molto di te migliori ; imbelle , e fiacco
 Tu se' , nè in guerra buon , nè per consiglio .
 Non regnerem già qui noi Greci tutti :
 Buona non è la signoria di molti ;
 Signor sia un solo , un solo Re , cui abbia
 Scettro , e lume del giusto , acciocchè regni ,
 Del sagace Saturno il figlio dato .
 Così l' armata egl' instruiva ; ed essi
 Da le navi di nuovo , e da le tende
 Gian con fracasso al parlamento , come
 Allorachè gli strepitanti flutti
 Battono il vastolido , e 'l mar risuona .
 Tutti gli altri sedean cbeti a' lor luogbi ;
 Solo Tersite cianciatore immenso
 Gracchiava ancora , il quale entro sua mente
 Cose molte , e confuse in van tenea ;
 E co' Capi da stolto imprendea lite :
 Tutto dicendo ciò , che destar riso
 Credea potesse a' Greci . Uom più deforme
 Non venne a Troia mai : losco era , e zoppo ,
 Gli omeri curvi , e sopra il petto stretti ,
 Il capo in alto aguzzo , e capei rari .
 Sopra tutto d' Achille era nimico ,
 E d' Ulisse , sgridandogli , ed allora
 Con acuti clamor nuovi improperj

Verso

*Verso il divo Agamennone dicea .
Contra costui fiero nodria n nel core
Sdegno gli Achei , ma egli alto gridando ,
Agamennon con questi detti offese .
Perchè ancor ti quereli ? e che ti manca
Atride ? di metallo bai già ripiene
Tue tende , e molte dentro elette donne
Tieni , che a te noi tosto diam , se alcuna
Città si prende . Oro vuoi forse ancora ,
Che a te per prezzo del riscatto porti
Troiano cavalier , per avventura
Da me , o de' nostri da alcun altro preso ?
O giovinetta brami , per mischiarti
Con essa , e a parte riserbarla ? indegno
Ben è , che il Capo metta i Greci in guai .
O vili , o vituper , Greche , e non Greci ,
Torniamo addietro , e lasciam che costui
Suo doni goda in Troia , acciò conosca
S' abbia mestieri o no del nostro aiuto .
Egli ad Achille assai di lui più prode
Anche ora ingiuria ha fatta , e a forza tolta
Il di lui premio pur si gode . Iroso
Non è per certo Achille , anzi melenso
E' di molto , altrimenti ultimo fora
Questo , che altrui facesti , Atride , affronto .
De le genti al pastor così Tersite
Rimbrottando parlò : ma tosto a lui
Appresentossi Ulisse , e torvamente
Guatatol , brusche proferì parole .*

Terfite cicalon , benchè loquace

Dicitor , cessa , nè pretender solo

Di contender co' Re; che non cred' io

Fra quei che venner con gli Atridi a Troia ,

Peggior di te mortal si trovi alcuno .

Non aver dunque i Re pur sempre in bocca ,

Nè cicalare ingiuriandogli : cura

Non ti dar del ritorno , che per anco

A che debban riuscir sì fatte cose ,

A noi noto non è ; nè sappiam pure ,

Se noi Greci tornando avrem buon fine .

Tu sedendo il comun Pastore Atride

Villaneggi , perchè molti a lui fanno

Presenti i Greci Eroi ; quinci arrinzando

Mordi , ma io ti dico , e questo detto

S' adempirà , s' io più , come or qui fai ,

Folleggiar ti vedrà , non resti a Ulisse

Su gli omeri la testa , e più non fia

Chi padre di Telemaco mi chiami ,

S' iote non prendo , e de le care vesti

Se non ti spoglio , pallio , e tunicella ,

E ciò che copre ove vergogna asconde ,

Poi con percosse flagellato orrende ,

E di lagrime pien dal parlamento.

A le rapide navi io non ti caccio .

Si disse , e spalle con la mazza , e dorso

Gli picchiò ; ei ripiegavasi , e ben calde

Lagrime gli cadeano : per l' aurato

Scettro sul tergo tutto sollevossi

Sanguigno lividor : ma paventando

Sedè

Sedè dolente , e le lagrime , tor vo
 Guatando , si tergea . Benchè dolenti
 Sopra lui riser tutti se fu taluno
 Che disse al suo vicin . Mill' opre belle
 E co' saggi consigli , e guerreggiando
 Fece Ulisse ; ma a se non mai di questa
 La miglior , fren ponendo a le superbe
 Di quel villano inginriose arringhe .
 Di far con motti temerarj oltraggio
 A i sommi Re non gli verrà più in core .
 Così il popol parlava ; ma rizzossi
 L' espugnator de le Cittadi Ulisse
 Col scettro in man . Minerva glauca a canto
 In sembianza d' Araldo al popol folto
 Di tacere intimò : perchè e vicini ,
 E lontani il parlare udisser tutti ,
 E il consiglio intendessero . Egli allora
 Saggiamente in tal modo a parlar prese .
 Atride Re , te voglion' ora i Greci
 Render di tutti i mortali il più abietto .
 La promessa non servano a te fatta ,
 Quando venner , l' equestre Argo lasciando ,
 Di non tornar se non gettata a terra
 La benmurata Troia . Or quai fanciulli ,
 O quai vedove donne , a i patrii tetti
 Di ritornar bramano a gara . In vero
 Duro è tornar con duol : ma s' uom s' attrista ,
 Lungi da la consorte un mese stando
 In moltipanca nave , il freddo verno
 Da procelloso mar sempre agitata ;

πολυ-
 ζύγῳ

E a noi da che siam qui già si rivolge
 De l' anno il nono giro : io non mi dolgo
 Però , se mesti a le rostrate navi
 Stanfi i Greci ; ma pur vergogna è somma
 Star così a lungo , e ritornar derisi .
 Soffrite , amici , e rimaner vi piaccia
 Un tempo ancora , acciò veggiamo al fine ,
 Se vero, o no vaticinò Calcante .
 Perochè ben' abbiamo in mente , e tutti
 Ne siete testimon voi , cui le Parce
 Finor non assalir portando morte .
 Allorchè in Auli , per recar ruina
 A Priamo , ed a Troiani , i Greci legni
 Ragunarsi , faceansi agl' immortali
 D' intorno al fonte , presso i sacri altari ,
 Piene ecatombe , sotto verde , ov' acqua
 Limpida scaturia , platano . Allora
 Prodigio apparve insigne . Orribil serpe ,
 Da l' Olimpio medesimo prodotto ,
 Di sotto a l' ara uscito , al platan venne ,
 Di rosse macchie sparso . Ivi angelletti ,
 Teneri parti , sul più alto ramo
 Eran' otto , tra foglie svolazzanti .
 Nona era la lor madre : esso stridenti
 Gli divorò miseramente , intorno
 Volando già la madre , i cari parti
 Piangendo : ei prese l' ala , e schiamazzante
 La rapulse , ingoiando essa non meno
 Dopa i figli . Quel Dio , che il fe apparire ,
 Lo rese illustre ; poichè pietra il fece

De

De l' astuto Saturno il figlio . Noi
 Rese attoniti , e immobili tal fatto .
 Ma poichè accompagnò cot' al portento
 Le divine ecatombe , in questo modo
 Vaticinò Calcante . Acbei cbiomati ,
 E perchè ammutolistè ? il saggio Giove
 Segno ci dimostrò di tarda e lenta
 Impresa , la cui gloria eterna fia .
 Come gli otto augelletti con la madre ,
 Che partorigli , e dicea nove , il serpe
 Divorò , così noi altrettanti' anni
 Farem guerra , e nel decimo a la fine
 L' ampia Città soggiogheremo . In questa
 Guisa ei predisse , ed or tutto s' adempie .
 Su dunque , su ben gambierati Acbei ,
 Restate quanti scite , insin che l' alta
 Città di Priamo d' espugnar s' ottenga .
 Così parlava : acclamarono i Greci
 (Ale lor voci rimbombando intorno
 Le navi) ed applaudir d' Ulisse a i detti .
 Alor drizzò parole anche il canuto
 Nestore Cavalier . O Dei , sembianti
 A' garzon , che di guerra nulla fanno ,
 Voi favellate . Ove n' andranno i patti ,
 E i giuramenti ? getteransi al foco
 De' più saggi i consigli , e le fatiche ?
 I puri libamenti , e le , cui fede
 Ebbesi , date destre ? poichè indarno
 Contendiam con parole , se ben molto
 Di tempo ci spendiam , ripiego alcuno

εὐχρη-
 μιδες

Trovar

αἰχμὴ-
χοιο
ὑπερ-
μένει

ἐὺσέλ-
μοιο

Trovar non ci avverrà . Ma tu qual pria
 Tien fermo Atride il tuo disegno : i Greci
 Reggi nelle battaglie , e lascia pure
 Che coloro , uno o due , scevri da gli altri
 Consultin : lor pensier non avrà effetto
 D' irsene in Argo , innanzi che scoprire
 Possiamo , se di Giove egidarmato
 O vera o falsa la promessa fosse .
 Imperocchè l' oltrapossente Giove
 Averci allora dato il segno io dico ,
 Quando per portar morte , e strage a Troia
 Sopra i rapidi pin salir gli Argivi ,
 A destra balenando , e fausti auguri
 Pur facendo apparir . Nessuno adunque
 Di tornar pensi a le paterne case ,
 Pria di giacer con Troica donna , e giusta
 Vendetta far del ratto , e degli affanni
 D' Elena . Che s' alcun tornar pur vuole
 Ebro di van desir , a la sua negra
 Bent avolata barca or or s' accosti ,
 Acciò prima degli altri a morte vada .
 Ma tu o Re avverti bene , abbimi fede ;
 Non è da trascurar ciò ch' io dirotti .
 Per genti , e per manipoli i tuoi soldati
 Partir convienti , acciòchè gente a gente,
 E schiatta a schiatta aiuto recbi . Oprando
 Pur così , e pronto l' ubbidire essendo ,
 Qual militante , e qual de' Duci prode ,
 E qual sia vile , imparerai , pugnando
 Tutti da se : conoscerai non meno ,

Se

Se per voler divino , o per viltate ,
 E imperizia di guerra Ilio non cada .
 Cui rispondendo Agamennon dicea .
 Certo i figli de' Greci ragionando
 Superi , o veccbio : e così Giove , e Apollo ;
 E Pallade fra Greci consiglieri
 Dieci a te somiglianti avesser dati ;
 L' alta Città n' andrebbe tosto a terra
 Per noi presa , e disfatta . Ma d' affanni
 Giove Saturnio mi ricolma , in liti ,
 E in vane avvoluppandomi contese .
 Con aspri detti per una fanciulla
 Siam venuti a contesa Achille , ed io .
 Ed io fui 'l primo a offender ; ma se mai
 Sarem d' accordo , de' Troian lo scempio
 Non si differirà pur' un momento .
 Or' ite a prender cibo , acciòchè poi
 Venghiamo a l' armi . Altri assettar lo scudo ,
 Altri l' asta aguzzare , altri si vegga
 A i pieveloci destrieri dar pasto ;
 Overo il cocchio visitando intorno ,
 Prepararsi a la pugna , acciòchè il giorno
 Possiam durare intero in armi , mentre
 Posa non ci sarà pur d' un momento ,
 Se non venga la notte , e i combattenti
 Separi . Suderà d' intorno al petto
 Il cuoio di talun , che appeso tiene
 L' uom circondante scudo ; stancherassi
 La man per l' asta , e suderà tirando
 Di taluno il destrier nissun carro .

ὠκυπέ-
 δος

ἀμφι-
 βότος

Ma

*Ma cbiunque saprò fuor del combatto
 A le rostrate navi starfi , al certo
 Essere il farò pasto a' corvi , e a' cani .
 Così disse , e levarò alto rumore
 I Greci , come i flutti ov' alto è il lido ,
 Allorchè Noto spinge ad avanzato
 Scoglio , da cui non parton l' onde mai ,
 Nè i venti varj , or qua or là spiranti .
 Sorgendo corser sparsamente a i legni ,
 Acceser fuoco ne le tende , e cibo
 Prefer ; cbi a l' un cbi a l' altro degli eterni
 Numi fea sacrificio , per da morte
 Aver scampo , e da Marte orrido . Il sommo
 Re Agamennon pingue toro cinquenne
 Al Saturnio immolò sovrappossente ,
 Invitò i vecchj fra gli Acbei primarj ,
 Nestore in prima , e Idomeneo , di poi
 I due Aiaci , e di Tideo il figlio ; sesto
 Ulisse fu , pari in consiglio a Giove .
 Spontaneo venne Menelao sonoro ,
 Che ben sapea quanti nel petto affanni
 Il fratello cbiudesse . Il bue attorniaro ,
 Presero il farro , e 'l sale , e insiem con essi
 Così pregò Agamennone . Superno
 Giove , in cielo abitante , nubipadre ,
 Non cada prima il Sol , nè tenebrosa
 Venga diman la notte , ch' io l' altera
 Di Priamo Reggia non abbatta , e foco
 A le porte non vibri , e con la spada
 L' Ettorea alta lorica non infranga ,
 E in-*

ὑπερ-
 μένῃ

κελαί-
 νειός

*E intorno a lui gli amici suoi distesi
 Ne la polve non mordano la terra .
 Così parlava dal Saturnio Giove
 Inesaudito , che accettò l' offerte ,
 Ma gran disastro accrebbe . Or giunte a fine
 Le preci , e sparso il farro e 'l sal , di nuovo
 Trasser la bestia addietro , e ancisa , e de la
 Pelle spogliata , ne tagliar le cosce ,
 E di grasso a due suoli le copriro .
 E sopraposer le carni , abbronzando
 Con recisi , e sfrondati legni . Sopra il
 Fuoco tenean le viscere infilzate .
 Ma abbronzate le cosce , ed assaggiato
 Le viscere , a minuto l' altre parti
 Tagliando , le infilzaro dentro a' spiedi ,
 E le arrostit peritamente ; poscia
 Le trasser fuori : ma poichè ebbe fine
 La fatica , e apprestato fu il convito ,
 Cibarsi , nè ci fu che bramar . Reso
 Di mangiare , e di ber pago il talento ,
 Nestore , il vecchio Cavalier , dicea .
 Re famoso Agamennone , parole
 Non facciam più , nè ritardiam di nuovo
 Quell' impresa , che Dio favorir vuole .
 Su , ragunin gli araldi alto gridando
 I ferrocinti Acbei presso le navi .
 E noi così raccolti andiam per l' ampio
 Esercito a svegliar spirti guerrieri .
 Sì disse ; e dissentire il Re non seppe .
 Agli striduli Araldi ordinò tosto*

χαλκῶν
 χιτῶν-
 τῶν

Di

*Di convocar gli Acbei chiamati a guerra.
Gridaron' essi , e quei tosto adunati
Vidersi . I Re di Giove allievi , presso
Atride corser , dagli altri distinti .*

γλαυ-
κῶπις

*Con essi l' occbiazurra Palla , in petto
Non invecchiante , immortal , preziosa
L' Egide , da cui cento di tutt' oro
Frange pendeano ben' attorte , avendo ,
E valea cento buoi ciascuna . Andava
Con questa fra le turbe impetuosa ,
Confortandole a gir ; nel cuor di tutti
Nuovo vigore infuse , e senza fine
Di guerreggiare , e di pugar disio .
Tosto a ciascun più dolce par la guerra ,
Che al patrio su le navi amato suolo
Il ritornar . Come allorchè in eccelso
Monte distrugge il foco immensa selva ,
Lo splendor lungi appare , in simil modo
Ne l' andar di costor l' acciar divino
Lume spargea , che già per l' aria al cielo
Qual degli uccel le numerose genti ,
Oche , o Gru , o Cigni lungibiccoli , in prato
D' Asia , o al' acque del Caistro intorno ,
Volan qua e là lieti de l' ale , e il suolo
Occupan strepitando , e ne risuona
Il prato ; così genti da le navi
E padigion , de lo Scamandrio al piano
Folte accorreato ; rimbombava il suolo
Sotto i lor piedi , e de' cavalli . Stettero
Ne gli ornati di fior Scamandrii prati*

δαίχον
δαίρων

Senza

Senza numero. Quante foglie, o fiori
 Ha primavera, over di mosche torme
 Erran di Maggio in pastoral capanna,
 Quando si versa ne' suoi vasi il latte;
 Tanti contra i Troian cbiomati Achivi
 Stavan nel campo ad avventarsi pronti.
 Questi, come i capraj le spesse gregge
 Distinguan separando, allor che insieme
 Si mischiavano ne' paschi, da lor Duci
 Si ordinavan qua e là per la battaglia.
 Agamennone Re tra loro, il capo,
 E gli occhi al Dio fulminator sembiante,
 Il cinto a Marte, ed a Nettuno il petto.
 Qual ne l'armento spicca esimio Toro,
 Che sopravanza gli altri buoi, quel giorno
 Tal fra gli Eroi da Giove il Re fu reso.
 O Muse, che nel Cielo albergo avete,
 Ditemi or voi, ch' essendo Dee, presenti
 A tutto feste, ed a cui tutto è noto,
 Là dove noi solo per fama udimmo,
 Quai fur de' Greci i Prenci, e i Duci. Il nome
 De' popolari, e i fatti addur non penso,
 Nè potrei, benchè dieci lingue, e dieci
 Bocche avessi, o di bronzo petto, e voce;
 Se pur l'Olimpic Muse a Giove figlie
 Non rammentasser quanti furo a Treia.
 Le navi tutte sol dirò, e i lor Capi.
 Penèleo, Leito, Arcesilao, Protènore,
 E Clonio imperavano a' Beozii,
 Ch' abitavano in Iria, e in la sassosa
 Auli-

*Aulide , e Scbeno , e Scolo , ed Eteòna
Boschiva , Tespia , Grea , con Micalèso
Aprica ; e a quelli ch' abitavan' Arma ,
Ilesio , Erìtra , Peteòna , ed Ila
Con Eleòna , Ocàlea , e Medeòne
Ben costrutto castello , Eutresi , e Cope ,
E la ferace di colombe Tisbe .*

*A que' di Coronèa , d' Arialto erbosa ,
Di Glissa , di Platèa , del bencostrutto
Ipotebe , e altresì del consacrato
A Nettun bosco Onchesto ; e a quei che Midia
Teneano , e Nissa la divina , ed Arne
Vitifera , ed Antèdone al confine .*

*Cinquanta fur le navi , ed in ciascuna
Venner cenventi di Beozia figli .*

*Gli abitator d' Asplèdone , e d' Orcòmeno
Minièò , da Ialmèno eran guidati ,
E da Ascalaso , figli ambo di Marte ;
Cui ne la casa d' Attore d' Azèò
Astiocbe partorì , Vergin pudica ,
Ne l' alte stanze ascesa ; ma il potente
Marte di furto venne , e con lei giacque .
Trenta ebber questi ben' ornate navi .*

*Da Schedio retti , e da Epistroso , nati
D' Ifito , figlio di Naubòlo ardito ,
Furo i Focesi , che Pito petrosa ,
E Ciparisso , Crissa , Panopèa ,
Dauli , Anemèria , Iàmpoli , e i contorni
Popolavano , e quelli che al Cefiso
Stettero , ed a la fonte del Cefiso .*

Lilèa .

*Lilèa . Quaranta gli seguivan navi .
 Cbi de' Focesi situò le torme ,
 Girando attorno , de' Beozj poscle
 A la sinistra . Duce era a' Locresi
 Il ratto Aiace d' Oileo , non grande
 Quant' era il Telamonio , ma minore
 Di molto , piccol' era , ed avea il petto
 Linarmato : ne l' asta i Greci tutti
 Superava . Eran qui di Cino , e Opunte
 Gli abitanti , e di Càlliaro , e di Bessa ,
 Scarfa , l' amene Augè , Tarsa , Tronio ,
 E i circostanti del Boagrio a l' acque .
 Quaranta lo seguian navigli neri
 Con quei che stanno a l' Eubea sacra incontra .
 Ma da l' Eubea venian valor spiranti
 Gli Abanti poi , lasciata avendo Irètria ,
 Calcide , uviseconda Istica , Cerinto
 Maritima , e la in alto posta Dio .
 Venianci ancor quei di Caristo , e Stira ;
 Elefenòr Calcodonziade , germe
 Di Marte , e Prense degli Abanti arditi ,
 N' era Duce . Seguianlo essi veloci ,
 Cbiomati a tergo , e pronti con distese
 Lance gli usbergbi trapassare ostili .
 Quaranta lo seguian navigli neri .
 Quei d' Atene , Città ben posta , popolo
 Del grancore Erettèo , cui già Minerva
 Di Giove figlia alimentò , prodotto
 Da la terra felice , e nel suo tempio
 Per essa posto , ove d' Atene i figli*

λιποθή-
 ρης

πολυ-
 σάφυλον

μεγα-
 λιπτορος

N

D'a-

D' agnelli , e tori al rigirar degli anni
 Rendongli omaggio , avean per comandante
 Di Pèteo figlio Menestèo . Mortale
 Che agguagliasse costui non nacque alcuno
 Ne lo scbierar cavalli , e in ordinare
 Scutate torme : sol potea contendere.
 Nestor , per esser tanto avanti nato .
 Cinquanta lo seguian navigli neri .
 Dodici legni avea da Salamina
 Condotti Aiace , e collocò la gente ,
 Ove stavano l' Attiche falangi .
 Quelli d' Argo , e Tirinta benmurata ,
 D' Ermione , e Asina sul profondo seno ,
 Trezene , ed Epidauro benvignato ,
 E d' Egina , e di Màsete , guidava
 Diomede il gran guerriero , e del famoso
 Capanèo prole Stènelo ; con questi
 Iva per terzo Eurialo , e pareo Nume ,
 Da Mecistèo , figlio di Talao , nato :
 Di gran voce Diomede precedea .
 Ottanta gli seguian neri navigli .
 Quei che Micene popolata , e quelli
 Che la ricca Corinto , e le abitate
 Clèone , e l' Ornèe , e Arcirèa gioconda ,
 Lasciario , e Sicione , ov' ebbe regno
 Adrasto , e Iperèsia , e l' alta Gona ,
 Pellene , ed Egio , e l' ampia spiaggia pure
 Posta a la spaziosa Elice intorno :
 A cento di costor navi imperava
 Agamennone Re ; seguianlo folte

*Escolte genti. Splendida armatura
Esultante ei vestia, perchè fra tutti
Gli Eroi spiccava, e prevalea, e cotante
Armate turbe ei conduceva in campo.*

*Quelli poi che voraginoso, e vasta
La Laconia teneano, e Fara, e Sparta,
E Messa colombifera, e le amene
Augèe, Brisie, ed Amicle, Elo sul mare.
Etio, e Laa, a Menelao il fratello,
Guerriero insigne, con sessanta navi
Ubbidir; con lor' armi a parte stavansi.
Egli ne' suoi pensier pur fisso, a l' armi
Eccitava, bramando il rapimento
D' Elena, e tanti vendicare affanni.*

πολυ-
τρήμα-
τα

*Quei che Pilo abitavano, e l'amena
Arene, e Trio, guado d' Alfeo, con Epi
Ben fabbricato, e Ciparisso, ed Anfi-
genia, con Elo, Pitteo, e Dorione,
Dove le Muse il Treicio Tamiri,
Che da Eurito venia d' Ecalia, incontra
Gite, fece tacere, poichè vanto
Davasi, riportar cantando palma
Sopra le Muse ancor figlie di Giove;
Esse irate accecaronlo, ed il canto
Gli tolsero divino, e fero in modo,
Che del citareggiar lo prese oblio.
Nestore il vecchio cavalier fu Duce
E novanta seguir ben fatte navi.*

*Quei che in Arcadia sotto l' alto monte
Cillene aveano albergo, ove d' Epito*

πολύ-
μηλον

*E' la tomba , e da presso uomin pugnanti ,
 Che Fèneo , ed Orcomèno agnifecondo ,
 E Ripa , e Strazia , e la ventosa Enispe ,
 E Tègea , e Mantinèa gioconda , e Stinfalo ,
 E Parrasia pasceano ; d' Ancèo prole
 Reggeva Agapendòr : eran sessanta
 Le navi , e molti sopra in guerra esperti
 Arcadi ascesi . Avea le acconcie navi
 Atte a varcare il mar profondo , date
 Lo stesso Atride Re , poichè di loro
 Ne' marini lavor nessun valea .
 D' Elide gli abitanti , e di Bufrasio ,
 Per quanto tien l' Olenia pietra , e Irmìna ,
 Mirsino , e Alisio ancor , quattro avean Duci ,
 E dieci ciaschedun rapide navi ,
 Da molti Epei montate . Sopra stavano
 Talpio , e Ansimaco , figli , un di Cteate ,
 L' altro d' Eurito Attorion , Diore
 D' Amarincide , e a i quarti Polissèno ,
 Del Re d' Augèa Agàstene alta prole .
 Quei di Dulicbio , e de l' isole sacre
 Echinadi , contr' Elide , oltre mare ,
 Conducea Mege , che somiglia a Marte ,
 Generato da Fìleo a Giove caro ,
 Che per odio del padre a Dulcbio venne .
 Quaranta lo seguian navigli neri .
 Ma Ulisse i Cefaleni di gran core
 Guidava , Itaca , e Nèrito abitanti
 Selvoso , e l' aspra Egilipa , e Crocilea ,
 Zacinto , Samo , e Epiro , e l' dirimpetto .
 Ulisse*

Ulisse a Giove per consiglio eguale
 Dodici avea di rosso tinte navi .
 Condotti eran gli Etoli da Toante
 D' Andremon figlio , Pleuròne , ed Olèno
 Lasciato avendo , e Calcide marina ,
 Pilène , e la pietrosa Calidòna ,
 Non c' eran più d' Enèograncore i figli , μεγα-
 Nè ci stesso c' era più , spento era il biondo λῆτορος
 Meleagro , e regnava il sol Toante .
 Quaranta lo seguian navigli neri .
 De' Cretesi era capo Idomenèο
 Per l' asta insigne , venuti da Cnossò ,
 Da Gortina murata , e da Mileto ,
 Lito , Licàsto biancheggiante , Festo ,
 Popolate Città , e da Rizio , ed altri
 Per le cento Città di Creta sparsi .
 Di questi adunque capi Idomenèο
 Per l' asta insigne , ed era Merione ,
 A Marte micidial simile : ottanta
 Dietro questi venian navigli neri .
 D' Ercol prole Tlepòlemo , alto e prode ,
 Nove da Rodò avea navi condotte
 De' superbi Rodiani in tre distinti
 Città , Lindo , Ialisso , e l' albeggiante
 Camiro . L' astiforte Capitano δοῦρα
 Partorì Astioche ad Ercole possente : καρτός
 Che d' Esira la trasse sul Sellenic
 Fiume , dopo d' aver di vigorose
 E nobil genti più Città disfatte .
 Ma Tlepòlemo in Reggia alta nodrito ,

*Bentosto il zio del proprio padre amato ,
Già vecchio, e buon guerrier, Licimnio uccise.
Per lo che navi edificò , raccolse
Gran gente , e si fuggì per mar , li d' Ercole
Nipoti minacciando , e gli altri figli .
Egli andò errando , e dopo guai sofferti
Giunse a Rodi , ove i sozii in tre distinti
Tribù abitano , e fur da Giove amati ,
Che sopra gli uomini regna , e sopra i Dei ;
Egli ampia sopra lor versò ricchezza .*

*Tre navi tratte avea Nireo da Sima ,
Nireo d' Aglaia figlio , e del Re Càrope ,
Nireo , di cui più bel fra' Greci a Troia
Dopo il perfetto Achille uomo non venne .
Ma debil' era , e pochi avea seguaci .
Quei di Nisiro , e Càrpatò , e di Caso ,
El' isole Calidne , e Co d' Euripilo ,
Del Re Tessalo Eraclide due figli
Fidippo , e Antifo avean per condottieri .
Trenta con questi andaro ornate navi .*

*Vengon' or quelli , ch' avean sede in Argo
Pelasgico , in Trachina , Alope , ed Alo ,
In Ftia , e in Ella da le belle donne .
Mirmidoni eran detti , Elleni , e Achivi .
Di cinquanta lor navi era Signore
Achille , ma costor le strepitose
Pugne in oblio avean poste , non c' essendo
Chi gli scbierasse . Il pievalente Achille
A le navi si stava per Briseide
Bencbjomata fanciulla irato , tolta .*

πὸ δ' ἄρ-

κινε

ἡνὶ χό-

μοιο

*A Lirnesso , allorchè Lirnesso , e l' arte
Di Tebe mura atterrò , dando morte
D' Eveno di Selepio a' figli astigeri ,
Epistrofo , e Mineto ; per costei
Giacea , ma per levarsi era ben tosto .*

ἐγχεσι-
μάρους

*Quei che Filace , e Pirraso fiorito
A Cerer sacro , e di greggi nutrice
Itona , nel mar posta Antrona , e Ptèleo
Teneano erbofa , ebbero finchè visse
Protesilao per Duce ; ma la negra
Terra allora il copria , rimasa a Filace
L' ambigrassfiata consorte , e imperfetta
La casa . Lui , che pria d' ogn' altro Greco
Da la nave saltò , Troiano ardito
Trafisse . Nè però Duce mancava ,
Benchè Duce bramassero . Podarce ,
Germe di Marte , gli ordinava , prole
D' Ificlo di Filacio moltigregge ,
Al di gran cor Protesilao fratello ,
D' età minor : l' eroe Protesilao
E d' età superava , e di valore .*

ἀμφι-
δρυφής

πολυ-
μήλου

*Quinci , ancorchè lor non mancasse il Duce ,
Del primiero il valor braman le truppe .*

Quaranta nere navi eran con questo .

*Di quei che Fera , e vicini al Bebèo
Stagno Bebe medesima , e Iacolca
Benfabricato , e Glasira abitavano ,
E d' undici lor navi , avea comando
D' Admeto il caro figliu , cui d' Admeto
Partori l' alma Alceste , fra le molte*

Di *Pelia* figlie singolare e bella.
 Sopra quei da *Taumacia*, e da *Metone*,
 E da l'aspra *Olizona*, e *Melibèa*
Filottete avea regno, insigne *Arciero*,
 Con sette navi, e cinquanta in ciascuna
 Remiganti, in pagnar con l'arco esperti.
 Ma egli in *Lenno*, *Isola sacra*, giace
 Tormentato; il lasciar quivi gli *Acbei*
 Dal morso offeso di maligno serpe.
 Giaceva afflitto, ma di lui ben tosto
 Eran per ricordarsi i *Greci*. Duce
 Lor non mancava, ma il lor Re bramavano.
 Gli ordinava *Medone*, d' *Oileo*.
 Bastardo figlio; a *Oileo* de le *Cittadi*
Espugnator lo diede *Rena* in luce.
 Quei che stavano in *Tricce*, e in l'aspra *Itome*,
 E in *Ecàlia* Città d' *Eurito*, due
 Avean per capi d' *Esculapio* figli,
 Medici insigni, *Macaone*, e *Podalirio*: trenta con essi ornate navi.
 Ma a quei che stavano in *Ormenio*, e al fonte
 D' *Iperia*, e in *Asterio*, e di *Titano*
 Su l'albe cime, *Euripilo* era Duce
 D' *Evemon* chiaro figlio, che quaranta
 Al suo seguito avea neri navigli.
 Quei che *Argissa* teneano, *Orta*, *Girtona*,
Eleone, e *Olossona* biancbeggianti,
 Da *Polipete* impavido eran retti,
 Prole di *Piritòo*, de l'immortale
Giove figlio. A *Piritoo* *Ippodamia*

*Lo partorì , quand' ei le Fiere irsute
Sgombrò dal Pelio , e' fin ne gli Eticesi
Le cacciò . Duce non già sol ; Leonteo ,
Germe di Marte , erane ancor , del forte
Coròne di Cenò feroce figlio ,
Seguian questi quaranta negre navi .
Ma conduceane ventidue da Cifo
Gunèo , cui gli Enieni , e i bellicosi
Perebi seguitavano , che intorno
Ala vernal Dodòna han freddo albergo ,
E quei che son sul Titaresio ameno ,
Che nel Penèo le sue bell' acque spinge ,
Nè con l' argento del Penèo si miscchia ,
Ma galleggia com' olio , e sopra scorre ,
Perchè de la giurata Stige è un rivo .
A' Magneti , che intorno al bel Penèo ,
Ed al Pelio frondoso aveano sede ,
Protoo era Duce di Tentrèdon figlio .
Quaranta seco avea navigli neri .
Questi de' Greci i Prenci erano , e i Duci .
Ma qual di loro primeggiasse , e quali
Tra i destrier , che seguirgli Atridi , o Musa
Narrami . Prevalean le Fereciadi
Corriere molto , quasi augei , veloci .
Eumelo le guidava affatto uguali
D' età , di pelo , e di misura . Apollo
Da l' arco argenteo le allevò in Pieria
Femmine marzial terror portanti .
Ma fra soldati il Telamonio Aiace
Primo era , finchè Achille nel suo sdegno
Si*

ποντο-
πόροισι

*Si rimanea , sopra tutt' altri forte ;
E tra cavai , quei che portar Pelide .
Ma egli a le rostrate ondivaganti
Navi restava , col suo sdegno in petto
Verso il rettor de' popoli supremo
Agamennone Atride . I suoi fra tanto
Soldati presso il mar prendean diletto
Co' dischi , e con lanciar dardi , e saette ..
I destrieri ciascun presso i suoi coccbj ,
Apio palustre masticando , e loto
Si stavan . Ben coperti ne le tende
Teneansi i coccbj de' Signor ; ma essi
Del lor Duce bramosi a Marte caro
Eran qua e là vaganti , nè a battaglia
Pensavano . Tra tanto ivano i Greci ,
E pareva che la terra intorno ardesse .
Mugiva il suol , quale allorchè da Giove
Irato , fulminante vien percosso ,
A Tifèo intorno ne l' Arime eccelse ,
Ove dicon sua stanza aver Tifèo .
Così sotto il lor piè gemea la terra
Marcando , e in un balen varcaro il campo .
Nunzia da Giove con trista novella
Iride piediventa a' Troian venne .
Essi di Priamo a le porte raccolti ,
Giovani , e veccbj arringavano . Appresso
Si fece Iri veloce , e a parlar prese ,
Simile ne la voce al buon Polite
Di Priamo figlio , che ne' piè affidato
Su l' alta tomba d' Esietà antico*

ποδινέ-
μος

Sedeo

*Sedea speculator , cauto osservando
 Se da i legni movessero gli Acbei .
 Al Re in forma di questo Iri veloce
 Favellò . Sempre , o vecchio , udir ti piace
 A lungo ragionar , come se in pace
 Fossimo . Guerra è inevitabil sorta .
 Molte io vidi battaglie , ma non mai
 Cotante scbiere , nè sì fatte io vidi .
 Non son tante le foglie , o pur l' arene .
 Passano il campo , e per pugar s' appressano
 Ala Cittade . Ettore , più che ad altri
 Ciò che di far conviene a te dich' io .
 In quest' ampia Città molti in soccorso
 Venuti son di Priamo , e non per scbiatta
 Diversi sol , ma per linguaggi ancora .
 Or fa che ognun da Prenci suoi sia retto ,
 E che i suoi cittadinguidi ogni Duce .
 Sì disse , e de la Dea compreso Ettore
 Il favellar , sciolse il congresso , e a l' armi
 Si corse . Tutte allor s' aprir le porte ,
 E d' ogni parte omai , pedestri , equestri
 Sortendo scbiere , alto facean tumulto .
 Nel pian , cb' è innanzi a la Città , colonna
 S' erge appartata , intorno a cui si corre
 Di parte e d' altra al premio . Batièa
 Da gli uomini vien detta , e dagli Dii
 Di Mirinna agilissima il sepolcro .
 Quivi allora i Troiani , e i loro aiuti
 Distinti fur scbierando . Era a Troiani κορυθαί-
 Guida elmionato il grand' Etor Priamide , ολος
 E*

*E con lui molte forti armate torme
 Pronte con l' aste. A' Dardani il valente
 Figlio d' Anchise comandava Enea,
 Cui Vener partorì d' Anchise allora
 Che ne' recessi Idei con uom mortale
 Immortal Dea si giacque: non già solo,
 Cb' erano due con lui d' Antenor figli,
 Archiloco, e Acamante in pugne esperti.
 Que' Troiani, che Zèlea al piè de l' Ida
 Possedean ricchi, e del profondo Esèpo
 Bevean l' acque, seguir di Licaone
 L' inclita prole Pandaro, cui l' arco
 Dato in dono avea già lo stesso Apollo.
 A color cb' Adrastèa tengono, e Apèso,
 E Pitièa, e di Teria il monte, Adrastò
 Impera, e insiem linusbergato Amfio,
 Figli al Percosio Meropo, che tutti
 Oltrepassando in preveder, negava
 La guerra a' figli suoi; ma gl' infelici
 Non ubbidir, che gli portava il fato.
 Quei di Percòta, e di Pràttio, e di Sesto,
 E Abido, ed altresì de l' alma Arisbe,
 Prence, e Duce Asio Irtacide seguirono:
 Asio, che avean da Arisba, e dal Sellente
 Fiume eccelsi corsier portato ardenti.
 Agli astiti Pelasgi, di Larissa
 Fertil partiti sovra stava Ippotoo,
 E Pileo, marzial germe: fu ad ambo
 Il Teutamide Litto genitore.
 De' Traci quanti n' ha l' impetuoso*

Elle.

λινος βέργη
 ἄρμα

Ellesponto , . Acamante , l' eroe Piro
 Avea cura ; e de' Ciconi feroci .
 Eufemo , cui 'l Trezenio Ceo fu padre .
 Ma Pirecme i Peòni archicurvati ἀγκυ-
 Fin da Amidòne , e dal largo ba condotti λωτόξυς
 Assio , che l' acque sopra il suol sì limpido
 Diffonde . A' Paslagoni prescdeva
 Eneti , ove di mule agresti è razza ,
 Il viril Pilemene ; e agli altri ancora ,
 Che a Citòro , e che a Sèsamo , e che a l' acque
 Del Partenio lodati avean soggiorni ,
 E a Egialo , a Cromna , ed agli alti Eritini .
 A gli Alizoni Epistirofo imperava ,
 E Odìo , a Troia fin da la remota
 Venuti Alìba , ove l' argento nasce :
 A' Misii Cromi , ed Ennomo augurante ;
 Ma con gli augurj suoi la nera Parca
 Non isfuggì , che trucidollo Abille
 Nel fiume , ove a tant' altri diede morte .
 Forci , ed Ascanio bella spetto , i Frigj Διοειδής
 Fin d' Ascania condotti , a pugar pronti
 Reggeano ; e i Meonii , a piè del Tmolo
 Nati , Mestle , ed Antifo , a Pilemene
 Figli , intorno al Gigeo stagno prodotti .
 Naste a' Carii di barbara favella
 Era Duce : Mileto , ed il Ftirèo
 Frondoso monte , e del Meandro l' acque
 Tenean questi , e di Micala erli gioghi .
 Ansimaco con Naste , illustri figli
 Di Nomion , reggeano , il quale in guerra
 Gi-

πρό-
μος

Giva , quasi fanciulla , adorno d'oro.

Sciocco , che non fuggì per questo acerba

Morte , ma per le man del pieveloce

Eacide provò l' ultimo fine

Nel fiume , e prese l' oro il saggio Achille .

Il vorticoso Xanto , e la lontana

Licia mandar color , sopra cui tengono

L' onesto Glauco , e Sarpedone impero .

CANTO TERZO.

M *Aposciachè co' Duci lor ciascuno
 Schierati fur , con grida quasi angelli ,
 E con alto rumor giansi i Troiani ,
 Qual s' ode in aria delle gru il clamore ,
 Quando le piogge immense , e 'l freddo verno
 Fuggendo , all' Ocean drizzano il volo
 Sciamazzando , e a' Pigmei morte , ed atroce
 Aeree portan guerra . Ma spirando
 Bravura , taciturni ivano i Greci ,
 Fra se disposti di recarsi aita .*

*Come quando a le cime alte del monte
 Noto nebbia diffonde , a i guidarmenti
 Non amica , ma più di notte oscura
 Utile a i rapitor , nè più di quanto
 Può tratre un sasso uom vede ; folta polve
 De' marciali da i piè così s' alzava ,
 Mentre passar celeremente il piano .*

*Quando appressarsi de' Troiani in fronte
 Stava Alessandro deiforme , avendo
 Curvi archi , e brando , e di pantera spoglia
 Su gli omeri : ma due con ferrea punta
 Aste stringendo , de' miglior tra Greci
 Provocava il valore a fiera pugna .
 Venendo ci dunque a gran passo dinanzi
 Agli altri , riconobbelo il marziale
 Menelao , e rallegrossi ; qual leone ,*

Stondis

Che

Georgica

Che affamato in gran corpo o di cornuto
 Cervo s' avvienè, o di silvestre capra,
 E'l divora, se ben fremon d' intorno
 Giovani gagliardi, e rapidi mastini;
 Tal sentì gioia Meneiao, scorgendo
 Il deiforme Alessandro, e far pensando
 Dell' ingiuria vendetta. Però tosto
 Balzò dal cocchio con tutt' armi a terra.
 Quando dunque apparir videl fra' primi
 Alessandro ferir sentissi il core,
 E per morte fuggir, si trasse addietro
 Fra le torme de' suoi. Come allor quando
 Uomo in serpe incontrandosi, s' arretra,
 Dal monte scende, treman le ginocchia,
 E impallidisce il volto; così appunto
 Il deiforme Alessandro ne la turba
 De' superbi Troiani, d' Atreo il figlio
 Paventando, appartossi. Ben lo vide
 Ettore, e sua viltà con aspri detti
 Rimproverò. Sgraziato Pari, e solo
 Per l'aspetto lodabil, furioso
 Delle donne amator', ingannatore,
 Deb che nato non fossi, o fossi estinto
 Celibe; ciò vorrei, ciò miglior fora
 Di molto, ch' esser qui di tutti a vista
 Con tal vergogna. Ridonsi per certo
 Di te i Greci, che pria prode guerriero
 Ti stimar dal sembiante; ma nè forza,
 Nè virtude è nel cor. Cotale essendo,
 Compagni osasti congregar conformi,

Mi-

Misto a stranieri , e con veloci legni
 Varcando il mare , a bellicosa gente
 Vaga donna involar nell' Apio suolo ,
 Al padre , a Troia , al popolo ruina ,
 Gioia a' nimici , e somma a te vergogna .
 Il marzial Menelao che non attendi ?
 T' accorgeresti di qual uom leggiadra
 Tu ti trattenga la consorte . Nulla
 Ti varrebbe la cetra , e nulla i doni
 Di Venere , e la chioma , e il bel sembiante ,
 Se con lui su la polve ti mischiassi .
 Ben rispettosi in ver sono i Troiani :
 Senza questo t' avrian co' sassi intorno
 Fatta una veste , tanti mali oprasti .
 Il deiforme Alessandro allor rispose .
 A ragione , e per certo non a torto
 Ettore tu mi sgridi . E' il tuo cor sempre
 Come scure , che in man di chi con arte
 Fende trave per navi , entra nel legno
 Insuperata , e forza al fabro accresce :
 Indomabil così nel petto hai l' alma .
 Della bella Ciprigna i cari doni
 Non rinfacciar , che i doni aurei de' Numi ,
 Qual siasi , ch' essi dar vogliano , e scerre
 Non c' è chi possa a suo talento , al certo
 Rigettar non si denno . Ma se adesso
 Vuoi ch' io guerreggi , e pugnì , fa che i Greci
 Tutti , e i Troiani posino , e nel mezzo
 Menelao caro a Marte , ed io , siam posti
 Per Elena a combattere , e per tutte

a' tempi

ἰππὸ-
βοτον
καλ-
διγυ-
ναίκα

*Le sue ricchezze . Qual di noi la palma
Riportando , miglior si mostri , il tutto
Abbiasi , e donna , e averi a casa porti .
Talchè questi amistà sacra giurando ,
Restino nell' opima Troia , e quelli
In Argo cavallifera , e in Acaia
Donnibella spedito abbian ritorno .
Sì disse , ed oliremodo rallegrossi
Ciò udendo Ettore , e in mezzo andando , i suoi
Trattenne , presa l' asta a mezzo . Allora
Tutti arrestarsi ; ma i cbiomati Acbei
Ver lui saette e pietre a lanciar presero ,
Onde Agamennon Re gridò : fermatevi
O Greci , non tirate , che rassembra
Parlar ci voglia il galeato Ettore .
Disse , ed essi trattenersi , e tantosto
Stetter cbeti ; onde Etor fra gli uni e gli altri
Così parlò . Troiani , e Greci udite
Da me , ciò cb' Alessandro , per cui tanto
Contrasto nacque , b' detto . Ei vuol che tutti
E Troiani , ed Acbei sul fertil campo
Posino l' armi , e cb' egli , e il caro a Marte
Menelao , soli per Elena , e per le
Sue ricchezze combattano : qual d' essi
Vittoria avrà , la donna , e gli aver suoi
Prenda , e seco trasporti , ma noi altri
Sacri patti , e amistà giuriamci insieme .
A questi detti gli uni e gli altri tacquero ,
Ma a tutti ragionò il buon Menelao .
Ora me ancora udite , poichè me*

Sopra tutti ferisce il duro caso .
 Spero , che ormai si spartiranno Argivi ,
 E Troiani , da poi che tanti mali
 Per mia cagion , e d' Alessandro autore
 Soffriste . A qual di noi s' appresti morte
 Muoia , e voi separatevi ben tosto .
 Ora agnelli arrecate , un bianco , ed una
 Nera al Sole , e a la Terra : a Giove noi
 Ne recberemo un altro : ma si chiami
 Priamo Re , che ferisca , e i giuramenti
 Convalidi (poichè di poca fede
 Sono i suoi figli) acciocchè i sacri patti
 Da qualcuno non sian violati : instabile
 De' giovani è la mente ognor ; ma dove
 Vecchio interviene , innanzi , e indietro a un tempo
 Riguarda , e a gli uni e a gli altri insiem provvede .
 Così disse ; allegrarsi Iliaci , e Greci
 De la guerra sperando infesta il fine .
 I cavalli ritrassero a le file ,
 E scesero , e spogliarsi l' armi , in terra
 L' une posando pressol' altre : breve
 Spazio correva tra questi e quelli . Ettore
 Due mandò araldi a la Città , che tosto
 Recassero gli agnelli , e Priamo ancora
 Chiamassero . Agamennone a le cave
 Navi mandò Taltibio , che un agnello
 Recasse , nè a ubbidire ci fu restio .
 Ma Iride in quel punto nunzia venne
 A Elèna bianchibraccia , avendo presa
 Di Laodice la forma , tra le figlie

Δευκα-
 λιών

*Di Priamo la più bella , a laconforte
D' Antenore cognata , qual teneasi
L' Antenoride Re Elicaone .*

*Trovolla in casa , ch' ampio padiglione
Lavorava splendente , duplicato ,
E molti figuravavi di castri
De' Troian cavalieri , e de' ferrati
Achivi da le mani aspre di Marte
Per lei soffersi . Appressassi , e in tal modo
Iride pieveloce a parlar prese .*

πόδας
ῶνεία

*Su cara sposa vien , mirabil cose
De' Troian cavalieri , e de' ferrati
Achivi a rimirar . Quei che poc' anzi
Si faceano aspra guerra , e che nel campo
Di pugne atroci avidi furon tanto ,
Ora seggon tranquilli ; ogn' ira cessa ,
A gli scudi s' appoggiano , ed in terra
Le lunghe aste stan fisse . Ma Alessandro ,
E il guerrier Menelao con le lungb' aste
Per te combatteranno , e tu sarai
Moglie , di quel che avrà vittoria , detta .
Dolce con tai parole inspirò brama*

βῶπις

*La Dea del primo sposo , e de la patria ,
E de' suoi genitor . Di quella stanza
In bianchi lini avvolta uscì tantosto
Lagrimando ; non sola , che seguirla
Due damigelle , Etra di Pitteo figlia
E Climene occhiampia . A le Scee porte
Giunser ben presto . Priamo con Pandò
Timete , Lampo , Clizio , e il marziale*

Ice-

*Iceadone , Ucalego , ed Antenore
 Savj amendue , sedeano a le Scee porte .
 Come Vecchi del popolo , lasciato
 Per l'età grave il guerreggiar ; ma in vece
 Arringavan con lode , somiglianti .
 A cicale , che in selva sopra i rami
 Stanno , e sonve mandan fuor la voce :
 Così sedeano de' Troiani i capi
 Ne la torre ; ed allor che ad essi videro
 Elena approssimarsi , con sommess'a
 Voce tra lor cotai disser parole .
 Sdegnar non denno in ver Troiani , e Greci
 Per tal donna soffrir cotanti affanni :
 A le immortali Dee somiglia in volto .
 Ma benchè tal pur sia , sen vada , e a noi
 E a figli nostri un dì l' eccidio estremo
 Non arrechi . Il Re Priamo allor chiamolla .
 Vieni diletta figlia , a me dappresso
 T' assidi , e mira il primo tuo consorte ,
 E i congiunti , e gli amici : di tai mali
 Non tu mi sei cagion : gli Dei di tutto
 Autori sono , essi l' infausta guerra
 Mandaronmi . Or di quel sì grande il nome
 Dimmi : chi è quel Greco ampio ed eccelso ?
 Certo altri v' ba di più ampia persona ,
 Ma un così ben fatto , e d' onor degno
 Non vidi mai : supremo Re rassembra .
 Elena allora infra le donne diva
 Rispose ; Amato suocero a me sempre
 Venerabil tu sei . Deb morte avessi*

Più tosto eletta , allor che il figlio tuo
 Seguendo , il letto , ed i fratelli , e l' unica
 Figlia , e l' amiche amabili lasciai ,
 Ma non feci così ; d' amaro pianto
 Però sempre mi spargo . A quanto chiedi
 Ora farò risposta . Atride è quegli
 Agamennon , che impera , a un tempo stesso
 Re saggio , e guerrier prode : egli è il cognato
 Dime , impudica , se pur mai ne fui .
 Sì disse , e il veccbiol' ammirò , dicendo
 Felice Atride , e sotto lieta stella
 Venuto al Mondo , cui tante de' Greci
 Schiere soggette sono . Io già men venni
 Ne la Frigia vitifera , ove molti
 Vidi Cavallerizzi , e d' Otreo torme ,
 E di Migdone , quali aveano il campo
 Presso le rive del Sangario : io fui
 Tra i venuti in soccorso , e mio luoro ebbi ;
 Quando arrivar le Amazoni virili .
 Ma tanti non fur mai coloro , quanti
 Son gli occhinegri Achei . Dipoi vedendo
 Ulisse , interrogava il vecchio . Dimmi
 Figlia in grazia , chi è colui , minore
 In altezza d' Atride , ma più largo
 Ne gli omeri , e nel petto ? l' armi sue
 Giaccion nel suol moltipascente , ed egli
 Attorno va , d' uomin file ordinando .
 A velluto montone io l' assomiglio ,
 Che per bianca trascorre , ed ampia greggia .
 Elena allor di Giove nata disse .

ἀμπε-
 λότοσαν
 αἰολο-
 πώλους

ἑλίκω-
 πης

πουλυ-
 βοτείρη

E

*E' quegli di Laerte il figlio , Ulisse
Astuto , e saggio . Nel popol nodrito
D' Itaca fu , se bene aspra , e scogliosa :
Pronto d' inganni , e di ripiegbi fabbro .
Antenore il prudente allor riprese .*

*Dicesti il vero o donna ; poichè venne
Una volta qua ancora il divo Ulisse
Col guerrier Menelao , per tua cagione
Mandato ambasciator . Io gli alloggiar ,
Ed in mia casa , amicamente usando ,
L' indole d' ambi , ed i pensier conobbi .
Quando nell' adunanze de' Troiani
Stavano ritti , con le larghe spalle
Sopravanzar vedevasi Menelao ;
Ma sedendo amendue , più venerando
Apparia Ulisse . Allora che discorsi ,
E parer proponevano a la turba ,
Concionar Menelao solea succinto :
Era breve , ma acuto , nè punto era
Loquace , nè parlando errava , d' anni
Benchè fosse minor . Ma se il prudente
A dir sorgeva Ulisse , stava ritto ,
E fissi gli occhi al suol guardava basso :
Il baston non spingeva innanzi , e indietro ,
Ma immobile il tenea , quasi inesperto :
Detto l' avresti astratto , e fuor di senno .
Ma quando poi voce maggior dal petto
Uscir faceva , e detti molti , a guisa
Di folta neve , che d' inverno fiocca ,
Allor nessun contra di lui mortale*

*Star' a fronte potea : così d'Ulisse
 Non l'apparenza fu che si ammirasse .
 Per terzo poi vedendo il vecchio Aiace ,
 Interrogò : chi è quell' altro grande ,
 Che col capo , e con gli ampj oneri a tutti
 Sovrasta i Greci ? ripigliò la diva
 Fra le donne , di lunga adorna veste ,
 Elena : è quegli Aiace , alto de' Greci
 Riparo . A l' altra parte Idomeneo
 Si sta qual Dio fra Cretici ; d'intorno
 Raccolti sono i Duci lor . Sovente
 Il guerrier Menelao ne i nostri tetti
 Lui pur da Creta ritornante accolse .
 Ma tutti io veggio gli occibibruni Achei
 A me ben noti , e potrei dirne i nomi ,
 Ma due veder non so Prenci , Polluce
 Pugile invitto , e il franco de' destrieri
 Castore domator , gemelli , e della
 Mia stessa madre nati . Gli altri forse
 Non seguitar Sparta lasciando ? o pure
 Venner bensì ne' legni ondivaganti ,
 Ma negan' or virile imprendere pugna ,
 E gli trattien vergogna , ed il mio scorno ?
 Così dicea , ma già la vivimadre
 Terra color nel patrio suol di Sparta
 Chiudea . Gli araldi ivan portando i fidi
 Per la città de' Dii giurati patti ,
 Due agnelli , ed in caprino otre vin lieto ,
 Che della terra è frutto . Idèò l'araldo
 Rilucente portò vaso , ed aurate*

ἐλίκω-
 πας

ποντο-
 πόροις

φρενί-
 ζος

Taz-

*Tazze , eccitando con tai detti il vecchio .
Sorgi di Laomedome figlio , i capi
De' Troian cavalieri , e de' ferrati
Greci a scender t' invitano nel campo ,
Acciocchè gli agni feriti , e giurati
Sieno i patti . Alessandro , e Menelao
Pugneran per la donna con le lunghe
Lancie , ed al vincitor donna , ed averi
Darannosi : amistà gli altri giurando ,
L' opima noi Troia terremo , e quelli
Ad Argo equestre , e nell' Acaia andranno
Donnibella . A tal dir commosso il vecchio ,
Ordinò si attaccassero i corsieri .
Ubbidiro i compagni , e Priamo ascese .
Tirò indietro le briglie , e appresso lui
Montò il cocchio bellissimo Antenore .
I veloci destrieri per le Scee
Spinsero al campo : giunti ove Troiani
Erano , e Greci , sceser tosto a terra ,
E se n' andaro a gli uni e a gli altri in mezzo .
Agamennone Re levossi tosto ,
E così l' assennato Ulisse . Araldi
Splendenti ragunar quanto fa d' uopo
A' giuramenti ; dal bel vaso vino
Mesceano , e a' Regi acqua alle mani diero :
Atride trasse il suo coltello fuori ,
Qual de la spada presso a la vagina
Pendeva sempre , e degli agnei dal capo
Peli tagliò , quali a i maggior de i Greci ,
E de' Troiani , araldi compartiro .*

Le-

Levando al ciel le mani , in alta voce
 Atride a lor tal fece udir preghiera .
 Giove padre , che in noi da l' Ida imperi ,
 Glorioso , oltragrande , e tu che tutto
 Vedi , et odi almo Sole , e Terra , e Fiumi ,
 E voi , che tutti colà giù sotterra
 Quei che spergiuri furono , punite ,
 Siatemi testimonj , e i sacri giuri
 Custodite . Se dar morte Alessandro
 A Menelao vedrassi , abbia egli Elèna
 Con sue ricchezze ; ne le marpassanti
 Navi noi c' andrem . Se ad Alessandro
 Torrà la vita il biondo Menelao ,
 Renderanno i Troiani Elena , e tutti
 Gli averi suoi : anzi decante ancora
 A' Greci , e tale pagheranno ammenda ,
 Che ne resti memoria a i dì futuri .
 Che se uccisò Alessandro , negheranno
 Priamo , e suoi figli di pagar tal pena ,
 Io di pugnar non resterò per essa ,
 Finchè si veggia de la guerra il fine .
 Disse , e tagliò degli agnelli le gole
 Col duro ferro , indi posegli in terra
 Palpitanti , e già spenti , che il coltello
 Tolto avea loro il fiato . Dal cratere
 Attigean vino , e con patere al suolo
 Il versavano , i Numi supplicando
 Immortali . Ci fu de' Troici , e Greci
 Chi favellò così . Giove supremo ,
 Glorioso , e altri Dei sempreviventi ,
 Chi

ποῦτο-
 πόρῳσι

ἀειγενή-
 τῆσιν

*Cbi prima i patti violerà , sen vada ,
Come ora questo vino , a terra sparso
Il lor cervello , e de' figli , e le mogli .
D' altri sien preda . In modo tal parlaro ,
Ma il lor desio Giove adempir non volle .
Poscia il Dardanio Priamo questi detti
Preferì . Udite me Troiani , e voi
Ben gambierati Achivi , a la ventosa
Troia io ritorno , che veder con gli occhi
Proprij il diletto figlio col guerriero
Menelao far battaglia io mal potrei .
A qual di lor morte destini il fato
Giove sa , e gl' immortali Numi il fanno .
Ciò detto gli agni dentro il cocchio pose
L' uomo divino , poi salì , e le briglie
A se trasse ; sul cocchio ornato , e vago
Presso lui montò Antenore , e amendue
Senza ritardo ad Ilio fer ritorno .
Ettor di Priamo figlio , e 'l divo Ulisse
Pria misurar il campo , e poi le sorti
In ferreo elmo gittar , cercando a quale
Di lor vibrar l' asta ferrata in prima
Toccasse . Intanto a supplicar gli Dei
Le torme si volgean , le mani alzando ,
E ben ci fu tra lor cbi così disse .
Giove padre , che in noi da l' Ida imperi ,
Glorioso , oltragrande , quel di loro
Che primo fu di tanti mali autore ,
Fa che trafitto a la magion di Pluto
Sen vada , e sia fra noi giurata pace .*

Di-

ἀπο-
ποδῆςἐὐνό-
μοιο

Diceva , ma il grand' Ettore crestato
 La celata scotea rivolto indietro ,
 E ben tosto di Paride uscì fuori
 La sorte : essi dipoi presso le file
 Stettero , ove i destrieri alto sorgenti ,
 E di ci ascun l' armi giaceano ornate .
 Vaga d' intorno a gli omeri armatura
 D' Elena bencrinita il divo sposo
 Alessandro vestì : ma le gambiere
 Prima si mise con argentee fibbie
 Adattate : sul petto del fratello
 Suo carnal Licaon pose l' usbergo ,
 Che gli tornava appunto : ferrea spada
 A le spalle , d' argento ornata , appese ,
 E l' ampio prese poscia e grave scudo .
 Elmo ben lavorato al forte capo
 Impose : tremolar terribilmente
 La cavallina cresta alto si vede ;
 E valid' asta scelse , che a sue mani
 Ben si adattava . In simil modo armossi
 Il marzial Menelao . Di parte e d' altra
 Poichè fur dunque in punto , in mezzo a' Greci ,
 E a' Troiani n' andar , torvo mirando .
 Iriguardanti ammiravan , Troiani
 Cavalcatori , e gambierati Acbei .
 Nel misurato suol si stetter presso
 Crollando l' aste l' un ver l' altro irati .
 La lung' asta lanciò prima Alessandro ,
 La qual lo scudo in ogni parte uguale
 Colpì d' Atride , ne forò l' acciaio ,
 Che

Che il duro scudo rintuzzò la punta.
 Atride Menelao secondo mosse
 Col ferro, il padre supplicando Giove :
 Giove Re d' Alessandro, che primiero
 Ingiuria fe, dammi di far vendetta,
 Perch' altri in avvenir tema, e all' amico
 Ospite, che benigno accoglie, alcuno
 Non ci sia più, ch' osi di fare oltraggio.
 Disse, e l' asta lanciò lunga vibrando,
 E nello scudo in ogni parte uguale
 Del Priameo ferì. L' asta robusta
 Lo scudo trapassò lucido; e dentro
 L' usbergo di lavor ricco s' infisse.
 La tunica stracciò presso del fianco;
 Ei ripiegossi, e si sottrasse a morte.
 Sguainato allora l' argentato brando;
 Alzollo Atride, e l' elmo in su la cima
 Percosse; ma in tre pezzi e quattro a lui
 D' intorno rotto caddegli di mano.
 Sospirò Atride l' ampio Ciel mirando.
 Giove padre, di te più pernizioso
 Nume non c' è: del perfido Alessandro
 Vendicarmi sperai; ma ne le mani
 Mi s' è spezzato il ferro, e l' asta a vuoto
 Volò, nè feci in lui colpo. S' avventa
 In questo, e lui per l' elmo equicrinio
 Afferra, e verso i Greci il trae rivolto.
 Lo soffocava il trapuntato cuoio,
 Che la gola stringea, sotto del mento
 La celata allacciando: e ben l'avrebbe.
 Trat-

ἰππο-
 δαμῆς

Tratto, ed onore conseguito immenso,
 Se Venere di Giove figlia avvista
 Non se ne fosse col suo acuto sguardo.
 Ella il cinto di toro a forza acciso
 Talmente ruppe, che a la forte destra
 L' elmo vacuo restò, quale a' suoi Greci
 L' eroe gittò lanciando, e da gli amici
 Fu ricolto compagni. Egli di nuovo
 Scagliossi, di portar coll' asta morte
 Avido, ma il sottrasse agevolmente
 Vener qual Dea; perchè in caligin folla
 L' involse, e collocollo in profumato
 Talamo. A Elèna se n' andò da poi,
 E la trovò nel' alta torre: intorno
 Molte stavan Troiane. Con la mano
 Tirò la bella veste, e la riscosse,
 Poi favellò d' antica vecchia preso
 Il sembiente la nifica, che in Sparta
 Oprar lane solea, molto a lei cara.
 Simile a quella favellò la Dea.

εἰρηνο-
 μω

Vieni: Alessandro che tu torni chiede:
 In stanza, e nel ben lavorato letto
 Egli è, e per beltà splende, e per veste.
 Non si direbbe, da battaglia ci venga,
 Ma vada al ballo, o dal danzar tornato
 Stia sedendo. Sì disse, e il cor le mosse.
 Ma de la Dea la bella gola, e gli occhi
 Splendenti ravvisando ella, ed il petto
 Da desiarfi, da stupor fu presa,
 Poi queste voci proferì, e non molla.

Divina

Diva perchè così brami ingannarmi ?
 In quale ancor di Frigia , o di Meonia
 Frequentata Città mi condurrà ?
 Se quivi alcun tra i popoli diversi
 A te amico si trova . Ora che vinto
 Alessandro , me misera a la patria
 Ricondur vuole Atride , qualche nuova
 Frode venut a qua mediti forse ?
 Vanne a star seco , oblia le vie de' Numi ,
 Nè far ritorno al Ciel ; presso di lui
 Disastri soffri , e guardalo finto
 Che sua moglie , ovver serva , un dì ti faccia .
 Io colà non andrò (vergogna fora)
 Per far suo letto ; le Troiane biasmo
 Darianmi tutte : immenso duol m'affanna .
 Sdegnata a lei così parlò la Dea :
 Non m'irritar' infelice , e non fare
 Cb' irata io t'abbandoni , e t'odii tanto ,
 Quanto finor t'amai ; talchè crudele
 Ne' Troiani , e ne' Greci odio inspirando ,
 Tu con misera sorte a perir venga .
 Così diceva , e la di Giove nata
 Elena paventò ; perciò avviossi
 Tacita , a tutte occulta , in bianco avvolto
 Lustrato drappo ; innanzi ivà la Dea ;
 Ala nobil magion giungendo entrambe ,
 Tornavan tosto a i lor lavor le serve .
 Salì ne l'alta stanza la divina
 Donna ; per lei presa una sedia , incontra
 Posela a lui la risamica Dea .

S'as-

φιλομ-
μηδης

*S'assise dell'Egioco Giove figlia
 Elena, e gli occhi abbassando in tal modo
 Il consorte sgridò. Tu da la pugna
 Ritornasti; ben meglio era, che in essa
 Perito fossi, da l'uom forte ucciso
 Mio primiero consorte: esser più prode
 Per armi, e per valor del caro a Marte
 Ti davi vanto Atride. Or va, lo sfida
 A pugnar teco ancora. A starti cbeto
 Io t'esorto, e col biondo Menelao
 A non prender da stolto altro combatto,
 Se per l'asta di lui cader non vuoi.
 Paride a lei così rispose. Donna
 Co' detti tuoi non mi ferir pungenti.
 Ora me vinse per Minerva Atride,
 In altro io lui vincere incontro spero,
 Che anco per me Numi ci son. Ma ora
 Nel talamo d'amor prendiam piacere,
 Che non m'ottenebrò la mente amore
 Con tanta forza mai; nè pure allora
 Che te in Sparta rapita a Cranae trassi
 Con marpassanti navi, e il primo frutto
 Colsi nel letto, tanto fu il desio.
 Quinci andò su le piume, e la consorte
 Seguì, e negli adorni letti giacquero.
 Ma Atride quasi fero per la turba
 Cercando andava, se veder potesse
 Il deiforme Alessandro, ma nessuno
 Nè de' Troian, nè de' in aiuto accersi
 Additar il potea: celato al certo*

πορτο-
 πόρτου

Per

*Per amicizia non l'avrian , ch' egli era
Non meno de la morte in odio a tutti .*

Agamennone Re lor disse allora :

*Uditemi Troian , Dardani , e quanti
In soccorso veniste : del guerriero
Menelao la vittoria è manifesta .*

*L' Argiva Elena , e cid ch' olla possiede ,
Rendete , e onesta insiem pagate ammenda ,
Tal , che n' abbian memoria i dì futuri .
D' Attride al dir tutti acclamar gli Acbei .*

Fine del Canto terzo.

VERSIONE
D'ALCUNE POESIE
DELLA
SACRA SCRITTURA.

GIUSEPPE TORELLI
AL LETTOR BENIGNO.

ER far vedere come anco dall' Ebreo si può tradurre con tutta inerenza , e senza allontanarsi dall' eleganza , ho voluto por qui alcuni poetici componimenti , che si hanno nella sacra Scrittura , resi con l' istessa fedeltà dal Marchese Maffei , con cui rese il principio dell' Iliade . Avendo egli con diverse inspezioni intrapreso lungo studio sopra la sacra Scrittura , uno de' punti , intorno a' quali spezialmente versò , fu nell' investigare qual fosse il verso degli antichi Ebrei . Si fa quante quistioni intorno a ciò siano corse fra i dotti più famosi : altri volendo che i lor versi sien metrici , altri che rimati , altri che la lor Poesia consista solamente nella sublimità del dire , ed altri altre opinioni professan-

feffando. Si fa altresì, che dopo tanto scrivere ne siamo pur' ancora all' oscuro; anzi è stato recentemente scritto, che non sia da sperare di venirne in chiaro già mai. Ora l'Autore predetto crede all'incontro d'aver sicuramente trovato, che sorte di verso avessero, ed in che consistessero le lor misure: ed io per quella cognizione, che con lungo, e non leggero studio ho procurato acquistarmi della lingua Ebreica, posso dire, che son persuasissimo, che la cosa non sia altrimenti, e tengo per certo, che ne resteranno persuasi anche gli altri, se si risolverà a dar fuori quanto sopra ciò ha messo da parte.

Or nella ricerca, da lui intrapresa per così fatta investigazione, de' Poetici componimenti, che si hanno nella Scrittura, s'innamorò d'alcanti talmente, che non potè trattenerli dal rendergli in versi volgari, sempre con la sua idea solita d'accoppiare esatta inerenza con lingua Poetica, e con tutta l'eleganza, e nobiltà possibile. Pochi sono questi Ebraici componimenti, ma veramente chiunque ha senso per la vera Poesia, il che per verità non è di molti, si sentirà rapire in leggendogli; perchè tratti ci sono così belli, e così Poetici, che niente di superiore hanno certamente i più eccellenti Greci, e Latini: e alcuni passi similí, che ne' Greci si trovano, sono appunto de' lor passi più insigni. E' mirabile come tanti Critici, e tanti dotti, che hanno trattato di Poesia, abbiano lasciato da parte questi componimenti, e non si siano ac-

corti della lor bellezza, e non gli abbiano posti innanzi come esemplari, e tanto più che per ragion di tempo ancora furono a tutti quelli d'altre lingue di molto anteriori.

L'esser qui tradotti come appunto stanno, fa che alcune irregolarità ci si veggano proprie della lingua Ebraica, come il passare da persona a persona, l'usare indifferentemente i numeri, il variare i tempi ne' verbi, ed altre simili. Nel secondo Cantico: *Ricalcitro, t'empiești &c.* poi *vilipese*; mischiando il parlar diretto, e l'indiretto. Così nell'Ebreo: **וַיִּבְעֹט שְׁמִנִּית** &c. poi **וַיִּנְבֹּל**. Poco dopo: *irritaronlo*, passando dal numero singolare al plurale. Nel testo **יִקְנֵאוּ**. Nel Salmo 103. *Frutto de l'opre tue &c.* e dopo alcuni versi: *E i piantati da lui del Liban Cedri*, trapassando dalla prima alla terza persona. Così il Poeta **מִפְּרֵי מַעֲשֵׂיוֹ**: Segue poi rapito dall'estro: **אֲרֵזִי לְבָנוֹן אֲשֶׁר נָטַע**. Volendo tradur sempre con perfetta inerenza, e rappresentare in tutto gli originali, non si poteva a meno di non discostarsi alcuna volta dall'uso delle moderne lingue.



CANTICO DI MOSE.

Exod. XV.

CAnterò a Dio, che suo trionfo oprando,
 Cavallo, e Cavalier gittò ne l'onde.
 Fu Iddio la lode mia, fu il mio valore,
 E mia salvezza fu. Questi è il mio Dio,
 Darogli onor: del padre mio fu il Nume,
 E lui celebrerò. Guerriero è forte,
 E si noma Iehovà. Quadrighe, e schiere
 Di Faraon lanciò nel mare, e i Duci,
 Ch'egli trasecelti avea, ne l'acque algose
 Son profondati: le voragin cupe
 Gli ricoprìr, poichè ne' cavi abissi
 Precipitando caddero quai sassi.
 La tua destra, Signor, brillò possente
 La tua destra, Signor, franse il nimico,
 E l'alta gloria tua gli sforzi ostili
 Distrusse. Consumogli quasi paglia
 Il furor che vibrasti. Al fiato uscìto

De la tua faccia ragunarsi l'acque .
 Benchè liquidi alzarsi in monte i flutti :
 Rappresersi nel cor del mar gli abissi .
 Avea detto il nimico : inseguir voglio ,
 Raggiungerò , dividerò le spoglie ,
 Con esse appagherò mio cor : la spada
 Sguainerò , gli abatterà mia mano .
 Soffiasti vento , e 'l mar gli ricoperse ;
 Nel' alte acque qual piombo gir sommersi .
 Chi forte come tu Signor ? chi come
 Tu , grande , santo , a celebrar tremendo ,
 Di maraviglie operator ? stendesti
 La destra , e gli assorbì la terra . A questo
 Popol per tua pietà ti festi guida ,
 Cui liberasti , e a' santi locchi tuoi
 Per tuo valore il condurrà . Le genti
 Udranno , e tremeran : dolor già preme
 I Palestini : sbigottiti sono
 Gli Edomii Duci , e di Moab le schiere
 Tremore affalse ; inorridir già tutti
 Del Canaan gli abitator . Sovr' essi
 Terror corra , e spavento . A la possanza
 Del braccio tuo immobili quai pietre
 Si renderan , finchè il tuo popol passi ;
 Finchè passi quel popolo , o Signore ,
 Posseduto da te . Per te introdotti
 Gli planterai nel redivivo monte ,
 Cui per tua fede fabricasti ; santo
 Loco , Signor , per le tue man fondato .

*Regnerà Iddio per l'età tutte, ed oltra,
 Poichè i destrier di Faraone, e il cocchio,
 E i Cavalieri suoi nel mare entrarò,
 E Iddio sovra di lor l'acque marine
 Fe ritornar; ma d'Israele i figli
 Ebbero in mezzo al mar secco cammino.*

CANTICO SECONDO DI MOSE.

Deuter. XXXII.

U Dite o Cieli, e parlerò: la terra
 Miei detti ascolti: scorrerà qual pioggia
 La dottrina, e il mio dir quasi rugiada
 Colerà; come su l'erbeta stille,
 E come l'acque su gramigna. Il nome
 Poichè a invocar del nostro Dio m' accingo,
 Dategli onor, riconoscetel grande.
 Perfetto è l'oprar suo, costante, e fermo,
 Mentre le vie di lui secondo legge
 Son tutte. E Dio di verità, e difetto
 Non conosce, egli è giusto, e retto. Offesa
 Gli fer, non figli suoi co' loro errori,
 Ma schiatta indegna e trista. E questa adunque
 La mercè che al Signor tu rendi, o stolto
 Popolo, e d'intelletto privo? forse
 Ch'ei non è il padre tuo? ch'ei non è quegli,
 Il qual ti fece, ti comprò, ti tenne?
 I lunghi antichi giorni omni rammenta,
 De le età, e de le età gli anni riguarda,

*Chiedi al tuo genitore , e narreratti ,
 Ai vecchi , e ti diran . Quando a le genti
 Lor posseder parì !' Eccelso , quando
 D' Adamo i figli separò , de' figli
 D' Israel giusta il numero i confini
 De' popoli fissò . La di lui parte
 E il popol suo , è de la sua Giacobbe
 Reditaria ragion la funicella .*

*In terra il ritrovò deserta , e nuda ,
 Urlante , e desolata ; il circondusse ,
 Mentre gli diè , lo custodì , non meno
 Che se de l' occhio suo fosse papilla ;
 Come cova in suo nido Aquila i parti ,
 E l' ali spiega , e gli piglia , e gli porta
 Sovra le penne sue . Fu solo Iddio
 Nel condurlo , e altro Dio non fu con lui .
 Portollo in terre eccelse , ove de' campi
 Gustasse i frutti , e acciò gli fosser cibo
 Olio da duro sasso , e miel da rupe ,
 Burro da buoi , da pecorelle latte ,
 Con grassi agnelli , e di Bassan montoni ,
 Ed irbi ampj , e di gran lieto col fiore :
 Ed acciochè sbietto beesse e puro
 De l' uva il sangue . Amato , ed impinguato
 Ricalcitò : t' empiesti , ti rendesti
 Morbido , t' ampliasti : e il suo Fattore
 Abbandonando , il fermo suo sostegno
 Vilipesce . Irritarenlo , altri Dii
 Ricercando , e con arte abominate
 Suscitar l' ira sua , Vittime offriro*

כשית
 ימש

Non

*Non a Dio ma a Demonj . Ignoti , e nuovi
Numi , di fuer venuti or' or , nè mai
Da padri vostri paventati . Il grande ,
Che ti produsse , obliasti , e nel cuore
Quel Dio che ti creò non ritenesti .
Vide il Signore , e de l'onta da figli
Fatta , e da figlie , s'adirò , onde disse :
Nasconderò a costor la faccia mia :
Vedrò qual sia il lor fin , poichè perversa
Razza pur sano , e figli senza fede .
Per ciò che Dio non è m' ingelosiro ,
Per vane cose m' irritaro , ed io
Per popolo non mio provocherogli ,
E gli esacerberò per gente folle .
Poichè nel volto mio fuoco s'è acceso ,
Che fino a la voragine profonda
Arderà , e il suol divorerà co' frutti ,
E avvamperà de' monti i fondamenti .
Ragunerò sopra di loro i mali ,
Tutte verferò in lor le mie saette .
Morbo ardente , aspra fame , e morsi amari
Consumerangli : de le fiere i denti ,
E de' serpi , che strisciano adirati
Per la terra , il veleno a danni loro
Manderò . Fuori anciderà la spada ,
E di dentro il terror ; vergin , fanciullo ,
E lattante , e canuto . Io dissi , e dove
Sono ? la lor memoria infra i viventi
Farò che manchi : senonchè l' affronto
Temerò de' nimici insuperbiti ,*

Che

Che forse osasser dir , non fu il Signore ,
 Fe tutto questo nostra invitta mano .
 Gente senza consiglio , e senza senno ,
 Prudenza avesse , comprendesse omai ,
 Pensasse al fin ; come potrebbe un solo
 Fugarne mille , e due ben dieci mila ?
 Se non perchè gli diè ne le lor mani
 Il Signore , e gli chiuse . Il toro Dio
 Come il nostro non è : i nemici stessi
 Ne si angindici . Uscir le viti loro
 Da le vigne di Sodoma , e di Homora
 Da i campi ; la lor' uva , uva è di fiele ,
 E d' amarezza i grappoli ; il lor vino
 Tosco è di draghi , e d' aspidi crudele .
 Questo non sta appo me riposto , e chiuso ?
 E il mio non ha fra' miei tesor suggello ?
 Il rimérito è mio , mia la vendetta ,
 Allora che il piè sdruciolerà : imminente
 Di lor ruina è il giorno , e già s' affretta
 Ciò che lor s' apparecchia . Ma all' incontro
 Giudicherà suo popolo il Signore ,
 E cangerà su i servi suoi consiglio ,
 Quando spenta vedrà tutta lor possà ,
 E in angustie ridotti , e abbandonati .
 Dirà allora , ove son que' Numi , in cui
 Lor fiducia riposero ? de' quali
 Mangiar le pingui vittime , ed il vino
 Gustar libando ? s' alzino , ed aità
 Recbinvi , e a tanti guai faccian riparo .
 Scorgete or ch' io son solo , e ch' altro Dio
 Fuor

*Fuori di me non v' ha . Io do la morte ,
 E do la vita : io ferisco , e risano ,
 Nè c' è chi da mia man sottrar mai possa .
 Poichè la destra verso i Cieli ergendo ,
 Dirò , in eterno io vivo . Se la spada
 Folgoreggiante aguzzerò , e la mano
 Intraprende il giudizio , alta vendetta
 Sopra i nemici caderà , e a coloro
 Che in odio m' han , mercè giusta fia resa .
 Di sangue inebrierò le mie sacette ;
 Divorerà le carni il brando mio ;
 Sarà il sangue d' uccisi , e di cattivi ,
 Sarà sopra le torme ostili il sommo
 De le vendette . Ora lodate o genti
 Il popol suo , poichè de' servi suoi
 Farà vendetta , e a' lor nimici fiero
 Darà il Signor castigo , e a la sua terra ,
 E renderassi al popol suo propizio .*

CANTICO DI DEBBORA.

Judic. V.

O *Voi , che in Israel pur' or le vite
 Di buon cuore al periglio arditi offriste ,
 Al Signor date lode . Udite o Regi .
 Principi udite , ecco son' io , son' io ,
 Che de l' alto Sovrano a cantar prendo ,
 E d' Israel vo risonare il Dio .*

Si-

Signore allor che uscìr da Seir ti piacque ,
 E trapassar l' Edomic terre , il suolo
 Si mosse , e distillaro acque dal Cielo ,
 E da le nubi . Umiliarsi i monti
 Al divin raggio , e d' Israel del Nume
 Il Sinai a l' apparir . Tacean le vie
 Di Iabèl ne' giorni , e di Sangàr , e s' uomo
 Batterle osava , per sentieri occulti
 Cammin facea ; vuote tacean le ville ;
 Finchè Debhora sorse , d' Israele
 La madre . Nuovi Dii quando Israele
 Si elesse , giunse a le porte il nimico ,
 Nè giovò che in Gindea turba infinita
 Si presentasse allor con scudi , ed aste .
 Io v' amo o Duci , che pur' or le vite
 Di buon cuore al periglio arditi offriste ;
 Al Signor date lode . E voi che alteri
 Sopra giumenti candidi sedete ,
 E giudicate , e per diverse vie
 Scorrete , fate pur' oggi le voci
 Vostre udir : già cessò di quei , che a l' acque
 Saettavano , il grido : del Signore
 Il giusto oprar si celebri , e il clemente .
 Uscir può da le porte or la sua plebe .
 Sorgi Debhora sorgi , e canta ; sorgi
 Baràc , i presì tuoi numera o figlio
 D' Abinoèm ; la miglior parte è salva ,
 Vive il Signor ne' forti , da Efraim trasse ,
 E poi da Beniamin chi fece strage
 D' Amalèc ; diè Machir , Zabulòn diede
 I du-

יבחר

I duci in guerra : Anche Isacàr co' santi
 Si gettò ne la valle ; e le vestigia
 Di Debbora, e Baràc seguì . Con essi
 Benchè Ruben non fosse , il lor gran cuore
 Servaro i generosi . Oltra il Giordano
 Galaad stava cheto : di sue navi
 Dan si prendea pensiero , e al marin lido ,
 E ne' suoi porti Asèr lento si stava .
 Ma Zabulòn , e Nàftali le vite
 A morte offriro in Merome . Sen vennero
 I Re , e pugnaro ; in Tanàc , di Mageddo
 Pressol' acque , pugnaro i Re feroci ,
 Del Canaan dominator , ma preda
 Non fu lor dato riportar , che il Cielo
 Contra di lor s' armò ; nel loro corso
 Guerreggiar contra Sisara le stelle
 Senza uscir d' ordinanza : i corpi estinti
 Fur dal Cissòn , torrente ampio , travolti .
 Sprezza mio cor gli alteri : de' più forti
 Nemici ne la fuga , e pe' dirupi
 Al corso impetuoso de' destrieri
 L' ugne spezzarsi . Di Meròs mal prenda
 Le terre , ed i terrier , l' Angelo disse ,
 Poichè a l' impresa del gran Dio , e in aita
 De' suoi guerrier non vennero . Fra tutte
 Benedetta Iabèl , d' Habèr consorte ,
 Dentro il suo padiglion lieta ognor sia .
 A lui , ch' acqua chiedea , latte pur diede ,
 E in tazza signoril burro gli offerse .
 Con la sinistra mano il chiodo prese ,

E

*E martello fabril con l' altra . Sito
 Cercò nel capo a la ferita , e forte-
 mente percosse , e traforò la tempia .
 Andò tra i di lei piè Sisara a terra ;
 Si avvolgeva innanzi a lei mancando ,
 E al fine estinto , e miserabil giacque .
 Da la fenestra rimirando urlava
 La madre intanto , e sì gridò da l' alto .
 Perchè tarda il suo cocchio, e ancor non torna?
 Perchè arrestano il piè le sue quadrighe?
 De le consorti la più saggia allora
 A la suocera disse : ora egli forse
 Parte le spoglie , e tra le prese donne
 La piu bella per lui s' elegge : in preda
 Vesti di color varj a lui si danno ,
 E per ornare il collo aurei monili .
 Tutti peran così li tuoi nimici ,
 Signore , ma chi t' ama , ognor risplenda ,
 Come fa il Sol , quando sorgendo nasce .*

LAMENTO DI DAVID.

2. Reg. I. 18.

P*Ensa Israele a quei che giacer vedi
 Sul' alte cime tue trafitti : a terra
 N' andaro ne' tuoi monti i più famosi .
 Come caddero otmè guerrier sì forti
 Non sia chi in Getb l' aspra novella porti ,
 Nè d' Ascalona ne le folte vie ;*

Ac-

*Acciò le Filistee spose , e le rie
D' incirconcisi figlie non esultino ,
E del nostro dolor non faccian festa .
Colli di Gelboè , nè mai rugiada ,
Nè pioggia mai sopra di voi più cada ;
Nè le primizie più da' vostri campi
Uom prenda , poichè in voi gittar lo scudo
I forti , e lo gittò Saul , del sacro
Quasi non fosse olio Regale impresso .
Di carne ostil , di sangue de' più alteri
Non tornò addietro mai digiuna , e vuota
Asta di Sàul , di Gionata saetta .
Saul , Gionata amabili , ed in vita
Per valore congiunti , più feroci
Di Leoni , e più d' Aquile veloci ,
Nè pur' in morte fur disgiunti . O figlie
D' Israel quel Saul piangete , in grana
Cbe vostre vesti per delizia tinse ,
E per ornarvi di grand' or vi cinse .
Abi come cadder ne la mischia i forti !
Come ne' colli tuoi Gionata giacque !
Piango sopra di te Gionata mio ,
Cbe qual fratello , e d' ogni grazia adorno
Più amabil fosti d' ogni amabil donna .
Qual madre unico figlio ama , io t' amai .
Abi come andaro i più robusti a terra !
Come periro armi sì scelte in guerra !*

S A L M O

Nella Volgata, e nel Greco CIII.
nell'Ebreo CIV.

A L Signore alma mia dà lode : o Nume ,
O mio Signor , deb quanto mai ti esalti !
Di gloria cinto , e di beltà tu sei :
Luce qual vestimento ti circonda :
Stendesti i Cieli quasi manto , e d' acque
Formasti il tetto lor . Per farti carro
Nubi formi , e de' venti in su le penne
Passeggi . Nunzj tuoi rendi gli Spirti ,
E le fiamme ministri tuoi . La terra
Sopra la sua stabilità fondò ,
Chè per età ed età non sia che manchi .
L' immenso abisso ad essa è veste : l' acque
Vidersi star sopra de' monti ; in fuga
Alle minaccie tue sen giro , e tema
Del tuono tuo produsse lor la voce .
In alto i monti van , scendono i campi
Al loco lor da te assegnato : hai posto
Limiti , cui varcar non oseranno ,
Nè la terra coprir mai più . Tu mandi
Ne le convalle i fonti , e sai che l' acque
Tra monte e monte trapassino . Tutti
Ber ponno i bruti del campo , e gli armenti
Trovàn pronto ristoro a la lor sete .
Gli abitator de l' aria in alto stanno ,
E da le rupi fanno udir lor voci .

Dal-

Dalle de' monti sommità irrigata ,
 Frutto de l'opre tue , sazia è la terra ,
 E sien produce a gli animali , ed erbe
 A l'uom , talchè dal suol pane si tragga ,
 E gli umani pensier rallegri il vino ,
 E sia per olio rilucente il volto ,
 E per cibo la forza si ristori .
 Tutti del camp han nodrimento i legni ,
 E i piantati da lui del Liban cedri ,
 Ne' quai lor nido edifican gli angeli ,
 Ala cicogna alta magion prestando
 Gli abeti : a' cervi i monti eccelsi , a filo
 A' pavidì conigli offren le pietre .
 Norma del tempo ci diè la Luna ; il Sole
 Non lascia mai di sramontar : l'oscura
 Tenebre festi , e allor nasque la notte ,
 Con la cui sconta lo silvestri fera
 Attorno vanno . Per far preda è parti
 De' Leoni ruggiscono , cercando
 L'esca che Dio lor dà : ma quando il Sole
 Si mostra , ecco disleguansi , e sen vanno
 Ad appiattarsi ancor ne' lor covili :
 Dove l'uomo esce allera , e a' mestier suoi ,
 E a' suoi lavor , finchè vien sera , attende .
 Quanto eccellenti di tua man son l'opre
 Signore ! Sapienza il tutto fece ,
 E del fatto da te s'empie la terra .
 Ne l'ampio e vasto mar sono infiniti
 Iguizzanti , altri immensi , altri minuti .
 Sopra scorron le navi , e sotto i mostri

*Da te formati quasi un giuoco : tutti
 Attendono da te a suo tempo l'esca .
 Se tu doni , raccolgono , se s'apre
 Tua destra , di valor s'empie ogni cosa ;
 Ma se da lor la faccia tua rivolgi ,
 Più non saranno , e tolta lor la vita
 Torneranno mancando ad esser polve .
 Quando lo spirito tuo vibri , ogni cosa
 Formasi , e l'Universo si rinnova .
 Gloria diasi al Signor per sempre , ed egli
 De l'opre sue compiacciasi . La terra
 Trema , s'ei la rimira , e fumo danno
 I monti , s'ei gli tocca . Infìn cb'io spiro ,
 Cantar voglio di lui , perfin cb'io sono
 Risonerà il mio Dio : non gli dispiaccia
 Questo mio favellar , cb'io sempre in lui
 Troverò il mio diletto . Ogni malvagio
 Disperdasi , ed i rei tornin nel nulla .
 Al Signore alma mia sempre dà lode .*

הַלְלוּהוּ



P O E S I E
L A T I N E

EPISTOLA.

Hanc quoq; Phyllis babe; patriæq; sub ilicis umbra;
 Cæptum opus abrumpens, hæc quoque verba lege.
 Littera quid referat forsitan repetita requiras,
 Scribendive iterum quæ nova causa petas.
 Illa quidem magna est; vanam tamen auguror esse
 Atque o perdidderint omina dira Noti!
 Æstus erat, rerumque dies contraxerat umbras,
 Cum Solis celeres stare videntur equi.
 Commissæ mihi nuper oves per compita vallis
 Ibant, qua illimis gramina rivus alit.
 Dumque leves inflo calamos projectus in umbra,
 Obrepens oculos tentat amica quies.
 Jam minor est sonus, & jam nullus: lumina torpent,
 Excidit e digitis denique avena meis.
 Vix somnum excipio, patriis succedere silvis,
 Et videor colles ipse videre meos.
 Procumbo, Geniumque loci, numenque saluto,
 Qui te nempe tenet numen habere reor.
 Deinde tu, Deus alter, & altera cura petita es:
 Te mea vox resonat, te nemo omne vocat.

Mæris agens pecudes, vultu non quo ante solebat,
 Adstas, & heu dixit, quid tua damna petis?
 Quid tibi nunc cum Phyllide? tu nimis & nimis ausus
 Feminea fretus tam procul ire fide.
 Illa quidem tua jam non est; dives tenet illam
 Sillus, nulla super spes tibi, mitte queri.
 Dum silet, & stapeo, ceu qui Iovis ictus ab igne est,
 Lucidius visum quam fuit ante nemus.
 Ecce superba aderas cœtu comitata frequenti,
 Teque aliquis silvæ credidit esse Deam.
 Iam feror, utque solet, mens est tibi prendere dextram,
 Me miserum! dextram perfide Sille tenes.
 Plus etiam iusto implicitam, nexuque precaci,
 Neve tenebatur quo solet illa modo.
 Dum clamare libet, mea sunt, absiste, quid audes?
 Destituit me vox, excutiturque sopor.
 Territus exsurgo, varioque obversor ab æstu;
 Quod non sit, lætor, sed tamen esse potest.
 Omina sunt aliquid; quod mecum cum reputarem,
 Tristis plus credi quam mihi possit, eram.
 O mea, si tamen es, tu me nil tale merentem
 Tu mea me Phyllis deseruisse potes?
 Dii melius: species certe sub imagine somni
 Quæ venit, haud tanti est; decipere illa venit.
 Quo jacui male fausta loco incubuisse putandum
 Somnia; crimen habet certe habet ille locus.
 Illa arbor pereat, quæ incestam præbuit umbram,
 Huic sua dona negent sidera, terra sua.
 Nullus ad hanc umquam meditetur carmina Pastor,
 Omnis ad hanc Sygium Thessala cante opus.

Im.

*Implumes alio defer lusciniæ fœtus ,
 Vulturis hæc nidos , & strigis ova ferat .
 Iam metus omnis abest ; omenque ad triste piandum
 Quas mihi misisti perlego sæpe notas .
 Te ipsa meam , alterius te dicit somnus ; an ullum
 Credere plus somno quam tibi non pudeat ?*

*Inter Pastores Arcades Romæ primum receptus ,
 argumento proposito de puero Jesu Academiæ
 patrono .*

A *St ego longinqua veniens Brenneus ab ora ,
 Hosque videns primum Divum baud sine mu-
 nere campos ,
 Insuetos miror ritus , sacrosque recessus ,
 Et , quas non alibi fas est audire , camœnas .
 Haud equidem tantum silvestrem assurgere posse
 Credideram musam ; nec tantæ vocis arenas
 Collibus exaudire meis mihi contigit usquam :
 Quamquam ibi Lesbis adhuc resonant , Capbiosque
 pererrât
 Umbra etiam Frasteri ; quem olim innixus aratro ,
 Immemor atque operis mulcentem rura colonus
 Obstupuit . Sed quando huic me succedere silvæ ,
 Etsi non merui , per vos licet ; Auspice tanto
 Etsi non merui , potero meruisse videri .
 Salve vera Iovis proles , spes una salutis
 Salve , &q ; hominum quænam mox nomine Pastor
 Gaudetis dici , Pastor Pastoribus adsis
 Tu siquidem agresti mortales prodis in auras*

*Sub tecto ; quin Pastores sic rurē latentem
 Te primi coluere : tibi nos ista quorū annis
 Sacra , & frondiferas rite instaurabimus aras .
 Nunc vero tibi parce ; ab ne , si increverit , artas
 Adstringat Boreas , ab ne te , parvule lādant
 Immites paleæ ! sed non tam mollia membra
 Hac meruere pati . . . (quædam desiderantur)
 Verum age blande puer Pastor Pastoribus adsis .*

ARITHMETICÆ LIBER PRIMUS.

Impetus est primas numerandi dicere leges ,
 Intentatum opus : at magnis allabere cœptis
 Uranie , & vires in carmina suffice longæ
 Principia ut possint metro deducier artis .
 Prima operis siquidem causa es Dea ; teque iubente
 Aggredior rem inamœnā , difficilem , & male notā .
 Quod ne magna nimis , & non pro viribus ausus
 Dicar , primā tuos sit jussus cura referre .
 Huius amor studii nuper me invaserat , & jam
 Signatas numeris raptim tractare tabellas ,
 Et positas etiam numeris signare tabellas ;
 Cum vix inceptæ subierunt plurima curæ
 Tædia , & abiiciens chartas , artemque perosus ,
 Quid mihi cum numeris ? dixi ; labor improbus iste
 Mercibus addictos vexet , lucrumque petentes .
 Anne opus ingenii est ? at sit ; me iudice tanti
 Non est ingenio præstans , magnusque videri .
 Hinc studium abrumpi , atque alios subiisse labores
 Mens erat ; Uranie cum se mihi candida , pallam
Side-

*Sideribus distincta , & lauro innexa capillos
Obtulit in somnis , utroque affata paventem est .
Quis bene susceptæ furor est valedicere curæ ,
Et cæpto cessisse operi , parvisque minorem
Exhibuisse animum numeris ? num ex artibus ullam
His sine nosse meis poteris ? num immania Cæli
Metiri spatia , astrorumque notare labores ;
Incumbas operi rursus tibi mando relicto ;
Sed ne præduro rursus frangere labore ,
Qua dulcem efficias , normam tibi trade , laborem
Difficiles molli comprehendere carmine leges .
Incipe ; quæque legis versu descripta libello
Fac subito signes : memori sic pectore numquam
Exciderint , & quæ paucis expressa figuris
Displices ars , metro tandem deducta placebit .
Ergo age , nam numeros numeris dabo posse levare ,
Et grato ingratum mollire labore laborem .
Vix hæc , & media ceu fulgor nocte refulgens ,
Vanuit . Obsequimur comis Dea ; quisquis at istos
Te fecisse animos sciat , & sciat indice certo
Finem operis : non hoc quaesita est fama labore .
Primus erit labor appositas novisse figuras ,
Et proprio quamvis describere nomine . Musis
Æquantur numero numeri ; nam cifra secundo
Scripta loco numeros multum auget , non tamen ipsa
Censenda est numerus . Lege hæc numeratio semper
Procedit : tantum se scilicet exhibet ipsam
Prima , at se decies post hæc descripta figura
Significat ; quæ subsequitur centum , altera mille ,
Millia quinta decem , sexta autem millia centum ,
Et*

Et sic progredere, atque omnes excurre figuras,
 Ut quovis crescat proportio decupla signo.
 Ast illud, moneo, teneas probe: prima vocatur,
 Quæ tibi spectanti jacet ultima; & ultima vere est,
 Quæ prima e latere apparet signata sinistro.
 Scilicet, ut perbibent, succo; fucoque potentes,
 Auctores artis Tyræi scripsisse solebant
 A dextra ad lævam, Hebræos, Arabasque sequuti.
 His animadvertis, fluctus dare vela per altos.
 Incipe. Prima venit tenui discenda labore
 Additio, quæ de multis summam efficit unam:
 Addendos primum numeros ita rite locabis,
 Ut primos primis supponas, sique carere
 Forte opus est aliquam, careat pars læva figuris:
 Postea sub numeris ducatur linea, & omnes
 Inter se addantur primæ, quive inde resultat
 Signetur numerus, signari si tamen una
 Ille nota poterit; duplici at si forte figura
 Describendus erit, primam pone, altera mente
 Servetur jungenda sequentibus: adde sequentes
 Post hæc, atque eadem reliquo sit norma labori.
 Quem tamen extremis numerum creat ultima signis
 Additio, totum ponas, nec parte retenta.
 Inde opus excutias, neque enim tibi credere fas est.
 Rem vero ut certo tutus committere possis
 Iudicio, quid ego numeros verso ordine rursus
 Addere, & ingratum doceam renovare laborem?
 Quid septem excludi a multis, reliquumque notari,
 Quidve novem memorem propria illa dote superbum?
 Ista probent alii: fallacem semper habeo

Qui

Qui fallax aliquando fuit, mendaxque putetur
Qui si non est, esse potest: examine certo
Utere, quod sic institues. Ubi legibus usus,
Quas dedimus, numeros ultro collegeris, unum
Subtrahere de summa, reliquos dein adde; relicto
A summa furtum passa si par erit iste,
Ne dubites, operi Dea praesuit; ille relictus
Nam numeros praeter subductum amplectitur omnes,
Atque omnes itidem ex hac additione creatus
Continet, excepto quem jam subtractio dempfit.
Cur isto facilem conspecto nomine vultum
Contrabis, & quid ea est collecta fronte requiris,
Quidve sibi vox dura velit subtractio? paucis
Expeditam, advertas modo tu, vultumque remittas.
Hac numerum a numero subducit, nempe minorem
Aufert maiori, aut aequalem detrahit aequo.
Hos vero monitus adhibe. Suppone minorem,
Dein primum a primo demas, signesque sub illis
Quod remanet, ciframque nota quando invenis aequos:
Sic omnes percurrere, sibi quos forte videbis
Respondere loco: sed qua rem lege sequeris,
Inferior cum maior erit? tunc rite supremo
Iunge decem, ut superet substantem, & possit ab ipso
Auferri inferior; quem postquam dempseris, & quae
Sunt super, ut nosti, signaveris, adde sequenti
Strictius illa decem, numeroque inclusa sub uno,
Usque opus absolvas: queis demum rite peractis.
Examen peragas. Subducto, regula certa est,
Adiice residuum numerum, cumque ille resultant,
Cui

Cui subduxisti , nullus fuit error in illo .
 Post hæc ductus erit , moneo , cura altera . Duci
 Tunc inter sese numeri dicuntur , in uno
 Cum caute inspicitur quoties sit prima figura ,
 Augeturque alius toties . Hinc nosse necesse est
 Quem numerum ductæ soleant generare figurae ,
 Quod sine præceptis melius perdiscitur usu .
 Præterea multum Samio te mira moretur
 Scripta tabella viro , doceatque quis exeat ista ,
 Quisve ista numerus surgat crescente figura .
 Jamque operi incumbas : sub prima rite notetur
 Multiplicans , hinc istam multiplicare per omnes
 Incipe , & ex ductu productas scribere ; hinc
 Si numerus signo scribendus forte creetur ,
 Primo descripto servare memento secundum
 Adiiciendum alii , qui proxime producetur .
 Cum cifram invenies , cifram describe , vel illud ,
 Quod retines , ponas , aliquid si mente retentum est .
 Verum per numerum numerum cum ducere debes ,
 Fac ut substantis numeri ex quacumque figura ,
 Quæ cum supremi prima jam nupserit , ortus
 Subjaceat matri ; reliquas de more figuras
 Ad levam extendas ; sic ut quæ tardior erit
 Longius excurrat , cuiusvis deturque parenti
 Nosse suos , & cuique suus respondeat ordo .
 Nec mora inæquales , tenuis labor , addere pergas
 Signorum series , quæsitamque inspicere summam ;
 Cumque habet inferior cifras , omittere mando .
 Sed rursus moneo , propriis posuisse memento

Sedi-

*Sedibas ex aliis productos : cumque duobus
Propositis unum e numeris , vel utrumque videbis
In primis adhibere locis albertia signa ,
Multiplica quæ significant , omiffaque junde
Producto numero, & summam, quam quæris, habebis.
Cesserit an recte tibi res , te recta manebit
Divisio : exhibitam per quemvis divide summam
De numeris ductis , dein inspicce , nam si erit alter
Illorum quotiens , operi confide probato.
Verum urget jam majus opus ; nunc numine toto
Adsis Uranie , invisumque absolve laborem.
Partiri est animus : peragunt per tela , per ignes ,
Qui terras ditione secant , atque æquora , Reges ,
Dividit ast aliter calamus , quam dividat ensis :
Hoc furor , id præstant amor æqui , & cura quietis.
Propositum numerum partes rescindit in æquas
Divisio , & dat cuique suam : Themis aurea plaudit.
Divisor cum forte nota signabitur una ,
Tunc illam extremæ numeri suppose secandi ,
Notumque , & celerem (nostri dixere Columnam)
Ritum adhibe : longum sed opus cum pluribus ille
Constabit membris . Læva tunc parte notetur ,
Ipsius & quoties extremam extrema secandi
Continet , inquiras , quoties quive indicat , ultro
Describas numerum , sed divisore sub ipso .
Et si forte minor divisi erit ultima , binas
Accipe , dein numerum , quem pro quotiente notabis
Cum divisoris prima cito ducere pergas ,
Productumque ab ea , quam primæ forte videbis*

Re-

Respondere loco , jam subtrahere : (dicimus autem
 Respondere loco , numeris quæ præiacet illis
 Quos alius sibi divisor rite occupat) istum
 At postquam leges adhibens subduxeris , omne
 Quod remanet , sub ea signes ; & mente retentis
 Quæ data sunt , alio cum divisore notatus
 Ducatur quotiens , productoque adde retenta ,
 Omniaque a numero demas , qui post jacet illum ,
 Cui subduxisti nuper : quod forte relictum est
 Subscribas ; nempe hoc e divisione remansit ,
 Illaque fracta voces , quæ sic subscripta jacebant
 (a)
 Sic ut idem exquiras , & agas his legibus ipsis ,
 Dumque super numeri fuerint , hæc ipsa revolve ,
 Nec te illud lateat , nam multum nosse juvabit ,
 Cum prima cifras facie divisor habebit ,
 Ad dextram totidem removendas esse figuras
 Scindendo a numero ; reliquumque per illa secundum
 Signa , quæ adhuc cifris demptis divisor habebit .
 Sed quæ dempsisti a numero , fracta esse memento ;
 Quin ubi divisio post se nonnulla reliquit ,
 Illa eadem demptis præpone , ex omnibus una
 Conflatur siquidem numeris nova , fractio , cura .
 Quæ magis ut teneas , hæc insuper addere mens est :
 Plus una numquam quotientem audebis in albo
 Descripsisse nota : cum divisore minores

Sup-

(a) duo versus defunt , quos lituræ obtegebant : de hyperbato quoque subdubito .

Suppositi apparent numeri , cifra alba notetur ,
Dein quæ subsequitur descendat , & augeat illos .
Durior at quotiens labor est ; band scilicet ille
Ponendus semper numerus , quem tradita nuper
Exigeret lex dura , sed illum ponere oportet ,
Qui in divisorem extremum , post cetera , ductus ,
Et junctis quæ forte prior subtractio præstat ,
Exhibeat numerum , quem extrema figura secandi
Æquet , vel superet , fieri ut subtractio possit .
Quod cito ut expedias , quam me mitissima semper
Uranie docuit , discite artem , & contemne sub imo
Pectore . Cum hæc te agitat cura improba , & anxius
hæres ,
Quinam ponatur quotiens , quem forte putares
Sumendum , tacita præstabit ducere curâ
Cum toto divisore , & si exinde resultat
Summa illa maior , de qua tunc est labor , illum
Reiice , & absque mora quotientem sume minorem ,
An vero exierit plus justo parva , ita quære .
Adde ipsi divisorem , dein inspicere : summam
Si nondum numero , quem tunc partiris , habebis
Maiorem , maior quotiens deponitur , illum
Abiice ; sic ante errorem tam noxius error
Corrigitur . Quæ ita si peragas , examine longo
Exactum quid egebit opus ? dabit illud egenti
In divisorem ductus quotientis ; at illis ,
Qui producentur , numeris , junxisse memento
Residuum : dein hos omnes simul addere pergas ,
Quemque es partitus numerum apparere videbis ;
Sique

*Sique idem non est, non es bene legibus usus :
Ista super numeris, longa & super arte canebam,
Horrisse ulterius non ausus pergere versu,
Ne dum etenim ornari, sed res negat ipsa doceri.
Dumque egre eluctor, videor mihi per juga clemens :
Saxa per, & vepres nequidquam urgere choreas.*

CHRISTIANISSIMO
AC POTENTISSIMO GALLIARUM REGI
LUDOVICO XV.

SCIPIO MAFFEIUS VERONENSIS .

QUOD dudum acrias despectans arduus Alpes
Silvarumque moras , atque indignantiâ saepe
Flumina transiliens , Italis longinquus ab oris
Gallica ad arva , Europæ horum , sedesque beatas
Me appulerim ; quodque aulam Urbi , Urbem pro-
tinus orbi :

Adspectare parem juvet , & fulgentia tecta ,
Spirantes tabulas , jam jam gradientia signa ,
Aurum & ubique , ostrumq ; ac tot miracula rerum ;
Quodque etiam solium ante tuum , Rex maxime ,
sistar ,

Evenit baud equidem sine cura , & numine Divum.
Postquam Romulidum evectas ad sidera moles ,
Ruderaque , & lapides ingentia facta loquentes
Scrutari , ac penitus cognoscere , pectus amore
Incensum est mihi miro ; quascumque impiger ævi
Reliquias veteris , qua qua patet Itala tellus ,
Lustrare , & multa numquam perquirere cura
Cessabam : Clio cum se mihi candida , pallam

R

Mil.

*Mille notis distincta, & lauro innexa capillos,
 Obtulit in somnis, ultroque affata paventem est.
 Pulchra quidem te nunc agitat, versatque cupido,
 Pulcher ad interius gesta indaganda priorum
 Ardor agit: doctas laudo explorare ruinas,
 Laudo, quibus Latia, aut Graium facundia vivit,
 Marmora contemplari, & mores discere avorum.
 Sed te idem, video, nocuit qui pluribus error
 Occupat. Ausoniis priscas exquirere in oris
 Exuvias satis esse putas; nihil excutis ultra,
 Nulla orbis reliqui tangit te cura: quot ævi
 Nempe, miser, nescis servet spolia ampla vetusti
 Gallia, tum quot Tempia, quot Amphitheatra,
 quot Arcus,
 Aereo nescis ierint quot tramite rivi,
 Et quot adbuclætas ditent saxa undique terras
 Romuleis incisa notis. (1) Quin Solis ad ortum
 Ignoras illinc missos (jam evolvitur annus)
 Qui latebras omnes, atque abdita pervestigant
 Solliciti monumenta: ecquando unquam, aut ubi
 tantus*

Do-

(1) *Quin Solis ad ortum.* Ut
 quæ hic dicuntur, in aliis et-
 iam regionibus plane intelli-
 gantur, sciendum est, Emi-
 nentiss. Cardinalem de Fleu-
 ry Regiis auspiciis viros ap-
 prime eruditos in Orientem
 misisse, qui Constantinopo-
 lim, & quamplura alia oppi-
 da & loca, antiqua item Mo-
 nasteria diligentius excute-
 rent, ac meliorem insuper

Græciæ partem peragrarent,
 ut quidquid antiquorum cu-
 juscunque linguæ codicum &
 quidquid veterum Inscriptio-
 num, aut Monumentorum
 erui, ac redimi uspiam pos-
 set, Regiæ Bibliothecæ acqui-
 rerent, atque in Religionis,
 ac Litterarum bonum, & ad
 Gallici etiam nominis incre-
 mentum Lutetiam Parisiorum
 deferrent,

*Doctrinarum exarsit amor? Denso acre septa
 Ipsa iter ingressis comes adstiti, & æquoris iras
 Haud semel obtinui, ut Nereus compesceret. Urbem
 Regnatricem Asiæ, & summi tecta alta Tyranni
 Vidimus; ignota, & quam pluribus obruta seclis
 Eruimus scripta, atque annosa volumina; deinde
 Maius opus movi. Rursus dare vela per altum,
 Impuli, & Argolicas socios perquirere terras,
 Marmoribus sculpta ætatis documenta prioris
 Haud dubia indagare avidos. (2) Jam Cecropis arces;
 Et Cadmo elatas Thebas, bimariseve Corinthi
 Rudera, jam Patras, Agamemnoniasque Mycenæ,
 Nec non Pisæos, ubi pulvis Olympicus annos
 Digerere edocuit tandem certo ordine, campos,
 Contigerat lustrasse; nec illo digna labore
 Saxa inscripta choro nequidquam sæpe frementi
 Contigerat detexisse. Ut venator, in altis
 Qui circumcursans erravit collibus, omnes
 Exagitans frustra lucos, extrudere damam
 Nec valuit, rapidum premere aut ad retia ceruam,
 Sed clamor, latratuque iuit inanis ad auras;
 Postquam se Oceano properantem condere Solem
 Aspicit, abiecta spe, mærensque, improba culpæ
 Dumeta, & lassus silvas incusat inertes:
 Haud secus ire animis deiectos usque videbam
 Græca per arva viros. Tunc errorem eximere omnem,*

R 2

Ac

(2) Jam Cecropis arces. Re- Atticam percurrentes, vix
 giones, ac situs, ubi cele- quicquid primitus invenie-
 brioris Urbes steterè, Pelo- bant, quod operæ pretium
 ponensum præcipue, atque faceret.

*Ac rem perficere aggredior . Senis ora , habitumque
Induor , & promissam mento canitiem addo .*

Tum nebulam scindi jubeo , attonitisque refulgens ,

Affari incipio . Qui vos nunc vexat , amici ,

Irritus est prorsus labor : istis scilicet oris

Marmorei rerum testes ab origine prima

*Olim equidem turmatim aderant , sed barbara post-
quam*

Frangere , disjicere , ac tanquam vulgaria habere

Saxa ætas cæpit , fidei Saturnia prisca

Ops miserata vicem , (3) in sese meliora recepit

Acta , soloque regi alto , atque in sua viscera condi

Maluit . Haud ergo occurrent , nisi terra aliquando

Effossa ; at fodienda ubi sit , quisnam æthere ab ipso

Monstrabit Divum ? Divum quondam tamen unus

Monstravit , gazamque mihi patefecit : ad illam

Pierides quandoque , ipse & divertit Apollo .

*Antri os , quod tunc crui , adhuc patet , invid quam-
vis*

Sit via , nulli hominum me præter nota ; sequi me

Ne pigeat . Tunc præcedens per inhospita duxi

Mirantes nemora , ac deinceps tellure sub ima

Collecti , & longum per opaca silentia callem

Transgressi , ingentem , vacuamque invenimus aulam ,

Quo lucis male certa cadunt spiracula ab alto .

Quas ibi reliquias , sopsiæ & monumenta vetustæ

Indi-

(3) *Ops miserata vicem.* Cum demum pluribus locis terram alte effodi jussissent , inscripta & inculpta marmora dete-

xerunt quam plurima ; ea propter fictionem locus datus . Ops eadem ac Cybele , seu terra est .

*Indigitare libens cœpi ! nam (4) Atbesina ut in urbe ,
Taurinaque itidem congesta Epigrammata fulgent ,
Viventes ubi tu , & multa ac præclara canentes
Struxisti muros , ita ab omni parte videres ,
Ut paries variis etiamnum ignota figuris ,
Necnon & multo enarret sermone , atavorum
Facta , genus , leges . Sunt quæ longo ordine Regum
Evolvant series , Pariæ sunt Cecropis ævum ,
Quæ & Cadmi , tabulæ referant , hominumque , loco-
rumque*

*Edoceant ortum , & gentis primordia dicant .
Multæ etiam (5) , cursum in quibus ambiguum , atque
recursum*

*Alterni versus ineunt , revolutaque rursus
Occurrit spatio adverso sibi littera , ut olim
Converti exercens terram consuevit arator .*

*Atrio at in medio , summoque in vertice , magna
Cernere erat verba , & signatam carmine legem .*

*UNICA FRANCORUM SERVANTUR MUNERA REGI.
Post hæc ex oculis tenues dilapsa per auras*

R 3 . Eva-

(4) *Atbesina ut in Urbe* . Veronensis Academia , & nova Taurinensis Universitas veterum Inscriptionum , marmorumque anaglyptice elaboratorum eximias collectiones possident , quibus muri paucis ab hinc annis ibidem ab Autore qua extructi , qua incrustati sunt .

(5) *Multa etiam cursum* , In-

ter repertos ab prædictis viris , atque exscriptos lapides , haud paucos narrant fuisse , *Βυρροφάδες* exaratos , alternantibus scilicet a dextra ad lævam , & a læva ad dextram versibus , ea conversione , qua flecti arantes boves solent . Quanta ex eo indicetur vetustas , satis constat .

*Evanui, (6) hos properans monitus ad te quoque ferre.
Ergo age, rumpe moras, Alpes cito transvola, &
ipsum*

*Haud paveas adiisse aurato in limine Regem.
Dic aliquam ex magnis, quæ Solis ad instar utrumq;
Circumeunt axem, victricia signa ferentes,
Navibus ire velit, jubeatque ea maxima dona
Pieridum e manibus capere, atq; ad Gallica tandem
Littora perferre. Heus quænam tibi gaudia pectus
Insilient, cum Musarum nova regna, novasque,
Sed fato meliore sitas, spectabis Athenas!
Quas ibi marmoreas (7) cernes consurgere moles,
Inge-*

(6) Figuram habes, qua Virgilius usus est, cum dixit: *Tenuis ubi argilla: Miscueruntque verbas. Nec clypei mora profuit ærei. Libra diei somnique pares.*

(7) *Quas ibi marmoreas.* Athenas Gallicas appellari jure merito Lutetiam posse, nemo inficiabitur, nisi qui aut invidet, aut parum videat. Sunt alicubi, qui deferuisse his temporibus in Gallia dicant studium, ardoremque fovendi litteras, atque amplificandi: nimirum quomodo se res habeant, aut ignorant, aut ignorare simulant; mirum enim revera est, quanta cura, quantoque dispendio studiorum subsidia recenter aucta sint, atque augeantur in dies. Ut alia multa præter-

eam, Palatium Regali Bibliothecæ adsignatum augetur in duplum, & magnifice extruitur a solo; quod ideo fit, ut infinitæ propemodum librorum, & codicum series satis explicari, atque apte ordinari possint; usque ad hanc diem scilicet, inopes nos faciebat immensa copia, ita ut ægerrius quod expetebatur, reperiri aliquando posset. Maximæ præterea ipsi Bibliothecæ accessiones fiunt. Paucis ab hinc mensibus Scutorum, ut loquitur, centum millium pretio præstantissimum Manuscriptorum thesaurum, a magno Colberto olim collectum. Cardinalis amplissimus redimi jussit, ac Regiis armariis adjungi: quamvis enim tantam negotiorum molem susti-

*Ingenia ut vivant , & quidquid Apolline dextro
Umquam , usquam peperere , loco adseruetur in
uno ?*

*Quid ternos memorem , (8) Pallas queis invidet ipsa ,
Ipse & Apollo , Choros ! datur bis res temporis acti ,
Eloquii & veneres , & rerum noscere causas .*

*Ast caveas , moneo : Divum sine munere ad aras
Accessisse nefas ; datis at quæ munera Divis ?*

*Scilicet illa datis , sua quæ sunt . Tu quoque miras
Romulidum exuvias ; propriis quas possidet oris
Ipse , ipsi exhibeas , parere nec abnue , Regi .*

*Maeste animis ; dextram , partem qua temperat
orbis ,*

Porriget , excipietque obtutu dona sereno .

Hæc effata abiit comis Dea , & omina mente ,

Auroramque oculis accepi lætus apertis ,

Quæ roseis late fulgebat roscida bigis .

*Adsum ergo (9) EX VISO , ac tibi Maxime , & Opti-
me Regum ,*

R 4

Quæ

neat , augendarum doctrina-
rum curam deferit nunquam ;
& quamvis in iis omnibus ,
quæ ad ipsum tantummodo
privatim spectant , modera-
tione mira , modestia summa ,
priscisque omnino utatur mo-
ribus ; ubi de Regis gloria , ac
de bonarum literarum incre-
mentis agitur , ærario minime
parcit , inagnifice prorsus agit ,
& Regales plane spiritus exer-
rit : quibus institutis Romanos
melioris ævi perfecte refert ,

atque æmulatur , de quibus
Cicero . Odit populus Roma-
nus privatam luxuriam , pu-
blicam magnificentiam diligit .

(8) *Quid ternos memorem .*
Regias Academias tres , Scien-
tiarum , ut dicimus , Inscriptio-
num , sive Historiæ atque eru-
ditionis , Gallicæque eloquen-
tiæ studio devotas , quis us-
piam est , qui ignoret ?

(9) *Ex viso .* Lapidaria for-
mula , Antiquariorum filiis
fatis nota ,

*Quæ mibi iussa , fero . Adveniet felicior ætas ,
Auguror , antiquis cum posthabitis , tua tantum
Facta canam ; immensis constratum puppibus æquor ,
Byzæ urbem , & Solymas (tibi debita regna) sub-
actumque
Euphratem bello , latratæque littora Anubi ,
Frustra & conantem pavidum caput abdere Nilum .
Interea populis Saturnia condere sæcla
Perge , & dum tua te pietas extollit ad astra ,
Serta parent Musæ , & manibus dent Lilia plenis .*

AD ANTONIUM SALVINIUM

SCIPIO MAFFEIUS

March. MARCI ANTONII PINDEMONTII

Carminum librum cum mitteret.

Quid rerum geris optime inter omnes
 Quos Musæ mibi fecerint, amicos?
 Tuumne, unice amare quem professus
 Non una vice es, excidisse credam
 Jam tibi ex animo bercla Scipionem!
 Haud credo, at queror usque, litterarum
 Te ad me annum solidum nihil dedisse.
 Erga te baud ita Scipio geret se
 Profecto tuus: ille quin & auro
 Munusculum potius tibi en dat: audin?
 Contra auro en tibi munus æstimandum.
 Consultum tamen optime videbis
 Mibi, splendida nempe largienti
 Verum ex alterius crumena: at istuc
 Quid est denique muneris? repones.
 Est quod te deceat; novus libellus,
 Qui non illepidus, neque invenustus
 Acceptum mibi, luminis quod auras
 Optati videat, referre debet.
 Parens namque suus misellum inique
 Damnarat fornulis tenebrosiss.

Hec.

*Hæcne carmina muribus ? quis unquam
Tam cito & bene ? quis tot ac tam amœnas
Uno themate lucubrationes ?
Num vera eloquar , an me amor sua vi
Transversum egerit , ipse judicabis ;
Hac de re siquidem Italis in oris
Nullum judicem habemus aptiorem.*

A D

HIERONYMUM JUSTINIANUM

HIERONYMI

DIVI MARCI PROCURATORIS

FILIUM

Veronensi Præfectura functum.

HEu cur me gelida confectum ætate, molestis
 Vexatum curis, Musarum & amœna vireta
 Iamdudum oblitum, intonsus, qui nectare pavit
 Castalio olim Phœbus, & Aoniâ Aganippe,
 Deservit? nunquam siquidem tam pulcra canendi,
 Materies, animum tantus nunquam impulit ardor.
 Moribus antiquis, prisca virtute, atavorum
 Illustris serie, magnum non nomine tantum
 Sed re ipsa referens genitorem, mente senili,
 Rerum & notitia Juvenis spectandus, & usu
 Ante oculos obversatur; quo Præsides felix
 Gestiit, & rediisse putans. Saturnia regna
 Nullum est mœrorem, nullumque est passa periculum
 Altis sedens Verona. Aluit novus imber aristas,
 Balsama sudarunt quercus, & perpetuum ver,
 Lactisque insuetos latices, & non sua mella
 Obstupuit pater ipse Atbesis. Tantum valet æquo
 Mens addicta, cuique stet, ævum extendere factis.
 Quid referam Sopiæ quando digressus in hortos
 Na-

*Naturam frustra fugientem consequi , & astris
 Designare viam molitur , multaue paucis
 Litterulis (ignota ævo miracula prisco)
 Haud adhibens numeros numerorum arcana revolvit ?
 Quod si animi causa mentem quandoque relaxans
 Indulget ludis , ludi sunt Consule digni .
 Namque artes illi Pbæbus dedit ipse canoras ,
 Ipse lyram cessit , qua nunc magnum æra mulcet ,
 Ac potis est raptos cælo deducere Divos .
 Deducta est certe , ut credo , pulcherrima coniux ,
 Cuius nec mores , nec mens , matresibus apta ,
 Atque illis , gremio reptantem pene , puellum
 Mirifice erudiens , quicquam mortale videntur
 Illis qui sapiunt sapere . At cur te moror ? ultro
 Cur iam detineo ? tua te patria inclita poscit ,
 Ac rerum adminus , fama stimulante , Senatus
 Percupide expectat : propera ergo , atque indue rursus
 Magnum animum ; maior rerum tibi nascitur ordo .*



INSCRIPTIO FUNEBRIS.

V Igebat infans pulchellas , anniculus ,
Florebat unà puella iam trimula
Amore inter se mutuo , risu iocis
Matrem , patremque delectabant unice .
Hos , dum vividius vernant , ac spem fovent ,
Dies una , ben una ambos dies sustulit ,
Attonitorum in conspectu parentium
Quis in solamen nulla est proles reliqua .
Compesce , si potis es , qui legis lacrimas .

Nella Dedicatoria del *Museum Veronense*
al Sommo Pontefice.

ATsera adveniet lustris labentibus ætas,
Cum tua complures inter, quocumque metallo
Lux hominum BENEDICTE, olim fulgebit imago.
Tum vero extremis fortasse profectus ab oris
Advena, perlustrans omnes, quisnam, inquiet, hic est,
Cujus magnum animum prodit frons ipsa? renidens
Tunc gazæ custos, ille est, est ille reponet,
Quo Clavem geminam, & triplicem gestante Tiaram,
Auri dira fames, furor impius, invida pestis,
Fraus bifrons, vanæ laudis malesana cupido,
Intestina odia, & scelerum tetra agmina, ubique
Nequidquam infremuere, imum detrusa sub Orcum,
Rursus & invisit nostras Themis aurea terras.
Ille est, qui totum divinis jussibus orbem
Cum regeret, Christoque addictis Oceanum ultra,
Et qua perpetuus Boreas vaga flumina durat,
Et qua Phoebeo campi fervore debiscunt,
Prospiceret, cura velut esset liber ab omni,
Aurea dictabat populis documenta, & in ævum
Admiranda per ampla volumina, Numine dextro,
Tradebat. Fines extendere vera sub illo
Religio visa est; morum incorrupta sub illo
Illuxit norma: o felicia tempora! felix
Cui tunc iucunde mortali vescier aura
Contigit, æternaque simul præcludere vitæ.

Fine del Tomo primo.

P O E S I E

DEL SIG. MARCHESE

^{Francesco}
^ SCIPIONE MAFFEI

TOMO SECONDO

CHE CONTIENE LE DRAMATICHE.

V E R O N A

M D C C L I I.

~~~~~

Presso ANTONIO ANDREONI Libr. fu la Via Nuova.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.





LA  
MEROPÉ  
TRAGEDIA.

# PROEMIO

## A CHI LEGGE.



NON vorrei essere accusato, nè biasimato, perchè non metto qui il Proemio, e le Annotazioni, le quali l'Autore istesso della Tragedia ha composte, e le quali da qualcuno sono state giudicate da stimare poco manco della Tragedia medesima. So benissimo, che vi si trova una emendazione al Greco della Poetica d'Aristotile, per la quale si sono disciolte, e germinate infinite dispute, e difficoltà; e che vi si ritrova finalmente la vera definizione della Tragedia; e che nelle note sono molte riflessioni, dalle quali è stato detto, ed è stato scritto da uomini sensatissimi, come si viene a formare, o sia a comporre una perfetta Arte Tragica, e lumi gran-

grandissimi alla Poesia in genere. Ma io ho voluto qui far raccolta delle sole Poesie, e non delle Prose : e poi che bisogno c'era di ristampar qui quello che già si ha nella bellissima stampa della Merope di Verona del 1745. Si ha in quella stampa ancora la Lettera del Sig. Voltaire Poeta Francese sopra questa Tragedia, la qual Lettera fa tanto onore all'Italia; e vi si ha la risposta ad essa, piena parimente di utilissime meditazioni sopra la Poesia Italiana, e sopra il riscontro con la Francese, con più altre cose, quali che bisogno v'era di ripeter qui? Questa è di questa Tragedia l'edizione quarantesima sesta.

# PERSONAGGI

POLIFONTE

MEROPE

EGISTO

ADRASTO

EURISO

ISMENE

POLIDORO.

ATTO

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

POLIFONTE MEROPE.

**M** Erope , il lungo duol , l'odio , il sospetto  
 Scaccia omai dal tuo sen : miglior destino  
 Io già t'annunzio , anzi ti reco . Altri  
 Forse tu nol credesti ; ora a me stesso  
 Credilo pur , ch'io mai non parlo indarno .  
 In consorte io t'elesti ; e vo' ben tosto ,  
 Che la nostra Messenia un' altra volta  
 Sua Reina ti veggia . Il bruno ammanto ,  
 I veli , e l'altre vedovili spoglie  
 Deponi adunque , e i lieti panni , o i fregi  
 Ripiglia ; e i tuoi pensier nel ben presente  
 Riconfortando omai , gli antichi affanni ,  
 Come faggia che sei , spargi d'oblio .

**Mer.** O Ciel ! qual nuova specie di tormento  
 Apprestar mi vegg' io ! deb Polifonte ,  
 Lasciami in pace ; in quella pace amara ,  
 Che ritrovan nel pianto gl' infelici ;  
 Lasciami in preda al mio dolor triluastre .

**Pol.** Mira , s' ei non è ver , che suol la donna  
 Farfi una insana ambizion del pianto !  
 Dunque negletta , abbandonata , e quasi  
 Prigioniera , restar più tosto vuoi .

A 4

Che

## 8. L A M E R O P E

*Che ricovrar l'antico regno? Mer. Un regno  
Non varrebbe il dolor d'esser tua moglie.*

*Cb' io dovesti abbracciar colui, che in seno  
Il mio consorte amato, (abi rimembranza)  
Mi svenò crudelmente? e cb'io dovesti  
Colui bacciar, che i figli miei trafisse?  
Solo in pensarlo io tremo, e tutte io sento.  
Riccarmì le vene un freddo orrore.*

*Pol. Deb come mai ti stanno fisse in mente  
Cose già consumate, e antiche tanto  
Cb'io men ricordo appena! ma, i' ti priego  
Dà loco a la ragion: era egli giusto,  
Che sempre su i Messenj il tuo Cresfonte  
Solo regnasse, e cb'io non men di lui  
Da gli Eraclidi nato, ognor vivessi  
Fra la turba volgar confuso e misto?  
Poi tu ben sai, che accetto egli non era;  
E che non sol gli esterni ajuti, e l'armi,  
Ma in campo a mio favor vennero i primi,  
Ed i miglior del regno: e finalmente,  
Ciò che a regnar conduce, ognor si loda.  
Che se per dominar, se per uscir  
Di servitù, lecito all' uom non fosse  
E l'ingegno, e 'l valor di porre in opra,  
Darebbe Giove questi doni indarno.*

*Mer. Barbari sensi l'urna, e le divine  
Sorti su la Messenia al sol Cresfonte  
Dier diritto, e ragion: ma quanto ci fosse  
Buon Re, chiedilo altrui, chiedilo a questo  
Popolo afflitto, che tuttora il piange.*

*Tan-*

*Tanto buon Re provollo esso , quant' io  
 Buon consorte il provai . Cbi più felice  
 Visse di me quel primo lustro ? e tale  
 Ancor vivrei , se tu non eri . Insana  
 Ambizion ti spinse , invidia cieca  
 T'invase , e quale , o Dio , quale inaudita  
 Empietà fu la tua , quando nel primo  
 Scoppiar de la congiura , i due innocenti  
 Pargoletti miei figli , ab figli cari !  
 Che avrian co' bei sembianti , e con l' umile  
 Lor dimandar mercè , le tenerelle  
 Lor mani , e gli occhi lagrimosi alzando ,  
 Avrian mosso a pietà le fere , e i sassi ,  
 Trafiggesti tu stesso e in tutto il tempo ,  
 Che pugnando per noi si tenne Itome ,  
 Quanto scempio talor de' nostri fidi  
 In Messene non festi ? e quando al fine  
 Ci arrendemmo , perchè contro la fede  
 Al mio sposo dar morte ? o tradimento !  
 E cb' io da un mostro tale udir mi debba  
 Parlar di nozze , e ricercar d' amore ?  
 A questo ancor mi riserbaste o Dei ?*

*Pol. Merope , omai t' accbeta ; tu se' donna ,  
 E qual donna ragioni : i molli affetti ,  
 Ed i teneri sensi in te non biasmo ,  
 Ma con gli alti pensier non si confanno .  
 Ma dimmi , e perchè sol ciò che ti spiace  
 Vai con la mente ricercando , e ommetti  
 Quant' io feci per te ? che non rammenti ,  
 Che il terzo figlio , in cui del padre il nome*

*Ti*

*Ti piacque rinovar , tu trafugasti ,  
E ch' io'l permisi , e che a la falsa voce ,  
Sparsa date de la sua morte , io finsi  
Dar fede , e ingrazia tua mi stetti cheto ?*

*Mer. Il mio piccol Cresfonte , ch' era ancora  
Presso di me , non giunto anco al terz' anno ,  
Ne' primi giorni del tumulto , in queste  
Braccia morì pur troppo , e de la fuga  
Al disagio non resse . Ma che parli ?  
Cui narri tu d' aver per lui dimostro  
Cor sì benigno ? forse Argo , e Corinto ,  
Arcadia , Acaja , e Pisa , e Sparta , in fine  
E terra , e mare ricercar non festi  
Pel tuo vano sospetto : e al giorno d' oggi  
Forse non fai , che su quest' empia cura  
Da tuoi si vegli in varie parti ognora ?  
Ab ben si vede , che incruent a morte  
Non appaga i Tiranni ; ancor ti duole ,  
Che la natura prevenendo il ferro ,  
Rubasse a tel' aspro piacer del colpo .*

*Pol. Ch' ci non morì , in Messene a tutti è noto ;  
E viva pur : ma tu , che tutto nieghi ,  
Negherai d' esser viva ? e negherai ,  
Che tu nol debba a me ? non fu in mia mano  
La tua vita sì ben , come l' altrui ?*

*Mer. Ecco il don de i Tiranni : a lor rassembra  
Morte non dando altrui , di dar la vita .*

*Pol. Ma lasciam tutto ciò ; lasciam le amare  
Memorie al fine : io t' amo , e del mio amore  
Prova tu vedi , che mentir non puote .*

*Ciò*



*Ciò ch' io ti tolsi , a un tratto ecco ti rendo ,  
E sposo , e Regno , e figli ancor , se in vano  
Non spero : forse nel tuo cor. potranno  
Più d'ammenda presente antiebi erreri ?*

*Mer. Deb dimmi , o Polifonte , e come mai  
Questo tuo amor sì tardi nacque ? e come  
Desio di me mai non ti punse , allora  
Che giovinezza mi fioria sul volto ,  
Ed or ti sprona sì , che già inclinando  
L' età , e lasciando i miglior giorni addietro ,  
Oltre al settimo lustro omai sen varca ?*

*Pol. Quel ch' ora i' bramo , ognor bramai : ma il duro  
Tenor de la mia vita assai t' è noto .  
Sai , che a pena fui Re , ch' esterne guerre  
Infestar la Messenia , e l' una estinta ,  
Altra s' accese , e senza aver riposo  
Or' qua accorrendo , or là , sudar fu forza  
Un decennio fra l' armi . In pace poi  
Gli efranci mi lasciar , ma allor lo Stato  
Cominciò a perturbar questa malnata  
Plebe , e in cure sì gravi ogni altro mio  
Desir si tacque . Or che a la fine in calma  
Questo regno vegg' io , destarsi io sento  
Tutti i dolci pensier : la mia futura  
Vecchiezza io vo' munir co' figli , e voglio  
Far pago il mio , fin qui soppresso , amore .*

*Mer. Amore ch' ? sempre chi in poter prevale  
D' avanzar gli altri , anche in saper presume ,  
E d' aggirare a senno suo le menti  
Altrui si crede . Pensi tu sì stolta*

*Me-*

*Merope , che l'arcano , e' l fin nascosto  
 A pien non vegga ? l' ultimo tumulto  
 Troppo ben ti scopri , che ancor sicuro  
 Nel non tuo trono tu non sei : scorgesti  
 Quanto viva pur anco , e quanto cara  
 Del buon Cresfonte è la memoria . I pochi ,  
 Ma accorti amici tuoi sperar ti fanno ,  
 Che se t' accoppj a me , se regnar teco  
 Mi fai , scemandol' odio , in pace al fine  
 Soffriranno i Messenj il giogo . Questo  
 E' l' amor , che per me t' infiamma ; questo  
 E quel dolce pensier , che in te si desta .*

*Pol. Donna non vidi mai di te più pronta  
 A torcer tutto in mala parte . Io fermo  
 Son nel mio soglio sì , che nulla curo  
 D'altrui favor ; e di chi freme in vano  
 Mi rido , e ognor mi riderò . Ma siasi  
 Tutto ciò , che tu sogni : egli è pur certo ,  
 Che il tuo ben ci è congiunto : or se far uso  
 Del tuo senno tu vuoi , la sorte afferra ,  
 Nè darti altro pensier : molto a te giova  
 Prontamente abbracciar l' effetto ; e nulla  
 L'indagar la cagion . Mer S' se avess' io  
 Il cor di Polifonte , e s' io volessi  
 Ad un idol di regno , a un' aura vana  
 Sacrificar la fe , svenar gli affetti ;  
 E se potessi , anche volendo , il giusto  
 Insuperabil odio estinguer mai .*

*Pol. Or si tronchi il garrir . Al suo Signore  
 Ripulsa non si dà : per queste nozze*

*Di-*

*Disponi pure , e ad ubbidir t' appresta .  
Che a te piaccia , o non piaccia , io così voglio .  
Adraſto ! e come quì ? t' accoſta . Mer. Iſmene ,  
Non mi laſciar più ſola .*

SCENA SECONDA

ADRASTO ISMENE DETTI

**I**Adr. *IN* questo punto ,  
Signore, i' giungo Iſm. *Io non ardia appreſſarmi ,  
Vedendo il ragionar : ma mia Reina ,  
Perchè ti veggio sì turbata ? Mer. Il tutto  
Saprai fra poco . Pol. E che ci rechi Adraſto ?*  
Adr. *Un omicida entro Meſſene io traſſi ,  
Perchè col ſuo ſupplicio ogni men fauſto  
Augurio purghi , e gir non poſſa altrove  
Col vanto dell' aver rotte , e ſchernite  
Le noſtre leggi . Pol. E chi è coſtui ? Adr. Di queſta .  
Terra ci non è , ma paſſagger mi ſembra .*  
Pol. *E l' ucciſo ? Adr. Nol ſo , perchè il ſuo corpo  
Gettato fu dentro il Pamifo , cb' ora  
Gonſio , e ſpumante corre : nè preſente  
Al fatto io fui , ma il reo noi niega . Al loco  
Dove tuttora , o Re , tu con le ſquadre  
De i Cavalier di ſoggiornar m' imponi ,  
Recato fu , che al ponte , indi non lunge ,  
Rubato s' era pur allora , e ucciſo*

Un

*Un uomo , e che il ladron la via avea presa ,  
 Cb' è lungo il fiume . Io , cb' era a sorte in fella ,  
 Spronai con pochi , e lo raggiunsi . Alcune  
 Spoglie , cb' ei non negò d' aver rapite ,  
 Fede mi fer , cb' al sangue altro che vile  
 Avidità nol trasse : al rimanente  
 Non credi ciò , se al suo semblante credi  
 Giovane d' alti sensi in basso stato ,  
 Ed in vesti plebee di nobil volto .*

*Pol. Fa , cb' io 'l vegga . Mer. Costui forse delitto  
 Lo sparger sangue non credea , ove regna  
 Un carnefice . Ism. Al certo s' ogni morte ,  
 S' ogni rapina Polifonte avesse  
 Col supplicio pagata , in questa terra  
 Foran venute meno e pietre , e scuri .*

## S C E N A T E R Z A

ADRASTO CON EGISTO DETTI

*Adr. E Ccoti il reo . Mer. Mira gentile aspetto .*

*Pol. In così verde età sì scelerato !*

*Cbi se' tu ? donde vieni ? e dove i passi  
 Pensavi indrizzar ? Egi. Di padre servo  
 Povero i' sono , e oscuro figlio : i' vengo  
 D' Elide , e verso Sparta il piè muova .*

*Ism. Che bai Regina ? oimè quali improvise  
 Lagrime ti vegg' io sgorgar da gli occhi ?*

*Mer. O Ismene , nell' aprir la bocca a i detti  
 Fece costui col labro un cotai atto ,*

Cbe

*Che 'l mio consort e ritornommi a mente ,  
E mel ritrasse sì, com'io 'l vedessi .*

**Pol.** *Or ti pensavi tu forse , che in questo  
Suolo fosse a' sicarj , ed a' ladroni .*

*A posta lor d'infuriar permesso ?*

*O ti pensavi , che poter supremo*

*Or qui non fusse , e ch'io regnassi in vano ?*

**Egì.** *Nè ciò pensai , nè a far ciò ch'io pur feci ,  
Empia sete mi spinse , o voglia avara .*

*Anzi a chi me spogliare , e uccider volle ,*

*Per mia pura difesa a tor la vita*

*I' fui costretto . In testimon ne chiamo*

*Quel Giove , che in Olimpia , ha pochi giorni ,*

*Venerai nel gran Tempio . Il mio cammino*

*Cheto , e soletto i' proseguia , allor quando*

*Per quella via , che in ver Laconia guida ,*

*Un uom vidi venir , d'età conforme ,*

*Ma di selvaggio , e truce aspetto : in man*

*Nodosa clava avea . Fissò in me gli occhi*

*Torvi , poi riguardò , se quinci , o quindi*

*Gente apparia : poichè appressati fummo ,*

*Appunto al varco del marmoreo ponte ,*

*Ecco un braccio m'afferra , e le mie vesti ,*

*E quanto bo meco altero chiede , e morte*

*Bioco minaccia . Io con sicura fronte*

*Sprigiono il braccio a forza , egli a due mani*

*La clava alzando , mi prepara un colpo ,*

*Che se giunto m'avesse , le mie sparse*

*Cervella foran' or giocondo pasto*

*Ai rapaci avvoltoj : ma ratto allora*

*Sot-*

Sottentrando il prevenni , ed a traverso  
Lo strinsi , e l'incalzai : così abbracciati  
Ci dibattemmo alquanto , indi in un fascio  
N' andammo a terra ; ed arte fosse , o sorte ,  
Io restai sopra , ed ei percosse in guisa  
Sovra una pietra il capo , che il suo volto  
Impallidì ad un tratto , e le giunture  
Disciolte , immobil giacque . Allor mi corse  
Tosto al pensier , che su la via restando  
Quel funesto spettacolo , inseguito  
D' ogni parte i' sarei fra poco : in core  
Però mi venne di lanciar nel fiume  
Il morto , o semivivo ; e con fatica  
( Che inutil' era per riuscire , e vana )  
L'alzai da terra , e in terra rimaneva  
Una pozza di sangue : a mezzo il ponte  
Portailo in fretta , di vermiglia striscia  
Sempre rigando il suol ; quindi cadere  
Col capo in giù il lasciai : piombò , e gran tonfo  
S' udì nel profundarsi : in alto false  
Lo spruzzo , e l'onda sopra lui si chiuse .  
Nè 'l vidi più , che 'l rapido torrente  
L'avrà travolto , e ne' suoi gorgbi spinto .  
Giacean nel suol la clava , e negra pelle ,  
Che nel pugnargli si sfibbiò dal petto :  
Queste io tolsi , non già come rapine ,  
Ma per vano piacer quasi trofei .  
E chi creder potria , che spoglie tali ,  
O di nessuno , o di sì poco prezzo ,  
M'avesser spinto a ricercar periglio ,

Et

*Ed a dar morte altrui : Adr Onesta è sempre  
La causa di colui , che paria solo .*

*Pol. Ma in van per non aver chi parli incontra ,  
Il tutto a suo favor dipinge , e adorna ,  
Cb' io qual custode delle leggi offese  
L'avversario sarò . Mer. Non correr tosto  
Polifonte al rigor : che non sospendi ,  
Finchè si cerchi alcun riscontro ? io veggio  
Di verità non pochi indizj , e parmi ,  
Cb' egli meriti pietà . Pol. Nulla si nieghi  
In questo giorno a te : ma alle tue stanze  
Tornar ti piaccia omai , che al tuo decoro  
Non ben convienfi il far più qui dimora .*

*Ism. Non un' ora già mai , non un momento  
Abbandona il sospetto i Re malvagi .*

*Pol. T' a cura Adrasto fia , cb' egli fra tanto  
Non ci s' involi .*

(parte)

*Mer. Adrasto , usa pietade  
Con quel meschin : benchè povero , e servo ,  
Egli è pur uomo al fine ; e assai per tempo  
Ei comincia a provare i guai di questa  
Misera vita . In tal povero stato  
Oimè cb' anche il mio figlio occulto vive ;  
E credi pure , Ismene , che se il guardo  
Giugner potesse in sì lontana parte ,  
Tale appunto il vedrei ; che le sue vesti  
Da quelle di costui poco faranno  
Dissomiglianti . Piaccia almeno al Cielo ,  
Cb' anch' ei sì ben semplice , e di sue membra  
Sì ben disposto divenuto sia .*

## SCENA QUARTA

EGISTO ADRASTO

**Adr.** **D**Immi, ti priego', chi è colei *La Regina*  
 Fu già di questa terra, e sarà ancora  
 Fra poco. **Eg.** I sommi Dei l' esaltin sempre,  
 E della sua pietà quella mercede,  
 Che dar non le poss' io, rendanle ognora.  
 Donna non vidi mai, che tanta in seno  
 Riverenza, ed affetto altrui movesse.  
 Ma tu, che presso al Re puoi tanto, segui  
 Così nobile esempio, e a mio favore  
 T' adopra. Deb Signor, di me t' increzca,  
 Che nel fior dell' età, senza difesa,  
 Senza delitto alcun, per fato avverso  
 In tal periglio son condotto. In questa  
 Sì famosa Città non far che a torto  
 Sparso il mio sangue sia; lungo tormento  
 Agl' innocenti genitori afflitti,  
 I quai la sola assenza mia son certo  
 Ch' or fa struggere in pianto. **Adr.** In tuo vantaggio  
 Io già da prima il tutto esposi: e forse  
 Non t' accorgesti ancor quanto cortese  
 Io fui ver te? tu vedi pur, ch' io tacqui  
 Del ricco anello, che da te rapito  
 Io ti trassi di man: per qual cagione  
 Pensi ch' io 'l celi? per vil brama forse  
 Di restar possessor di quella gemma,

Nè



*Nè darla al Re? mal credi, se ciò credi,  
 Ch' a me non mancan gemme. Io per tuo scampo,  
 E non per altro il fo: poichè se scopro,  
 Che sì gran preda hai fatta, il tuo delitto  
 Troppo si fa palese, anzi s' aggrava  
 Di molto, perchè appar, ch' uom d' alto grado  
 Fu l' ucciso da te. Eg. Tu pur se' fisso  
 In voler, ch' involata io m' abbia quella  
 Scolpita pietra: ma t' attesto ancora,  
 Che dal mio vecchio padre in dono io l' ebbi.  
 Credilo, e sappi, ch' io mentir non soglio.*

*Adr. Veggo più tosto, che mentir non sai.*

*Non mi dicesti tu, che il Padre tuo  
 In fortuna servil si giace? Eg. Il dissi,  
 E l' dico. Adr. Or dunque in tuo paese i servi  
 Han di coteste gemme? un bel paese  
 Fia questo tuo: nel nostro una tal gemma  
 Ad un dito Regal non sconvurrebbe.*

*Eg. A ciò non so che dir, nè del suo prezzo  
 Più oltre i' so: ma ben giurar poss' io,  
 Che, non ha ancor gran tempo, il giorno, in cui  
 Compiea suo giro il diciottesim' anno,  
 Chiamommi il padre mio dinanzi a l' ara  
 De' domestici Dei; e qui piangendo  
 Dirottamente, l' aureo cerchio in dito  
 Mi pose, e volle, ch' io gli dessi fede  
 Di custodirlo ognora. Il sommo Giove  
 Oda i miei detti, e se non son veraci,  
 Vibri sue fiamme ultrici, e in questo punto  
 M'incenerisca. Adr. Un' arme è il giuramento*

*Valida molto , e cb' adoprata a tempo  
Fa bellissimi colpi ; ma tu ancora  
Non sai , che meco non ha forza alcuna .  
Or lasciam queste fole : il punto è questo ,  
Cb'io per tuo bene al Re non farò motto  
Di ciò , e che tu altresì , s' esser vuoi salvo ,  
Altrui nol faccia mai Eg. Tanto prometto ;  
E credi come vuoi , pur che m' aiti .  
Anzi pur che a salvezza in tanto rischio  
Tu mi conduca , io di buon cor ti faccio  
Di quella gemma un don . Adr. Leggiadro dono  
Per certo è questo tuo , quando mi doni  
Quel cb' è già in mio potere , e cb' è già mio.*

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA

EURISO ISMENE

Ism. **N**O Euriso, di veder Merope il tempo  
 Questo non è: benchè tu sia quel solo,  
 Che d' ogni arcano suo fu sempre a parte,  
 Lasciala sola ancor, finchè piangendo  
 Si sfoghi alquanto: tu non sai, qual nuova  
 Sciagura il cor le opprime. Eur. Io già pur' ora  
 Da serpeggiante ambigua voce ho inteso,  
 Polifonte affrettar le minacciate  
 Nozze, e per accertarmi a lei correva.

Ism. Questo a lei sembra atroce mal, ma questo  
 Quasi ch' or si disperde, e in sen le tace,  
 Ch' altro maggior l' alma le ingombra, e preme:

Eur. Che avvenne mai? forse del Figlio, ch' ella  
 Bambino diede a Polidoro, il vecchio  
 Servo, perchè qual suo lungi il nodrisse,  
 Novella infesta è giunta? Ism. Ah tu'l pensasti,  
 Euriso: tu ben sai, ch' altro conforto  
 Non avea l' infelice in tanti mali,  
 Che 'l mandare in Laconia il fido Arbante  
 Ogni sei Lune occulto. Al suo ritorno,  
 Di cui l' ore contava, ed i momenti  
 Quasi uscia di se stessa, e cento cose

*Volea a un fiato saper ; dalla sua bocca  
 Quinci pendea per lungo tempo , il volto  
 Cangiando spesso , e palpitando tutta :  
 Poi tornava , e volea cento minute  
 Notizie ancora , e nol lasciava in pace ,  
 Finchè gli atti , il parlar , le membra , i panni  
 Dipinti non aveva a parte a parte  
 Il buon messo , e talor la cosa stessa  
 Dieci volte chiedea . Eur. Non ti dar pena  
 Di ciò ridire a me , ch' io la conosco  
 Troppo bene , e talvolta a me da poi  
 Tutto narrava , e s' un bel detto avea  
 Da raccontarmi del suo figlio , o Dio ,  
 Le scintillavan d' allegrezza gli occhi  
 Nel riferirlo . Or dimmi pur , qual nuova  
 Abbiassi di Cresfonte . Ism. E' giunto Arbante ,  
 Che tardò questa volta oltra 'l costume ,  
 E porta , che Cresfonte apresso il mesto  
 Vecchio più non si trova , e ch' ei tuttora  
 Ne cerca in van , nè sa di lui novella .  
 Eur. O speme tronca , o Regno afflitto , o estinto  
 Sangue de' nostri Re ! Ism. Ma tu mi sembri  
 Altra Merope appunto , che di lancio  
 Ne gli estremi ti getti : io non ti dico ,  
 Che la sua morte ei rechi . Eur. Sì , ma credi  
 Tu , che a caso , o da se sarà svanito ?  
 L' avrà scoperto Polifonte al fine ,  
 Gli avrà teso l' agguato , e l' avrà colto .  
 Ism. Nulla di questo : afferma Polidoro ,  
 Ch' era preso il garzon da viva brama*

*D'an-*

## ATTO SECONDO. 23

*D' andar vagando per la Grecia , e alcune  
Città veder , che del lor nome han stanca  
La fama . Egli or co' prieghi , ed or con l' uso  
Di paterno poter per alcun tempo  
Il raffrenò : ma al fin l' ardente spirto  
Vinto dal suo desio parì di furto ,  
E' l' vecchio , dopo averlo atteso in vano ,  
Era già in punto per seguirlo , e girne  
Ei stesso in traccia , investigando l' orme .*

*Eur. O questo è un male assai minore , e forse  
Nè pure è mal ; che a qual periglio esponsi  
Col suo peregrinar , se , non che altrui ,  
Ma nè pure a se stesso ei non è noto ?  
A ciò pensando , avrà conforto in breve  
La madre afflitta . Ism. O sì , ti so dir' io ,  
Cb' or ben t' apponi : tutti i rischi , tutti  
I disagi , che mai ponno dar noja  
A chi va errando , s' odi lei , già tutti  
Stanno intorno al suo figlio . Il Sole ardente ,  
Le fredde piogge , le montagne alpestri  
Va rammentando ; nè funesto caso  
Avvene in viaggio mai , che alla sua mente  
Non si presenti : or nel passar d' un fiume  
Dal corso vinto , ed or le par vederlo  
In mezo a' malandrin ferito , e oppresso :  
Ma ricorda anche i sogni , e d' ogni cosa  
Fa materia di pianto : in somma Euriso ,  
S' io debbo dirti il vero , alcuna volta  
Parmi , che il senno suo vacilli Eur. O figlia ,  
Tutto vuol condonarsi a un cor di madre .*

*Quello è l' affetto , in cui del suo infinito  
Divin poter pompa suol far Natura .*

*Quando tu 'l proverai , vedrai s' io mento .*

*Ism. Per me non proverollo al certo , cb' io*

*Imparo tutto d' , quanta follia*

*E' l' girsi a procacciar sì gran dolore .*

*Eur. Questo è un dolor , che con piacer s' acquista .*

*Ism. Credimi pur , che in tal pensier son fissa .*

*Eur. Ma bramata , e richiesta , il pensi in vano ,  
Che 'l tuo semblante al tuo pensier fa guerra .*

*Ism. Ecco Merope .*

## SCENA SECONDA

MEROPE DETTI

*Mer. O Euriso ! nel vederti  
Ripiglia il lagrimar l' usata via .*

*Eur. Pur' or l' avviso udii . Mer. Questo è ben' altro ,  
Che gir pensando , or che al vigor degli anni  
Era giunto Cresfonte , al miglior modo  
Di palesarlo omai : questo è ben altro ,  
Che figurarsi di vederlo or' ora  
De la plebe al favor portar feroce  
Sul Tiranno crudel la sua vendetta .*

*Eur. Ma perdona , o Reina : e chi distrusse  
Queste dolci speranze ? e che rileva ,  
Se lodevol desio guida alcun tempo  
Per le Greche provincie il giovinetto  
Di sapere , e di senno a far tesoro ?*

Ta

*Tu omai nel pianto la ragion sommergi.*

**Mer.** *Ab tu non sai, da qual timor sia vinta.*

**Eur.** *Dillo Regina* **Mer.** *Già due giorni al ponte,*

*Che le due strade unisce, un' uom fu ucciso.*

**Eur.** *Il so, che Adrastol' omicida ba colto.*

**Mer.** *Or quell' ucciso io temo (e piaccia al Cielo,*

*Che'l mio timor sia vano) io temo Euriso,*

*Non sia stato Cresfonte.* **Eur.** *O eterni Numi!*

*Dove mai non vai tu cercando ognora*

*I motivi d' affanno? Mer* *Troppo forti*

*Son questa volta i miei motivi: ascolta.*

*Qui de' Messenj alcun non manca, ond' era*

*Quell' infelice un passegger: confessava*

*Il reo, ch' era d' età a la sua conforme,*

*Cb' era povero, e solo, e che veniva*

*Di Laconia; non vedi, come tutto*

*Confronta? appresso egli stringea una clava:*

*Forse il vecchio scoperta al figli avea*

*L' Erculeo scbiatta, ond' ei de' l' arme avita*

*Giovanilmente faceva pompa, e certo*

*Qua sen veniva per tentar sua sorte.*

**Eur** *Piccioli indizj per sì gran sospetto.*

**Mer.** *Io penso ancor, ch' Adrasto, del Tiranno*

*L' intimo amico, il reo condusse: or dimmi,*

*Perchè venne egli stesso? egli senz' altro*

*Potea mandarlo; e perchè mai nel fiume*

*Far che il corpo si occulti, e si disperda,*

*Nè alcuno il vegga? Eur.* *Deb quanto ingegnosa*

*Tu sei per tormentarti! Mer.* *Ab ch' io ne' miei*

*Divisamenti errar non soglio mai.*

*E no-*

*E notasti tu , Ismene , qual cura ebbe  
Polifonte in partir , cb' io rimanendo  
Col reo non ragionassi ? eti sovviene ,  
Quanto pronto , e giulivo ei mi concesse  
Ciò cb' io richiesi in suo favore ? Ism. In fatti  
Molto cortese fu , molto clemente  
Egli allor si mostrò ; non può negarsi ,  
Che diverso è pur troppo il suo costume .*

*Eur. Ma gioverebbe in questo caso a lui  
Più 'l divulgar , che l' occultare il fatto ,  
Per troncargli a chi l' odia ogni speranza .*

*Mer. Non già , che troppo il popol questa nuova  
Atrocità commoverebbe a sdegno .*

*Eur. Ma come vuoi , cb' egli abbia or di repente  
Scoperto il Figlio tuo ? Mer. Cbi de' Tiranni  
Può penetrar le occulte vie ? fors' anco  
Sol per spogliarlo il rio ladron l' uccise ,  
E dipol s' è scoperto . Eur. Or' io di questo  
Labirinto , che tu a te stessa ordisci ,  
Spero di trarti in breve . Avrà fra poco  
Adrasto assai mestier dell' opra mia ;  
Non fia però , che a compiacermi io 'l trovi  
Restio : lascia , che seco i' parli , e trarne  
Mia Reina ben tosto io ti prometto  
Quanto basti a chiarirci . Mer. Ottimo in vero  
E' tal consiglio ; fallo dunque , Euriso ,  
Ma fallo tosto , non frappor dimora .*

*Eur. Non dubitar ; ma in tanto ne' tuoi danni  
Non congiurar tu ancor con la tua sorte ,  
E non crearti con la mente i mali .*

*Mer.*



Mer. O caro Euriso , i' veggio ben , che questo  
 Nulla è più , che un sospetto ; ma se ancora  
 Fosse falso sospetto , or ti par' egli ,  
 Che il sol peregrinar del mio Cresfonte  
 Mi dia cagion di dover' esser lieta ?  
 Rozzo garzon , solo , inesperto , ignaro  
 De le vie , de' costumi , e de i perigli ,  
 Cb' appoggio alcun non ha , povero , e privo  
 D' ospiti ; qual di vitto , e qual d' albergo  
 Non patirà disagio ? quante volte  
 All' altrui mense accosterassi , un pane  
 Chiedendo umile ? e ne sarà fors' anche  
 Scacciato ; egli , il cui padre a ricca mensa  
 Tanta gente accogliea . Ma poi , se infermo  
 Cade , com' è pur troppo agevol cosa ,  
 Chi n' avrà cura ? ei giacerassi in terra  
 Languente , afflitto , abbandonato , e un sors  
 D' acqua non vi sarà chi pur gli porga .  
 O Dei , che s' io potessi almeno ir seco ,  
 Parmi , che tutto soffrirei con pace .

Ism. Regina , odi rumor ; qua Polifonte  
 Sen viene . Mer. Io mi sottraggo ; Euriso a core  
 Ti sia cercar' Adrasto . Eur. Egli senz' altro  
 Sarà col Re : tosto che il lasci , io pronto  
 L' afferro , e il tutto esploro , e a te ritorno .

## S C E N A T E R Z A

POLIFONTE ADRASTO

**O** R dimmi ; parti , che deponga omai  
 Gli empj pensier la fluttuante ognora  
 Città superba , e 'l procelloso volgo ?

Adr. La turba vil , che peggiorar non puote ,  
 Odia sempre il presente , e cangiar brama ,  
 E 'l Re che più non ha , stima il migliore .

Pol. Troppo è vero ; e qualor le vie trascorro ,  
 Io veggio i volti di livor dipinti ,  
 E leggo il tradimento in ogni fronte .

Adr. Affretta o Re queste tue nozze ; affretta  
 Di soddisfar con quest' immagin vana  
 Di giustizia , e di pace il popol pazzo .

Pol. Meglio saria far di costoro scempio .

Adr. Tu stesso a te torresti allora il Regno .

Pol. In vuoto Regno almen sarei sicuro .

Adr. Ma ciò bramar , non già sperar ti lice .

Pol. E credi tu , che sia per poter tanto

Nel sentimento popolare il solo

Veder del regio onor Merope cinta ?

Adr. Sol l' incerto rumor , che di ciò corre

Molti già ti concilia ; e ci ha chi spera ,

Che di Cresfonte la consorte debba

Risvegliar di Cresfonte in te i costumi .

Pol. Sciocco pensier ! ma se costei ricusa !

Adr. La donna , come sai , ricusa , e brama .

Pol.

Pol. *Mal da l' uso comun questa misuri .*

Adr. *Di raddolcir la disdegnosa mente  
Con alcun' atto a lei gradito è forza  
Per cura : arduo non fia , che il primo passo .  
Fatto questo , e ridotta anche ritrosa  
E ripugnante a soffrire il nome  
Di tua Sposa , espugnar tutto il suo core  
Fia lieve impresa ; che a placar la donna ,  
E a far ben tosto del suo affetto acquisto ,  
Somma han virtude i moritali amplessi .  
Fors' anco allora con lusinghe , e vezzi  
( Per alma femminil forte tortura )  
Giugner potresti il gran segreto a trarle  
Di bocca : dove quel suo figlio occulti ,  
Qual fin che ha vita , aver tu non puoi pace .*

Pol. *Questa è la spina , che nel cor sta fissa .*

Adr. *Ciò potrebbe avvenir ; ma se persiste  
Contumace , e superba anche in suo danno ,  
E piegar non si vuol , conviensi allora  
Forza , e minacce usar ; che a tutto prezzo  
Vuolsi ottener di coronar nel Tempio  
Agli occhi de i Messenj , in fra la pompa  
Di festoso Imenco , costei , ver cui  
E tanta la pietà , tanto è l' affetto ,  
Pace dando , ed onore a questo avanzo  
De la famiglia a lor cotanto cara .*

Pol. *Adra sto vaglia il ver , tu ben ragioni .  
Fa che si cbiami Ismene . Al mio pensiero  
Il tuo è conforme : or più non stiasi a bada .  
Ciò cb' è ben fare , differire è male .*

*Van-*

*Vanne tu al Sacerdote , e dì , che appresti  
 Pel nuovo giorno publico , e giulivo  
 Sacrificio solenne . Il vulgo sciocco  
 Vuol sempre a parte d' ogni cosa i Dei .  
 Pe' trivj poi t' aggira , e la novella  
 Spargi con arte , e in mio favor l' adorna .*  
 Adr. *Saggiamente risolvi ; ad ubbidirti  
 M' affretto .*

## S C E N A   Q U A R T A

ISMENE   POLIFONTE

**E** *Che m' imponi , o Re ? Pol. Dirai  
 A Merope , che amor non soffre indugio ,  
 E cb' io non vo' moltiplicare il danno  
 Di tanta età perduta . Al nuovo Sole  
 Però n' andremo al Tempio , ove del mio  
 Sincero cor , di mia perpetua fede  
 Tutti farò mallevadori i Dei .  
 Quindi di cento trombe al suon festivo  
 Fra 'l giubilo comun , fra i lieti gridi  
 Sposa uscirà , e Regina . Un tanto dono  
 Dee far grata , qual sia , la man che il porge .*  
 Ism. *Come Signor ? il fermo tuo volere  
 Oggi , dopo 'l meriggio esponi , e vuoi ,  
 Che a così strano cangiamento . . . Pol. E voglio ,  
 Che tutto ciò diman , pria del meriggio ,  
 Sia eseguito : lode è protrar le pene ,  
 Ma non già i beneficj . Or perchè veggia*

Me-

*Merope , quanto sul mio cor già regni ;  
Dille , che avendo scorto il suo disio.  
Intorno all' omicida , io le do fede ,  
Che in danno suo non forgerà funesto  
Decreto alcuno ; e in avvenir si accerti ,  
Che sempre grideran le leggi in vano  
Contra chi sia dal suo favore assolto .  
Or vanne , e fa , che in così lieto giorno  
Piacciale illuminar di gioja il mesto  
Volto , e le membra circondar di pompa .*

*Ism. Sappi o Re , ch' ella da alcun tempo , in quelle  
Ore tranquille , ch' al riposo , e al sonno  
Per noi si dan , dissimulato in vano  
Soffre di febre assalto : alquanti giorni  
Donare è forza a rinfrancar suoi spiriti .*

*Pol. Il comando intendesti ; or tuo dovere  
E' l' ubbidir , non il gracchiare al vento .*

SCENA QUINTA

ISMENE poi MEROPE

**S***Venturata Reina ! a tanti affanni  
Questo mancava ancor ; e questo appunto  
Per l' infelice il tempo era opportuno  
Da vedersi condurre a nozze , e nozze  
Con Polifonte : o misero destino !*

*Mer. Da te che volle Polifonte , Ismene ?*

*Ism. Oimè sposa ti vuole al Sol novello .*

*Mer. Di Cresfonte il pensier tanto mi strinse ,  
Che*

*Che quest' altro dolore io quasi avea  
 Posto in oblio : ma che : morte da questo  
 A mio piacer trar mi saprà , sol ch' io  
 Potessi pria del Figlio , e di sua vita  
 Contezza aver .*

*Ism. Aggiunse ; che quel reo ,  
 Sol perchè in suo favor piegar ti vide ,  
 Ei da morte assicura .*

*Mer. Or vedi Ismene ,  
 S' occulto arcano è qui ? qual nuova cura  
 Di secondar con animo sì pronto  
 Un lampo di desir , che in me tralasse ?*

*Ism. Ecco Euriso che torna , e con sereno  
 Sembiante ; ei ti previen di già col riso ,  
 Qual' uom , che porta in se liete novelle .*

## SCENA SESTA

EURISO DETTI

*Eur. L Odato il Ciel , Regina ; io questa volta  
 Ti trarrò pur d' affanno : oh se d' ogn' altro  
 Trar ti potessi in questo modo un giorno !*

*Mer. Tu mi rallegri Euriso , e che mi recchi  
 Di così certo ? Eur. Io con Adrasto appena  
 A parlar cominciai , che venni in chiaro ,  
 Come l' ucciso dal ladrone al ponte  
 Il tuo figlio non fu . Mer. Grazie a gli Dei ,  
 Da morte a vita tu mi torni ; e pure  
 Cresceva in me il sospetto : or quai di questo  
 Aver*

*Aver potesti tu sì chiare prove?*

**Eur.** Io ten dirò una sola: il tuo Cresfonte  
Nodrito in umil tetto, e qual di servo  
Figlio tenuto, in basso arnese è forza,  
Che vada errando.

**Mer.** E' ver pur troppo. **Eur.** Or sappi,  
Che quel misero avea superbe spoglie,  
E ricchi arredi. **Mer.** Se quest'è, Cresfonte  
Ei per certo non fu, tu ben ragioni:

Ma quali furon queste spoglie, e dove  
Sono? **Eur.** Iadice questa sola gemma  
Vo' che tu veggia: confatica Adrasto

A le mie mani l'affidò; rimira,  
Se un tesoro non vale. **Mer.** O quanto, Eurisde,  
Io tenuta ti sono! Oimè! travveggo?

Aita, o Dei, sì ch'io non mora in questo

Punto. **Ism.** Che sarà mai? **Eur.** Pensar nol posso.

**Mer.** Ah ch'io non erro: è dessa. Questa gemma  
Avea dunque colui, che fu trafitto?

**Eur.** Aveala; or che ti turba? **Mer.** Avete vinto  
Perverse frotte; or farai sazia o sorte;  
Vibrato ha pur l'ultimo colpo: o Dei!

**Eur.** Io son confuso. **Ism.** Il cor palpita, e trema.

**Mer.** Questo è l'anel, che col bambino io diedi  
A Polidoro; e ch'io di dar gl'imporsi  
Al figlio mio; se mai giungesse a ferma  
Etade; egli vi giunse, oimè, ma in vano.

**Eur.** Deb che mai sento!

**Ism.** O maraviglia! **Mer.** Io madre  
Già più non sono; ogni speranza è a terra.

**Ism.** Deb che forse tu sbagli ; e come vuoi  
Dopo sì lungo tempo aver sì fissa

D'un anello l'idea ? ma in oltre , forse  
Non si pon dar due semigianti gemme ?

**Mer.** Che somigliar , che sbagli ? un lustro intero  
Portata ho in dito questa gemma : questo

Fu il prima dono del mio sposo ; e vuoi  
Che riconoscere or nol sappia ? pensi

Tu , ch' io sia fuor di senno ? eccola Volpe ,  
Cb' egregio Mastro vi scolpì : con essa

Spesso improntare il Re solea . **Eur.** Ma forse  
Smarrilla il vecchio in sì lungb' anni , e forse

Involata gli fu . **Mer.** Non già , che Arbante  
Custodita appolui sempre la vide .

**Eur.** O forza di destino ! **Ism.** Il cor. gliel disse .

**Eur.** Presentimento hanno le madri ignoto .

**Mer.** Or che più bado ? e in questa vita amara  
Che più trattienmi ? per tant' anni tutto

Il nodrimento mio fu una speranza ;

Or questa è al vento ; altro non resta ; il figlio

Mio non vedrò mai più . Or Polifonte

Regnerà sempre , e regnerà tranquillo .

O ingiusti Numi ! il perfido , l' iniquo ,

Il traditor , l' usurpator , colui ,

Che in crudeltà , che in empierà , che in frode

Qual si fu mai più scelerato avanza ,

Questo voi proteggete , in questo il vostro

Favor tutto versate ; e contra il sangue

Del buon Cresfonte , contra gl' infelici

Germi innocensi di soccent v' è a grado

Gli



*Gli strali ; e duolvi forse ora , che omai  
Estinti tutti , ove scoccar non resta .*

*Eur. Il funesto , impensato , orribil caso  
M'ha trafitto così , così m'ha oppresso ,  
Che assai più d' uopo io stesso ho di conforto ,  
Ch' atto or mi sia per dar conforto altrui .  
Non pertanto , o Regina , il buon desio ,  
E 'l sommo duol , che del tuo duolo io sento ,  
Fan ch' io par ti dirò , che il tempo è questo ,  
In cui tu devi richiamare al cuore  
Tutto il valor di tua virtù : e siccome  
Sovra il corso mortale , ed oltre all' uso  
Del tuo sesso , in tutt' altro ogn' altro hai vinto ,  
Così in durar contra quest' aspro colpo  
Ugual ti mostra , e fa arrossir gli Dei .  
Oscure , imperscrutabili , profonde  
Son quelle vie , per cui , reggendo i fati ,  
Guidar ci suol l' alto consiglio eterno .  
Tu ben sai , che il gran Re , per cui fu tratta  
La Grecia in armi a Troia , in Aulici stesso  
La cara figlia a cruda morte offerse ,  
E sai , che 'l comandar gli stessi Dei .*

*Mer. O Euriso , non avrian già mai gli Dei  
Ciò comandato ad una madre . Un uomo  
Intendere non può , non può sentire  
Qual divario ci corra : e poi colei  
Per la salute universale a morte ,  
N' andò come in trionfo ; e al figlio mio  
Sotto il braccio plebeo spirar fu forza  
D' un malandrino . Empio ladron crudele ,*

*Con che astuto parlar , con quai menzogne  
Il fatto dipingea ! chi non gli avrebbe  
Prestata fede ? Or' odi Euriso ; io in vita  
Non vo' più rimaner ; da questi affanni  
Ben so la via d' uscir ; ma convien prima  
Sbramar l' avido cor con la vendetta .  
Quel scelerato in mio poter vorrei ,  
Per trarne prima , s' ebbe parte in questo  
Assassinio il Tiranno ; io voglio poi  
Con una scure spalancargli il petto ,  
Voglio strappargli il cor , voglio co' denti  
Lacerarlo , e sbranarlo . In ciò m' aita ,  
O fido amico , in ciò m' assisti ; e dopo  
Ciò ti conforma al tempo . La tua fede  
Non avrà più per cui servarsi : omai  
Segui i felici , e quel partito abbraccia ,  
Per cui son tutti dichiarati i Dei .*

*Eur. Sì stretto ho il cor , che in vece di parole  
Non mi tramanda , che singulti , e pianto .*



# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

POLIFONTE ADRASTO

**C**On sì gran fretta io ti richiesi, Adrasto,  
Perchè felici alte novelle io sono  
Impaziente di versarti in seno.

Cresfonte è morto; ci fu colui, che al ponte  
Trucidato restò: dirmi or ben posso

Re di Messenia; or posso dir, che al fine  
Incomincio a regnar. Adr. Veduto ho sempre  
Credere l'uom di legger ciò, che desia.

E chi recò sì gran novella? Pol. Un servo  
Di Merope, che quanto a lui riesce

Di penetrar, mi svela, a raggiuagliarmi  
Corso è pur' or, com' ella su tal morte

Smania, e il segreto, che per lunga etade  
Tacque sì cauta, or forsennata il grida.

Crucciandosi d'aver con tanti inganni;  
E con tanto sudor sol conseguito

Di fabricarsi una maggior sventura.

Adr. E tu a lei presti fede? e perchè mai

Chi mentito ha vent'anni, or dirà il vero?

Pol. Tù sospetti a ragion; ma io nol credo.

Ai detti suoi, al suo dolore il credo.

Videla il servo lacerata il crine,

C 3

Di

Di pianto il sen , piena di morte il volto .  
 Videla forger furibonda ; e a un ferro  
 Dar di piglio , impedita a viva forza  
 Dall' aprirsi nel seno ampia ferita .  
 Or freme , ed urla , or d' una in altra stanza  
 Sen va gemendo , e chiama il figlio a nome :  
 Qual rondine talor , che ritornando  
 Non vede i parti , e trova rotto il nido ,  
 Cb' alto stridendo gli s' aggira intorno ,  
 E parte , e riede , e di querele afforda .

Adr. Ma come mai ciò rilevò ? Poi. Ben chiaro  
 Ciò non comprese il servo ; ma assicura ,  
 Che a dubitar loco non resta. Adr. Or dunque  
 Felice te , per cui tutto combatte ,  
 E in cui favor s' è armato il caso ancora .  
 Non sol di torre il tuo rival dal Mondo ,  
 Ma s' è presa anche cura la fortuna  
 Di risparmiar a te il delitto . Poi. Ho imposto ,  
 Che si disciolga l' accisor , sol cb' egli  
 Del palagio non esca : or vo pensando ,  
 Se il già prefisso a me troppo noioso  
 Imeneo tralasciar si possa : il volgo  
 Non ha più che sperar : nè ci ha in Messene  
 Cbi regger vaglia temerarie imprese .  
 D'altra parte non è sprezzabil rischio  
 L'avvicinarsi quella furia : imbelle  
 Domestico nimico assai più temo ,  
 Che armato in campo ; e tu ben sai , che offesa  
 Femmina non perdona . Adr. Anzi ora è il tempo  
 Di dare omai con ciò l' ultimo impulso .

*Ai voler vacillanti , e per tal morte  
Resi dal disperar ver te più miti .  
Certo esser dei , che acquisterà più lode  
Quest' apparenza di pietà , che biasmo  
Cento oscuri misfatti . Dell' altera  
Merope dopo ciò fanne a tuo senno .  
Quanto d' atroce sen spargesse , allora  
Perderà fede presso il volgo , e tutto  
Maldicenza parrà . Vuolsi non meno  
Ben tosto ampia inaltar funerea pompa ,  
E con lugubre onor , con finto pianto  
Del tuo nemico celebrar la morte :  
Sì per mostrar d' aver cangiato il core ,  
Come per publicar ciò che ti giova .*

*Pol. Tutto si faccia ; e poichè vuol Messene  
Esser delusa , si deluda . Quando  
Saran da poi sopiti alquanto , e quieti  
Gli animi , l' arte del regnar mi giovi .  
Per mute oblique vie n' andranno a Stige  
L' alme più audaci , e generose . Ai vizj ,  
Per cui vigor si abbatte , ardir si toglie ,  
Il freno allargherò . Lunga clemenza  
Con pompa di pietà farò , che splenda  
Su i delinquenti ; a i gran delitti invito ,  
Onde restino i buoni esposti , e paghi  
Renda gl' iniqui la licenza ; ed onde  
Poi fra se distruggendosi , in crudeli  
Gare private il lor furor si stempri .  
Udrai sovente risonar gli editti ,  
E raddoppiar le leggi , che al sovrano*

*Giovan servate , e trasgredite! Udrai  
 Correr minaccia ognor di guerra esterna ;  
 Ond' io n' andrò sul' atterrita plebe  
 Sempre crescendo i pesi , e peregrine  
 Milizie introdurrò . Che più ? son giunto ,  
 Dov' altro omai non fa mestier che tempo .  
 Anche da se ferma i dominj il tempo .*  
*Adr. Certo negar non si potrà , che nato  
 A regnar tu non sia . Quanto col grado ,  
 Con la mente altrettanto altrui sovraffi .*

## S C E N A S E C O N D A

EGISTO DETTI.

**E** *Ccelso Re , che i miseri difendi ,  
 E che i decreti di clemenza adorni ,  
 Sovra di te versi per sempre il Cielo  
 Letizia , e pace , e ogni desir t' adempia .*

*Pol. Il tuo delitto ( se pur des delitto  
 Dirsi il purgar d' uomini rei la terra )  
 Poichè tanto valore in te palesa ,  
 Grazia seppe acquistar nel mio pensiero .*

*Egi. Qual si fosse il vigor , che in quell' incontro  
 A mia difesa usai , finchè io respiri ,  
 Sarò pronto ad usarlo in tua difesa .*

*Pol. Qual' è il tuo nome ? Egi. Egisto è il nome mio .*

*Pol. Or' io vorrei , che di colui , che oppresso  
 Cadde sotto i tuoi colpi , ancor mi dessi  
 Più precisa contezza . Egi. Io già te dissi*

Quan.

Quanta ne seppi, e a ciò obeggià narrai  
 Nulla aggiunger potrei. Pol. E pur si trova  
 Chi n' ha notizie assai migliori. Il fatto  
 Già vedi, che per me si approva, e loda;  
 Nulla hai più da temer: svelare or puoi  
 Francamente ogni cosa: assai m' importa  
 Quel ch' or ti chiedo. De l'ucciso il corpo,  
 Che forse del torrente altri già trasse,  
 Ho spedito a indagar: ma dimmi intanto  
 Ciò ch' egli disse, e ciò che seco avea,  
 Ciò che togliesti tu, ciò che rimase.  
 Adr. Signore, i' veggio Ismene, indizio certo,  
 Che Merope s' appressa: un sì noioso  
 Incontro sfuggi, e l' primo impeto schiva  
 Del suo dolor: lascia, che a suo piacere  
 Con l'uccisor favelli; onde scorgendo,  
 Che innocente pur sei di questo sangue,  
 Nuovo motivo d' abborrir tue nozze  
 Non le si desti in cor. Pol. Ben pensi, Adrasto.  
 Nè fia che tempo a investigar ci manchi.

SCENA TERZA

MEROPE ISMENE EGISTO

Ism. **E** Gli è qui solo. Mer. Iniquo orribil ceffo!  
 Or fa, ch' Eufiso accorra, e fa, che indugio  
 Non ci frammetta. Egi. O regal donna, o esempio  
 Di virtute, e d'onor, lascia, ch' io stempri  
 Su le tue vesti in un bacio il cuore.

Qui-

Quella pietà, che a rea prigion mi tolse,  
 E che nell' ombre di mortal periglio  
 Balenò a mio favor, certo son' io,  
 Che da te il moto, e da te preso ha il lume.  
 Gli eterni Dei piovanti ognora in seno  
 Tutti i lor doni; e se cader già mai  
 Dovessi in caso avverso, essi la mano  
 Porgano a te, qual tu la porgi altrui.  
 Io per più non poter, dentro il mio core  
 T' ergerò un Tempio, in cui, finchè lo spirito  
 Reggerà queste membra, in qual mi porti  
 Strania terra il destin, la tua memoria,  
 E'l beneficio tuo per me s' onori.  
 Ma tu torbida, e in te raccolta ascolti,  
 Se pur m' ascolti: nè d' un guardo pure  
 Mi degni: ingombran forse altri pensieri  
 Il regio seno, e intempestivo io parlo.  
 Deb perdona il mio fallo, e soffri ancora  
 Ch' io di compir l' opra ti preghi. Intera  
 La libertà sospiro: i patrij amati  
 Lari tu sola puoi far ch' io riveggia,  
 Ed in te sola ogni mia speme è posta.

## SCENA QUARTA

EURISO ISMENE DETTI

Eur. **E** Ccomi a' cenni tuoi. Mer. Tosto di lui  
 T' assicura. Eur. San pronto; or più non fugge,  
 Se questo braccio non ci lascia. Egi. Come!  
 E perchè mai fuggir dovei? Regina

Non



*Non basta dunque un sol tuo cenno? imponi:*

*Spiegami il tuo voler; che far poss'io?*

*Vuoi ch'immobil mi renda? immobil sono.*

*Ch'io pieghi le ginocchia? ecco le piego.*

*Ch'io t'offra in arme il petto? eccoti il petto.*

**Ism.** *Cbi crederia, che sotto un tanto umile*

*Semblante tanta iniquità s'asconda?*

**Mer.** *Spiega la fascia, e ad un di questi marmi*

*L'annoda in guisa, che fuggir non possa.*

**Egi.** *O Ciel, che stravaganza!*

**Eur.** *Or qua, spediamci,*

*E per tuo ben non far nè pur semblante*

*Di repugnare, o di far forza. Egi. E credi*

*Tu, che qui fermo tuo valor mi tenga?*

*E ch' uom tu fossi da atterrirmi, e trarmi*

*In questo modo? non se tre tuoi pari*

*Stessermi intorno; gli Orsi a la foresta*

*Non ho temuto d'affrontare io solo.*

**Eur.** *Ciancia a tuo senno, pur ch'io qui ti legbi.*

**Egi.** *Mira, colei mi lega: ella mi toglie*

*Il mio vigor: il suo real volere*

*Venero, e temo: fuor di ciò, già cinto*

*T'avrei con queste braccia, e sollevato*

*T'avrei percosso al suol. Mer. Non tacerai*

*Temerario? affrettar cerchi il tuo fato?*

**Egi.** *Regina, io cedo, io t'ubbidisco, io stesso*

*Qual ti piace, m'adatto: ha pochi istanti,*

*Ch'io fui per te tratto da i ceppi, ed ecco*

*Ch'or ti rendo il tuo don; vieni tu stessa,*

*Stringimi a tuo piacer: tu disciogliesti*

*Que-*

*Queste misere membra , e tu le annoda .*

*Ism. Or non cred' io , che dar potesse un crollo .*

*Mer. Or va , recami un' asta . Egi. Un' asta ! o sorte*

*Qual di me gioco oggi ti prendi ? e quale*

*Commesso ho mai nuovo delitto ? dimmi ,*

*A qual fine son' io qui avvinto , e stretto ?*

*Mer. China quegli occhi traditore a terra .*

*Ism. Eccoti il ferro. Eur. Io 'l prendo, e se s'è in grado*

*Gliel presento alla gola . Mer. A me quel ferro :*

*Egi. Così dunque morir degg' io , qual fiera*

*Ne i lacci avvilluppata ? e senza almeno*

*Saperne la cagion ? Mer. Non la sai eh ?*

*Perfido mostro ! or' odi , la tua morte*

*Fia il minor de' tuoi mali ; a brano a brano*

*Qui lacerar ti vo' , se in un momento*

*Tutto non sveli , o se mentisci : parla ,*

*Come scoprillo Polifonte ? e come*

*Riconoscesti tu ? Egi. Che mai favelli ?*

*Mer. Non t'insinger , ladron , che tutto è in vano .*

*Egi. Regina , in qualche error tua mente è corsa ;*

*Frena l'ira ti priego : io ciò che chiedi*

*Nè pure intendo. Mer. Empio assassina , tuo scempio*

*Dal trarti gli occhi io già comincio : ancora*

*Non mi rispondi ? Egi. O giusti Numi , e come*

*Risponder posso a ciò , che non intendo ?*

*Mer. Che non intendo ! Polifonte adunque*

*Tu non conosci ? Egi. Oggi il conobbi ; oggi*

*Due volte gli parlai : s'io mai più il vidi ,*

*S'io di lui seppi mai , l'onnipotente*

*Giove da le tue mani or non mi salvi .*

*Ism.*

# ATTO TERZO.

43

Ism. Hanno il lor Giove i malandrini ancora?

Eur. Ma quel sangue innocente e chi t'indusse

A sparger dunque? Egi. Di colui, che uccisi

Parli tu forse? e chi vuoi tu, che indotto

M'abbia? la mia difesa, il naturale

Amor de la sua vita, il caso, il fato,

Questi fur, che m'indussero. Mer. O fortuna,

Così dunque perir dovea Cresfonte!

Egi. Ma com'esser può mai, che tanto importi

D'un vil ladron la morte? Mer. Audacia estrema!

Tu vile, tu ladron tu, scelerato.

Egi. Eterni Dei, ch'io venerai mai sempre,

Soccorrete mi or voi: voi riguardate

Con occhi di pietà la mia innocenza.

Mer. Dimmi: pria di spirar quell'infelice

Che disse? non ti fe preghiara alcuna?

Quai nomi proferì? non chiamò mai

Merope? Egi. Io non udii da lui parola.

Ma il Re pur'anco di costui chiedea,

Che mai s'asconde qui? Eur. Donna, tu perdi

Il tempo, e la vendetta: in questo loco

Di legger può arrivar chi ti frastorni.

Mer. Mèra dunque il crudele. Egi. O cara madre;

Se in questo punto mi vedessi! Mer. Hai madre?

Egi. Che gran dolor fia 'l tuo! Mer. Barbaro, madre;

Fui ben anch'io, e sol per tua cagione

Or nol son più: quest'è ciò, che ti perde:

Morrai fiero ladrone. Egi. Ah padre mio,

Tu mel dicesti un dì, ch'io mi guardassi

Dal

*Dal por già mai nella Messenia il piede .*

*Mer. Nella Messenia ! e perchè mai ? Egi. Bisogna  
Credere a i vecchi. Mer. Un vecchio è il padre tuo ?*

*Le cade  
l'asta di  
mano,*

*Dal capo a i piè m'è corso un gelo, Euriso ,*

*Che instupidita m'ha. dimmi garzone*

*Che nome ha . . . Ism. Ecco servi , ecco il Tiranno :*

*Mer. O stelle arverse ! fuggi Euriso ; fuggi*

*Tu ancora Ismene : io nulla curo .*

## SCENA QUINTA

POLIFONTE MEROPE EGISTO.

*Egi. A* *C*corri ,  
*O Re , mira qual trattansi in tua Corte*  
*Color , che assolvi tu : qui strettamente*  
*Legato m'hanno, a trucidarmi accinti*  
*Per quella colpa , che non è più colpa ,*  
*Poichè l'approvi tu che regni , e grazia*  
*Poichè appo te seppe acquistare , e lode .*

*Mer. Egli l'approva , e loda ? e mostrò prima*  
*D'infuriarne tanto : ab fui delusa .*

*Pol. Colui si sciolga . Egi. O giusto Re , la vita*  
*Dolce mi fia spender per te d'ognora .*

*Sì gran periglio a' giorni-miei non corsi .*

*Ma se vivo mi vuoi , tuo regio manto*

*Dal furor di costei mi faccia schermo .*

*Pol. Vanne , e nulla temer : mortal delitto*

*D'or' innanzi sarà recarti offesa .*

*Pre-*

*Premio attendi , e non pena : bai fatto un colpo ,  
Che fra gli Eroi t'inalza , e'l tuo misfatto  
Le imprese altrui più celebrate avanza .*

*Mer. Che dubitar ? misera , ed io da un nulla  
Trattener mi lasciai . Egi. Or de l'avversa  
Sorte ringrazio i colpi , se il mio petto  
Io sol per essi assicurar dovea  
De la grazia real col forte usbergo .*

SCENA SESTA

POLIFONTE MEROPE

**M** *Erope , omai troppo t'arrogbi : adunque  
S'a me l'avviso non correva veloce ,  
Cader vedessi irucidato a terra  
Chi fu per me fatto sicuro ? adunque  
Veder doveasi in questa Reggia avvinto  
Per altrui man , chi per la mia fu sciolto ?  
Quel nome , ch'io di sposa mia ti diedi ,  
Troppo ti dà baldanza , e troppo a torto  
In mia offesa sì tosto armi i miei doni .*

*Mer. A te , che regni , e che prestar pur dei  
Sempre ad Aстреa vendicatrice il braccio ,  
Spiacer già non dovria , che d'ira armata  
Sovra un empio ladron scenda la pena .*

*Pol. Quanto instabil tu sei ! non se' tu quella ,  
Che poco fa salvo lo volle ? or come  
In un momento se' cangiata ? forse*

*Sci*

*Sol d'impugnare il mio piacer t'aggrada?*

*Se vedi, ch'io l'condanni, e tu l'assolvi;*

*Se vedi, ch'io l'assolva, e tu l'condanni.*

*Mer. Io non sapeva allor, quant'egli è reo,*

*Pol. Ed io seppi era sol, quant'è innocente.*

*Mer. Pria mi donasti la sua vita; adesso*

*Donami la sua morte. Pol. Iniquo fora*

*Grazia annullar' a Merope concessa.*

*Ma perchè in ciò t'affanni sì? qual parte*

*Vi prendi tu? di vendicar quel sangue*

*Che mai s'aspetta a te? del tuo Cresfonte*

*Esso al certo non fu, ch'ei già bambino*

*Morì nelle tue braccia, e de' la fuga*

*Al disagio non resse. Mer. Ah scelerato*

*Tu mi dileggi ancora, or più non fuggi.*

*Ti scopri al fin: forse il piacer tu spera*

*Di vedermi ora qui morir di duolo,*

*Ma non l'avrai; vinto è il dolor dall'ira.*

*Sì che vivrò per vendicarmi; omai*

*Nulla ho più da temer: correr le vie*

*Saprò le vesti lacerando, e l'crine,*

*E co' gridi, e col pianto il popol tutto*

*Infiammare a furor, spingere all'armi.*

*Cbi vi sarà, che non mi segua? a l'empia*

*Tua magion mi vedrai con mille faci;*

*Arderò, spianterò le mura, i tetti,*

*Suenerò i tuoi più cari, entro il tuo sangue*

*Sazierò il mio furor: quanto contenta,*

*Quanto lieta sarò nel rimirarti*

*Sbranato, e sparso! ah! ch'adich'io! che penso!*

Io sarò allora contenta? io sarò lieta?  
 Misera, tutto questo il figlio mio  
 Riviver non farà. Tutto ciò allora  
 Far si dovea; che per cui farlo v'era:  
 Or che più giova? oimè, chi provò mai  
 Sì fatte angosce? io'l mio consorte amato,  
 Io due teneri figli a viva forza  
 Strappar mi vidi, e trucidare. Un solo  
 Rimaso m'era appena; io per camparlo  
 Mel divelsi dal sen, mandandol lungi,  
 Lassa, e'l pianto non obbi di vederlo  
 Andar crescendo, e i fanciullefchi giochi  
 Di rimirarne. Vissi ognora in pianto,  
 Sempre avendolo innanzikin quel vezzoso  
 Sembante, ch'egli avea, quando al mio ser'vo  
 Il porsi: quante lagrimate notti!  
 Quanti amari sospir! quanto disio!  
 Pur cresciuto era al fine; e già si ordiva  
 Di porlo in trono, e già parcammi ognora  
 D'irgli insegnando qual regnar solea  
 Il suo buon genitor: ma nel mio core,  
 Misera, io destinata infer gli avea  
 La sposa: ed ecco un improvviso colpo  
 Di sanguinoso, inesorabil morte  
 Me l'invola per sempre; e senza ch'io  
 Pur' una volta il vegga; e senza almen  
 Poterne aver le ceneri: trafitto,  
 Lacerato, insepolto, a i pesci in preda,  
 Qual vil bisolco da torrente appresso.

Pol. Non cetre , o lire mi fur mai sì grate , in di-  
spate  
*Quant' ora il flebil suon di questi lai ,  
 Che del spento rival fan certa fede .*

Mer. *Ma perchè dunque , o Dei , salvarlo allora ?  
 Perchè finora conservarlo ? abi la ssa  
 Perchè tanto nodrir la mia speranza ?  
 Che non farlo perir ne' dì fatali  
 Della nostra ruina , allora quando  
 Il dolor della sua misto al dolore  
 Di tante morti si saria confuso ?  
 Ma voi studiate crudeltà ; pur' ora  
 Sul traditor stetti con l' asta , e voi  
 Mi confondeste i sensi , ond' io rimasi  
 Quasi fanciulla : mi si niega ancora  
 L' infelice piacer d' una vendetta .  
 Cieli , che mai fec' io ? ma tu , che tutto  
 Mi togliesti , la vita ancor mi lasci ?  
 Perchè se godi sì del sangue , il mio  
 Ricusi ancor ? per mio tormento adunque  
 Vedremti infino diventar pietoso ?  
 Tal già non fosti col mio figlio . O stelle ,  
 Se del soglio temevi , in monti , e in selve  
 A menar tra Pastori oscuri giorni  
 Chi ti vietava condannarlo ? io paga  
 A bastanza sarei , sol ch' ei vivesse .  
 Che m' importava del regnar ? crudele ,  
 Tienti il tuo Regno , e 'l figlio mio mi rendi .*

Pol. *Il pianto femminil non ha misura ;  
 Cessa Merope omai : le nostre nozze*

Ri-



# ATTO TERZO.

51

*Ristoreran la perdita ; e in brev' ora*

*Tutti i tuoi mali copriran d' oblio .*

**Mer.** *Nel sempiterno oblio saprò ben tosto*

*Portargli io stessa ; ma una grazia sola*

*Donami , o Giove : fa ch' io non vi giunga*

*Ombra affatto derisa , e invendicata .*

## ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA.

ADRASRO ISMENE.

Adr. **I**N somma tutto si restringe in questo,  
 Che se diman non cangerà pensiero,  
 E se pronta a seguir la regia voglia  
 Non mostrerassi, tutti i suoi più cari,

Tu                   vi am

Sa                   à str

E                   io so

Sa                   Q

Ha... io a t

Senz' altrarecchi.

O non più intesi di b

Adr. Non si dolga del

Ism. Abi questo è un l

Adr. Il vano immagi.

E d' ogn' alto gioir

Ism. Gioir ti sembra il soffrir nozze in tempo

Che tutto ciò che vede, e ciò che ascolta

Non le desta nel seno altro che pianto?

Adr. Di lei così han disposto il Cielo, e 'l fato:

Ism. Il Ciel l'ha abbandonata, e 'l fato oppressa.

Adr. Quanto passò, taccia una volta, e oblii.

Ism. Può ben tacere, ma obliar non puote,

Che

OTTA

*Che'l silenzio è in sua man , ma non l'oblio .*

*Adr. Di se si dolga , ebi al peggior s' appiglia .*

*Ism. Nulla è peggio per lei del Re crudele .*

*Adr. Crudel chi le offre onor , gioia , e diletto ?*

*Ism. Diletto amaro . a chi col cor ripugna .*

*Adr. Percchè ripugna a ciò , ch' ogn' altra brama ?*

*Ism. Ella brama piu tosto e strazio , e morte .*

*Adr. Sì se non fosse morte altro che un nome .*

*Ism. La virtù di costei tu non conosci .*

*Adr. Dunque se di virtù cotanto abbonda ,*

*Facciasi una virtù conforme al tempo .*

*Già per disporsi ella non ha che questa*

*Omai distesa notte : se tu l' ami ,*

*Qual mostri , fa , che il suo miglior discerna ,*

*E che i suoi fidi non esponga a morte .*

*Pazzo è 'l nocchier , che non secondar il vento .*

SCENA SECONDA

ISMENE poi EGISTO

**D** *Eh qual fine avrà mai l'amaro giuoco ?*

*Che di quell' infelice la fortuna*

*Si va prendendo ? di veder già parmi ,*

*Che siam giunti a quel punto , ov' ella omai*

*Contro se stessa sue minacce adempia ,*

*Funestandoci or' or col proprio sangue*

*E gli occhi , e 'l core : o lagrimevol sorte !*

*Egi. Deb se t'arrida il Ciel , leggiadra figlia ,*

*Dimmi ti priego ; chiude ancor sì atroce*

*Merope contra me nel cor lo sdegno?  
Lungo esser suole in regio cor lo sdegno,  
Ed io ne temo sì, ch' ogni momento  
Mi par d'averla con quell' asta al fianco,  
E quest' ora notturna, in cui riposo  
Penso che prenda, m' assicura appena.*

*Ism. Sgombra il timor; vano timor, che troppo  
Fa torto a lui che regna, e a te fa scudo.*

*Egi. Ciò mi rincora sì, ma per mia pace  
Impetrami da lei, figlia cortese,  
Di qual' error, non so, ma pur perdono.*

*Ism. Uopo di ciò non hai, perchè il furore  
Contra di te dentro il suo cor già acceso  
Per se si dileguò. Egi. Grazie agli Dei.  
Ma di tanto furor, di tanto affanno  
Qual' ebbe mai cagion? da i tronchi accenti  
Io raccogliet non seppi il suo sospetto:  
Certo ingombro l' error, e per un vile  
Ladron selvaggio in van si cruccia. Ism. Il tutto  
Scoprirti io non riesco; ma egli è d'uopo  
Che qui t'arresti per brev' ora: urgente  
Cura or mi chiama altrove. Egi. Io volentieri  
T'attendo quanto vuoi. Ism. Ma non partire,  
E non far poi, ch' io qua ritorni indarno.*

*Egi. Mia fe do in pegno, e dove gir dovei?  
Per consumar la notte, e alcun ristoro  
Per dar col sonno al travagliato fianco,  
E a gli afflitti pensieri, io miglior loco.  
Di quest' atrio non ho, dove adagiarmi  
Cercberò in alcun modo, e dove almeno*

*Dal*

*Dal freddo della Luna umido raggio  
Sarò difeso, Ism. Io dunque a te fra poco  
Farò ritorno.*

SCENA TERZA

ECISTO.

**O** Di perigli piene,  
O di cure, e d'affanni ingombre, e cinte  
Case de i Re! mio pastoral ricetto,  
Mio paterno tugurio, e dove sei?  
Che viver dolce in solitaria parte  
Godendo in pace il puro aperto Cielo,  
E della terra le natie ricchezze!  
Che dolci sonni al sussurar del vento,  
E qual piacer sorger col giorno, e tutte  
Con lieta caccia affaticar le felle,  
Poi ritornando nel partir del Sole  
A i genitor, che ti si fanno incontra,  
Mostrar la preda, e raccontare i casi,  
E descrivere i colpi! ivi non sdegno,  
Non timor, non invidia, ivi non giunge  
D'affannosi pensier tormento, o brama  
Di dominio, e d'onor. Folle consiglio  
Fu ben' il mio, che tanta ben lasciai  
Per gir vagando: o pastoral ricetto,  
O paterno tugurio, e dove sei?  
Ma in questo acerbo dì fu tanta, e tale  
La fatica del piè, del cor l'affanno,

*Che da stanchezza estrema omai son vinto .  
Ben' opportuni son , se ben di marmo ,  
Questi sedili : o quanto or caro il mio . . .  
Letticiuol mi saria ! che lungo sonno  
Vi prenderei ! quanto è soave il sonno !*

## S C E N A   Q U A R T A

EURISO   POLIDORO

**E** *Ccoti , o peregrin , qual tu chiedesti  
Nel Palagio real : per queste porte  
Alle stanze si passa , ove chi regge  
Suol far dimora ; penetrar più oltre  
A te non lice : ma perchè dagli occhi  
Cader ti veggo in su le guance il pianto ?*

*Pol. O figlio , se sapessi , quante dolci  
Memorie in seno risvegliar mi sento !  
Io vidi un tempo , io vidi questa Corte ;  
E riconosco il loco : anche in quel tempo  
Così solea s'illuminar la notte .  
Ma allor non era io già , qual' or mi vedi :  
Fioria la guancia ; e per vigore , o fosse  
Nel corso , o in aspra lotta , al più robusto ,  
Al più legger non la cede : ma il tempo  
Passa , e non torna . Or<sup>2</sup> io de la benigna  
Scorta , che fatta m' hai , quante più posso  
Grazie ti rendo . Eur. Assai più volentieri  
Ne le mie case io t' avrei condotto ,  
Perchè quivi le membra tue , cui rende*

L'età

*L'età più del cammino afflitte, e lasse,  
Ristorar si poteffero. Pol. Io ti priego  
Di qui lasciarmi. E non vuoi tu, ch'io sappia  
Di chi mi fu così cortese il nome?*

*Eur. Euriso di Nicandro. Pol. Di Nicandro,  
Cb'abitava sul colle? e che sì caro  
Era al buon Re Cresfonte? Eur. Per l'appunto.*

*Pol. Viv'egli ancora? Eur. Ei chiuse il giorno estremo.*

*Pol. O quanto me ne duole! egli era umano,  
E liberal; quando appariva, tutti  
Faceangli onor. Io mi ricordo ancora  
Di quando ei festeggiò con bella pompa  
Le sue nozze con Silvia, ch'era figlia  
D'Olimpia, e di Glicon, fratel d'Ipparco.*

*Tu dunque sei quel fanciullin, che in Corte  
Silvia condur solea quasi per pompa:  
Parmi l'altr'ieri. O quanto siete presti,  
Quanto mai v'affrettate, o giovinotti,  
A farvi adulti, ed a gridar tacendo,  
Che noi diam loco? Eur. La contezza, amico,  
Che tu mostri de' miei, maggior desio  
Risveglia in me d'esserti grato. Io dunque  
Ti priego ancor, che tu d'ogni mia cosa,  
Per mio piacere, a tuo piacer ti vaglia.*

*Pol. Altro per ora te non bramo, Euriso,  
Se non che tu mi lasci occulto, e nulla  
Con chi che sia di me ragioni. Eur. In questo  
Agevol cosa è il compiacerti. Addio.*

## S C E N A Q U I N T A

POLIDORO EGISTO .

**B** *En mia ventura fu l'essermi in questo  
 Uom cortese arvenuto , il qual disdetto  
 Non m' ha di qua condurmi anche in tal' ora :  
 Poichè da quel ch' esser solea , mi sembra  
 Questa Città cangiata sè , che quasi  
 Io non mi rinveniva . Ottimo ancora  
 Consiglio fu , cred' io , l'entrar notturno ,  
 E inosservato ; che in men nobil parte  
 Pria celerommi ; e benchè a pochi noto ,  
 Ed a niun forse sospetto , pure  
 Più cauto fia ne le regali stanze  
 Entrar poi di nascosto . Or qui ben posso  
 Prender fratanto alcun riposo . I' veggio  
 Un servolà , che dorme . Quella veste  
 Strano risalto m'ha destato al core .  
 Desio mi vien di vedergli il volto ,  
 Ch'ei si copre col braccio : ma udir parmi  
 Gente ch' appressa ; questa porta s' apre ,  
 Convien ch'io mi nasconda .*

## S C E N A S E S T A

ISMENE poi MEROPÉ .

Is. **O** *R se ti piace ,  
 Qui dunque attendi . A fe ch'io più nol veggo .  
 Ben*



*Ben' in vano sperai , che tener fede*

*Ei mi dovesse ; e forse ancor più in vano*

*Mi lusingava , che sì sciocco ei fusse*

*Di lasciarsi condur là entro . Or dove*

*Cercar si possa , i' non saprei : ma taci*

*Ismene , eccol sepolto in alto sonno .*

*Esci Regina , esci senz' altro ; ei dorme*

*Profondamente Mer. Ed in qual parte? Ism. Mira,*

*Vedi , se in miglior guisa , e più a tuo senno*

*Il ti poteva presentar fortuna .*

*Mer. E' vero ; i giusti Dei l' han tratto al varco .*

*Ombra cara , infelice , e fino ad ora*

*Invendicata del mio figlio ucciso ,*

*Quest' olocausto accetta , e questo sangue*

*Prendi , che per placarti a terra io spargo .*

SCENA SETTIMA

POLIDORO DETTI .

*Pol. FERMA Reina ; oimè , ferma ti dico .*

*Mer. Qual temerario ! Egi. O Dei, o Dei soccorso,  
Pur' ancor questa furia . Mer. Sì sì , fuggi .*

*Pol. T'arresta oimè , s'acbeta . Mer. Fuggi pur  
Per questa volta ancor : da queste mani*

*Non sempre fuggirai , non se credesti*

*Di trucidarti a Polifonte in braccio .*

*Pol. O Dei , che non m' ascolti ? Mer. Ma tu pazzo,  
Tu pagherai ... la tua canizie il colpo*

*M'ar-*

*M'arresta : e qual delirio ? e quale ardire ?*

Pol. *Dunque più non conosci Polidoro ?*

Mer. *Che ?* Pol. *Sì, t'accbeta ; ecco il tuo servo antico ;*

*Quegli son' io ; e quei , che uccider vuoi ,*

*Quegli è Cresfonte , è 'l figlio tuo .* Mer. *Che ! vive ?*

Pol. *Se vive ! nol vedesti ? non vivrebbe*

*Già più , s' io qui non era .*

Mer. *Oimè !* Pol. *Sostienla ,*

*Sostienla , o figlia : l' allegrezza estrema ,*

*E l' improvviso cangiamento al core*

*Gli spiriti invola : tosto usa , se l' hai ,*

*Alcun sugo vitale ; or ben t' adopri .*

*Quanto ringrazio i Dei , che a sì grand' uopo*

*Trasfermi , e fer ch' io differir non volli*

*Pur' un momento a entrar qua dentro : o quale ,*

*S' io qui non era , empio , inaudito , atroce*

*Spettacolo !* Ism. *Son' io tanto confusa*

*Fra l' allegrezza , e lo stupor , che quasi*

*Non so quel ch' io mi faccia . O mia Regina ,*

*Torna , fa core , ora è di viver tempo .*

Pol. *Vedi , che già si muove , or si riscuote .*

Mer. *Dove ? dove son' io ? sogno ? vaneggio ?*

Ism. *Nè sogni , nè vaneggi : Eccoti innanzi*

*Il fedel Polidor , che t' assicura*

*Del figlio tuo , non vivo sol , ma sano ,*

*Leggiadro , forte , e posso dir presente .*

Mer. *Mi deludete voi ? se veramente*

*Tu Polidoro ?* Pol. *Guarda pur , rimirà ;*

*Possibile , che ancor non mi ravvisi ,*

*Se ben di queste faci al dubbio lume ?*

A te venuto er' io, perchè in più parti

A cercar di Cresfonte, e perchè insieme

Mer. Sì ch'ase' desso; sì ch'io ti ravviso,

Benchè invecchiato di molto. Pol. Ma, il tempo

Non perdona. Mer. E m'acerti, ch'è il mio figlio

Quel giovinetto? e non t'inganni? Pol. Come!

Ingannarmi? pur or là addietro stando,

Del suo sembiante, che da quella parte

Tutto io scopia, saziati bogliocchi. Or quale

Impeto sfortunato, e qual destino

T'accecava la mente? Mer. O caro servo,

Empia facciami la pietà: del figlio

Il figlio stesso io l'uccisor credo.

S'accoppian cento cose ad ingannarmi;

E l'anel, ch'io ti diedi, ad un garzone

Da lui trafitto altri asserì per certo,

Ch'ei rapito l'avesse. Pol. Ei da me l'ebbe,

Benchè con ordin d'occultarlo. Mer. O stello!

E sarà ver, che il sospirato amo,

Che il sì bramato mio Cresfonte al fine

Sia in Messene? e ch'io sia la più felice

Donna del mondo? Pol. Tu di tenerezza

Fai lagrimar me ancora. O sacri nodi

Del sangue, e di natura! quanta forti

Voi siete, e quanto il nostro core è frate!

Mer. O Cielo! ed io strinsi due volte il ferro,

Ed il colpo librai: vifcere mie!

Due volte. Polidor, son oggi stata

In questo rischio: nel pensarlo tutta

Mi raccapriccio, e mi si strugge il core.

Ilm.

Ism. Con così strani avvenimenti non forse  
Non vide mai favoleggiar le scene.

Mer. Lode a i pietosi eterni Dei, che tanta  
Atrocità non consentiro, e lode,  
Cintia triforme, a te, che tutto or miri  
Dal bel carro spargendo argenteo lume.  
Ma dov'è 'l figlio mio? da questa parte  
Fuggendo corse; ov'è si sia, trovarlo  
Saprò ben'io: mia cara Ismene, l'credo,  
Che morrò di dolcezza in abbracciarlo,  
In stringerlo, in baciarlo. Pol. Ove ten corri?

Mer. Perchè m'arresti? Pol. Sta.

Mer. Lascia. Pol. Vaneggi:

Non ti sovviene tu, ch'entro la Reggia  
Di Polifonte or sei? che sei fra mezzo  
A' suoi custodi; ed a' suoi servi un solo,  
Che col garzon ti veggia in tenerezza,  
Dimmi, non siam perduti? in maggior rischio  
Ei non fu mai, nè ci fu mai mestieri  
Di più cautela. Dominar conviene  
I proprj affetti; e chi non sa por freno  
A quei desir, che quasi venti ognora  
Van dibattendo il nostro cor, non spera  
D'incontrar, finchè vive, altro che pianto.  
Non sol dall'abbracciarlo, ma guardarti  
Con gran cura tu dei dal sol vederlo,  
Perchè il materno amor l'argin rompenda  
Non tradisca il segreto, ed in un punto  
Di tant'anni il lavor non getti à terra.  
Ma perchè ci sappia contenersi, io tosto

L' es.

L'esser suo scopriroglì , e d' ogni cosa  
Farollo instrutto : Co' tuoi fidi poi  
Terrem consiglio , e con maturo ingegno  
Si studierà di far scoccare il colpo .  
Tutto s'ottien , quando prudenza è guida :  
Per altro assai sovente i gravi affari ,  
Con gran sudor per lunga età condotti ,  
Veggiam precipitar sul fine ; e sai ,  
Non si lodan le imprese , che dal fine ;  
E se ben molto e molto avesse fatto ,  
Nulla ha mai fatto chi non compie l'opra .

Mer. O fido servo mio , tu se' pur sempre  
Quel saggio Polidor . Pol. Non tutti i mali  
Vecchiezza ha seco : che restando in calma  
Da le procelle degli affetti il core ,  
Se gli occhi foschi son , chiara è la mente ,  
E se vacilla il piè , fermo è 'l consiglio .

Mer. Or dimmi , il mio Cresfonte è vigoroso ?

Pol. Quanto altri mai .

Mer. Ha egli cor ? Pol. Se ha core :

Miser colui , che farne prova ardìsse .

Era suo scherzo il travagliar le solve ,

E 'l guerreggiar la più superbe fere .

In cento incontri e cento io mai non vidi .

Orma in lui di timor . Mer. Ma farà forse

Indocile , e feroce . Pol. Nulla meno .

Ver noi , ch'egli credea suoi genitori ,

Più mansueto non si vide : o quante

E quante volte in abbidir sì pronto

Scorgendolo , e sì umil-meco , pensando

Ch'egli era pure il mio Signor, il pianto  
 Mi venia fino a gli occhi, e m'era forza  
 Appartarmi ben tosto, ed in segreto  
 Sfogare a piena il cor, lasciando aperto  
 Alle lagrime il corso. Mer. O me beata!  
 Non cape entro il mio core il mio contento.  
 E ben di tutto ciò veduto ho segni;  
 Che sì umil favellar, sì dolci modi  
 Meco egli usò, che nulla più: ma quando  
 Altri afferrar lo volle, oh se veduto  
 L'avessi? ei si rivolse qual leone;  
 E se ben cesse al mio comando, ei cesse  
 Quasi mastin, cui minacciando è sopra  
 Con dura verga il suo Signor, che i denti  
 Mostra, e raffrena, e in abbidin ferace  
 S'abbassa, e ringhia, e in un s'umilia, e freme.  
 O destino cortese, io ti perdono.  
 Quanti mai fur tutti i miei guai: sai forse  
 Perdonar non ti so, ch'or' io non possa  
 Stringerlo a mio piacer, mirarlo, udirlo.  
 Ma quale, o mio fedel, qual potrò io  
 Darti già mai mercede, che i meriti agguagli?  
 Pol. Il mio stesso servir fu premia, ed ora  
 M'è il vederti contenta ampia mercede.  
 Che vuoi tu darmi? io nulla bramo: caro  
 Sol mi saria ciò, ch'altri dar non puote.  
 Che scemato mi fosse il grave incarco  
 De gli anni, che mi sta sul capo, e a terra  
 Il curva, e preme sì, che parmi un monte.  
 Tutto l'oro del Mondo, e tutti i Regni

Darcè

*Darci per giovinezza . Mer. Giovinezza  
Per certo è un sommo ben . Pol. Ma questo bene  
Cbi l'ha , nol tien , che mentre l'ha , lo perde .  
Mer. Or vien , che sarai lasso , e di riposo  
Sommo bisogno avrai . Pol. M'è intervenuto  
Qual suole al cacciator , che al fin del giorno  
Si regge appena , e appena oltre si spinge :  
Ma se a sorte sbucar vede una fera ,  
Donde meno il credeva , agile , e pronto  
Lo scorgi ancora , e de' suoi lunghi errori  
Non sente i danni , e la stanchezza oblia .  
Pur t'ubbidisco , e seguo : questa scure  
Qui lasciar non si vuol . Mer. Benchè in balia  
Del suo fatal nimico or sia Cresfonte ,  
Aristarmi non so , temer non posso :  
Che preservato non l'avrebbe in tanti  
E sì strani perigli il sommo Giove ,  
Se custodir poi nol volesse ancora  
In avvenir . Pol. Facciam , facciam noi pure  
Quanto per noi si dee : che l'avvenire  
Caligin densa , e impenetrabil notte  
Sempre circonda , e l'hanno in mano i Dei .*



## ATTO QUINTO

## SCENA PRIMA

POLIDORO EGISTO.

**P** *Adre non più non più ; che se creduto  
Aveffi io mai di tal recarti affanno ,  
Morto sarei , prima che por già mai  
Fuor de la soglia il piè . Fra pochi giorni  
Io ritornar pensai ; ma strani tanto ,  
Come pur' ora i' ti narrava , e tanto  
Acerbi i casi sono , in che m' avvenni ,  
Cb' ebbi a bastanza nell' error la pena .*

**Pol.** *Ma , così va chi a sonno suo si regge .*

**Egi.** *Tu mai più declinar da tuoi voleri  
Non mi vedrai ; e poichè fatto ha 'l Cielo ,  
Che qui mi trovi , io ti prometto ogn' arte  
Ben tosto usar , perchè mi si a concesso  
Partirmi , e tornar teco al suol natio .*

**Pol.** *S' ami il tuo suol natio , partir non dei .*

**Egi.** *Vuoi che lasci in dolor la madre antica ?*

**Pol.** *La madre tua qui ti desia : Egi. Qui ? forse  
Perchè ora ho il padre appresso ? Pol. Anzi la madre  
Hai presso , e il padre troppo lungi . Egi. Come ?  
Che di tu mai ? qui tra le fanci a morte  
Sempre sarò ; vuol Merope il mio sangue .*

**Pol.** *Anzi ella il sangue suo per te darebbe .*

**Egi.** *Se già due volte trucidar mi volle !*

**Pol.**



Pol. Odio pareva , ed era estremo amore .

Egi. Me n' accorgeva io ben , se il Re non era .

Pol. Ma non t' accorgi ancor , cb' ei vuolti estinto :

Egi. Se da l' altrui furore ei mi difese !

Pol. Amor pareva , ed odio era mortale .

Egi. Padre , che parli : quai viluppi , e quali

Nuovi enigmi son questi ? Pol. O figlio mio !

O non più figlio ! è giunto il tempo omai ,

Cbe l' enigma si scioglia , il ver si sveli .

Già t' ba condotto il fato , ove non puoi

Senza tuorischio ignorar più te stesso .

Perciò nel primo biancheggiar del giorno

A ricercarti io venni : alto segreto

Scoprir ti deggio al fin . Egi. Tu mi sospendi

L' animo sì , che il cor mi balza in petto .

Pol. Sappi , che tu non se' chi credi : sappi ,

Cb' io tuo padre non son , tuo servo i' sono ,

Nè tu d' un servo , ma di Re sei figlio .

Egi. Padre , mi beffi tu ? scherzi , o ti prendi

Gioco ? Pol. Non scherzo no , che non è questa

Materia , o tempo da scherzar : richiama

Tutti i tuoi spiriti , e ascolta . Il nome tuo

Non Egisto , è Cresfonte . Udisti mai ,

Cbe Cresfonte già Re di questa terra

Ebbe tre figli ? Egi. Udillo , e come uccisi

Fur pargoletti . Pol. Non già tutti uccisi

Fur pargoletti , poichè il terzo d' essi

Se' tu . Egi. Deb che mai narri ! Pol. Il vor ti narro ;

Tu di quel Re sei figlio : a l' empie mani

Di Polifonte Meropa tua madre

*Ti sottrasse , ed a me suo fido servo  
Ti diè , perch' io là ti nodrissi occulto ,  
E a la vendetta ti serbassi , e al Regno .*

*Egi. Son fuor di me per meraviglia , e in forse  
Mi sto , s'io creda , o no . Pol. Creder mi dei ,  
Che quanto dico , il giuro ; e quella gemma  
( Gemma regal ) Merope a me già diede ,  
E spento or ti volca , perch' altri a torto  
Le asserì , che rapita altrui l'avevi ,  
E l'omicida in te di te cercava .*

*Egi. Ora intendo : o gran Giove ! ed è pur vero ,  
Che mi trasformo in un momento , e cb' io  
Più non son' io ? d'un Re son figlio ? è dunque  
Mio questo Regno , io son l'erede . Pol. E' vero ;  
S'aspetta il Regno a te , se' tu l'erede :  
Ma quanto e quanto . . . Egi. In queste vene adunque  
Scorre il sangue d' Alcide . O come io sento  
Farmi di me maggior ! ah se tu questo ,  
Se questo sol tu mi scoprivi , io gli anni  
Già non lasciava in ozio vil sommergi .  
Grideria forse già fama il mio nome ;  
E ravvisando omai l'Erculee prove ,  
Forse i Messenj avrianmi accolto , e infranto  
Avriano già del rio Tiranno il giogo .  
I' mi sentia ben'io dentro il mio petto  
Un non so qual , non ben inteso ardore ,  
Che spronava i pensier , nè sapea dove .*

*Pol. E perciò appunto a te celar te stesso  
Doveasi ; il tuo valor scopriati , e all' armi  
Di Polifonte , e t'esponca all' inique*

*Sue varie frodi . Egi. In questo suolo adunque  
Fu di mio padre il sangue sparso ; in questo  
Gl'innocenti fratelli . . . e quel ribaldo  
Pur' anco regna ? e va superbo ancora  
Del non suo scettro ? ab fia per poco : io corro  
A procacciarmi un ferro ; immerger tutto  
Gliel vo' nel petto , qui , fra mezzo a tutti  
I suoi custodi : io vo' che ciò senz' altro  
Segua , del resto avranne cura il Cielo .*

*Pol. Ferma . Egi. Che vuoi ?*

*Pol. Dove ne vai ? Egi. Mi lascia .*

*Pol. O cicca gioventù ! dove ti guida*

*Sconsigliato furor ? Egi. Perchè t' affanni ?*

*Pol. La morte . . . Egi. Altrui la porto . Pol. A te l' affretti :*

*Egi. Lasciami al fin . Pol. Deb figlio mio , che figlio*

*Sempre ti chiamerò , vedimi a terra :*

*Per questo bianco crin , per queste braccia ,*

*Con cui ti strinsi tante volte al petto ,*

*Se nulla appressò te l' amor , se nulla*

*Ponno impetrar le lagrime , raffrena*

*Cotesto insano ardir : pietà ti muova*

*De la madre , del Regno , e di te stesso ,*

*Egi. Padre , che padre ben mi fosti , sorgi ,*

*Sorgi ti prego , e taci : io vo' , che sempre*

*Tal mi veggia ver te , qual mi vedesti .*

*Ma non vuoi tu , ch' ommai m' armi a vendetta ?*

*Pol. Sì voglio ; a questo fin tutto finora*

*S' è fatto ; ma le grandi , ed ardue imprese*

*Non precipizio , non furor ; le guida*

*Solo a buon fin saper , senno ; consiglio .*

*Disimulare , antiveder , soffrire .  
 I giovani non fanno ; io mostrerotti ,  
 Come t'abbi a condur ; ma creder dei ,  
 Che mi credea tuo padre ancora , e i saggi  
 Suoi consiglier non disprezzaron mai  
 Il mio parere ; e pur quali uomin furo !  
 Non ci son più di quelle menti . Egi. E credi  
 Tu , che se questo popolo scorgesse  
 L'odiato usurpator morder la terra ,  
 E che s'io mio scopriessi , entro ogni core  
 Non pugnasse per me l'antica fede ?  
 Pol. Qual fede ? o figlio , or non son più que' tempi ;  
 A tempo mio ben si vedea , ma ora  
 Troppo intristito è 'l mondo , e troppo iniqui  
 Gli uomin son fatti : io mi ricordo , e voglio  
 Narrarlo : erasi ... Egi. Taci , esce il Tiranno .  
 Pol. Fuggiam , ci occulteremo dietro quelle  
 Colonne .*

## S C E N A S E C O N D A

POLIFONTE ADRASTO

Pol. **T**U m'affretti assai per tempo ;  
 Ben sollecito sei. Adr. Già tutto è in punto.  
*Coronati di fior , le corna aurati  
 Stannosi i tori al tempio : Arabi fumi  
 Di peregrino odor , di lieto suono  
 Musici bossi empion l'aria : immensa*

Tur-

*Turba è raccolta, e già festeggia, e applaude.*  
 Pol. Or Merope si chiami. Io di condurla  
 A te lascio il pensier. Precorrer voglio,  
 Ed ostentarmi al volgo, esso scherzando,  
 Che non ha mente, ed i suoi sordi Dei,  
 Che non ebbero mai mente, nè senso  
 Qual' uom, qual Dio tormi di man lo scettro  
 Potrebbe or più, poichè son' ombra, e polve  
 Tutti color, che già potean sul Regno  
 Vantar diritto? il mio valore, Adrasto,  
 Il senno mio furo i miei Dei. Con questi  
 Di privato destin scossi l'oltraggio,  
 E fra l'armi, e fra'l sangue, e fra i perigli  
 A un soglio al fin m'aperfi via: con questi  
 Io fermo ci terrò per sempre il piede:  
 Fremano pur' in van la terra, e'l Cielo.  
 Parmi Merope udir: di lei tu prendi  
 Cura, e s' ancor contrasta, un ferro in seno  
 Vibrale al fine; e se con me non vuole,  
 A far sue nozze con Pluton sen vada.

SCENA TERZA

MEROPE ISMENE ADRASTO.

Is. **O** Qual supplizio, Ismene, o qual tormento!  
 Fa core al fin. Mer. Mai non mi diedo i Dei  
 Senza un ugual disastro una ventura.  
 Is. Vinci te stessa, e a i lieti ài ti serba.

E 4

Mer.

**Mer.** Cresfonte mio , per te soffrir m'è forza .

**Adr.** Reina , io pur t'attendo : or che più badi ?

**Mer.** Di malvagio Signor servo peggiore .

**Adr.** Ad opra così lieta in mesto ammanto ?

**Mer.** Del sommo interno affanno esso fa fede .

**Adr.** Offende quest' affanno il tuo consorte .

**Mer.** Che di tu ? non peranco è mio consorte .

**Adr.** O questo , o de' tuoi cari un fiero scempio .

**Mer.** Pensamento maligno , empio , infernale !

**Ism.** Cedi , cedi al destin ; non far che guasto

in dis-  
parte

Resti il gran colpo già a scoccar vicino .

**Mer.** Questo è il solo pensier , che pur mi frena

Dal trapassar mi il sen ; questa è la speme ,

Per cui ceder vorrei , per cui mi sforzo

Far violenza al cor ; ma oimè rifugge

L'animo , e si disdegna , e inorridisce .

**Adr.** Se di strage novella or' or non vuoi

Carco vedere il suol , tronca ogn' indugio ;

Condur per me si dee la sposa al Tempio .

**Mer.** Di più tosto la vittima . **Adr.** E che ? forse

Nuovo parrà , qualora pur si veggia ,

Regal donna esser vittima di Stato ?

**Mer.** Ma si vada : sul fatto i Dei fors' anco

Nuovo nel cor m' accenderan consiglio .

Andianne , Ismene , omai .

SCE-

SCENA QUARTA

EGISTO POLIDORO.

**Q**Uella è mia madre ,  
 Ch'or strascinata è là . Pol. Ben duro passo  
 E quello , a cui l' astringe il fier Tiranno :  
 Ma che s' ba a far ? forse da questo male  
 Alcun ben n' uscirà : la sofferenza ,  
 E l' adattarsi al tempo , non di rado  
 Han cangiato in antidoto il veleno .

**Egi.** Io men vo' gire al Tempio , e la solenne  
 Pompa veder . Pol. Vanne ; curiosa brama  
 Punge i cor giovinetti : vanne figlio ,  
 Ch'io seguir non ti posso : a quella calca  
 Reggere i' non potrei : se tal mi fossi ,  
 Qual' era allor , che i lungbi interi giorni  
 Seguiva in caccia il padre tuo , ben franco  
 Accompagnare i' ti vorrei ; ma ora  
 Se il desio mi sospinge , il piè vien manco .  
 Vanne , ma avverti ogkor , che di tua madre  
 L'occhio sopra di te cader non possa .

**Egi.** Vano è , che tu di ciò pensier ti prenda :

## SCENA QUINTA.

POLIDORO poi EURISO.

**B** En' ebbe avverse al nascer suo le stelle  
 Quella misera donna . O quanto egli erra .  
 Chiunque da l' altezza de lo stato  
 Felicità misura ! e quanto insano  
 E 'l vulgo , che si crede ne' superbi  
 Palagj albergo aver sempre allegrezza !  
 Chi presso a Grandi vive , a pien conosce ,  
 Che quant' è più sublime la fortuna ,  
 Tanto i disastri son più gravi , e tanto  
 Più atroci i casi , più le cure acerbe .

Eur. Ospite , ancor se' qui ? molto m'è caro  
 Di rivederti : ma tu fermo hai 'l piede  
 In Reggia scelerata , in suol crudele .

Pol. Amico , il Mondo tutto è pien di guai :  
 Terra è facil cangiar , ma non ventura .  
 Piacque costà a gli Dei . Miser chi crede  
 ( E pur chi non lo crede ? ) i giorni suoi  
 Menar lieti , e tranquilli . E' questa vita  
 Tutta un inganno ; e trapassar si suole  
 Sperando il bene , e sostenendo il male .

Eur. Ma perchè tu , che forastier qui sei ,  
 Non vai nel Tempio a rimirar la pompa  
 Del ricco sacrificio ? Pol. Oh curioso  
 Punto i' non son : passò stagione : assai  
 Veduti ho sacrificj . Io mi ricordo

Di



*Di quello ancora , quando il Re Cresfonte  
Incominciò a regnar : quella fu pompa .  
Ora più non si fanno a questi tempi .  
Di cotai sacrificj . Più di cento  
Fur le bestie svenate ; i Sacerdoti  
Risplendean tutti , e dove ti volgesti ,  
Altro non si vedea , che argento , ed oro .  
Ma ben parmi , che a te caler dovrebbe  
L' Imenco de' tuoi Re . Eur. Deb se sapessi  
In che dee terminar tanto apparato  
Di gioia ! io non ho cor per ritrovarmi  
Presente a sì funesto orribil caso .*

*Pol. Qual caso avvenir può ? Eur. S' bai già contezza  
Di questa Casa , tu ignorar non puoi ,  
Quanto a Merope amare , e quanto infaste  
Sien queste nozze . Or sappi , ch' ella in core  
Già si fermò , dove a sì duro passo  
Costretta fosse , in mezzo al Tempio , a vista  
Del popol tutto , trapassarsi il core .  
Così sottrarsi elegge ; e si lusinga ,  
Che a spettacol sì atroce al fin si scuota  
Il popol nebbitoso , e sul Tiranno  
Si scagli , e' l faccia in pezzi . Ella è pur troppo  
Donna da ciò : senz' altro il fa : su l' alba  
Mandò per me con somma fretta ; il Cielo  
Fe , ch' io non giunsi a tempo : ella per certo  
Darmi volea l' ultimo addio : infelice  
Sventurata Reina ! Pol. Ob come il core  
Trafitto or m' bai ! ben la vid' io partire  
Trasfigurata , e di pallor mortale*

*Già*

*Già tinta ; o acerbo , o lagrimevol fine  
 D' una tanta Reina ! Eur. Ma non odi  
 Dal vicin Tempio alto romor ? Pol. Ben parmi  
 D' udir alcuna cosa . Eur. Al certo è fatto  
 Il colpo , e se perciò forse tumulto ,  
 La sorte de' i miglior correr vo' anch' io .*

## S C E N A S E S T A

POLIDORO poi ISMENE .

**O** *Me infelice , e che giovaron mai  
 Tanti rischi , e sudor ! senza costei  
 Che più far si potrà ? Ism. Pictosi Numi ,  
 Non ci abbandoni in questo dì la vostra  
 Aita . Pol. Oimè figlia , ove vai ? deb ascolta .  
 Ism. Vecchio , che fai tu qui ? non sai tu nulla ?  
 Sacrificio inaudito ; umano sangue ,  
 Vittima regia . . . Pol. O destino ! in qual punto  
 Mi traesti tu qua ! Ism. Che bai ? tu dunque  
 Tu piangi Polifonte ? Pol. Polifonte ?  
 Ism. Sì , Polifonte ; entro il suo sangue ei giace .  
 Pol. Ma chi l'uccise ? Ism. Il figlio tuo l'uccise .  
 Pol. Colà nel Tempio ? o smisurato ardire !  
 Ism. Taci , ch'ei fece un colpo , onde il suo nome  
 Cinto di gloria ad ogni età sen vada .  
 Gli Eroi già vinse , e la sua prima impresa  
 Le tante forse del grand' avo oscura .  
 Era già in punto il sacrificio , e i peli  
 Del capo il Sacerdote avea già tronchi*

*Al*

Al toro per gittargli entro la fiamma .  
 Stava da un lato il Re , dall' altro in atto  
 Di chi a morir sen va Merope : intorno  
 La varia turba rimirando , immota ,  
 E taciturna . Io , ch' era alquanto in alto ,  
 Vidi Cresfonte aprir la folla , e innanzi  
 Farfi a gran pena , acceso in volto , e tutto  
 Da quel di pria diverso : a sboccar venne  
 Poco lungi dall' ara , e ritrovossi  
 Dietro appunto al Tiranno . Allora stette  
 Alquanto , altero , e fosco , e l' occhio bieco  
 Girò d' intorno . Qui il narrar vien manco ;  
 Poichè la sacra preparata scure ,  
 Che fra patere , e vasi aveva innanzi ,  
 L' afferrare a due mani , e orribilmente  
 Calarla , e all' empio Re fenderne il collo ,  
 Fu un sol momento ; e fu in un punto solo ,  
 Ch' io vidi il ferrol lampeggiare in aria ,  
 E che il misero a terra stramazò .  
 Del Sacerdote in su la bianca veste  
 Lo spruzzo rosseggiò ; più gridi alzarsi ,  
 Ma in terra i colpi ci replicava . Adraslo ,  
 Ch' era vicin , ben si avventò ; ma il fiero  
 Giovane , qual cignal si volse , e in seno  
 Gli piantò la bipenne . Or chi la madre  
 Pinger potrebbe ? si scagliò qual tigre ,  
 Si pose innanzi al figlio , ed a chi incontra  
 Veniagli , opponea il petto . Alto gridava  
 In tronche voci , è figlio mio , è Cresfonte ,  
 Questi è 'l Re vostro : ma il romor , la calca

Tut.

*Tutto opprime a : chi vuol fuggir , chi innanzi  
Vuol farsi : or spinta , or risospinta ondeggia ,  
Qual messe al vento , la confusa turba ,  
E lo perchè non sa ; correr , ritrarsi ,  
Urtare , interrogar , fremere , dolersi ,  
Urli , stridi , terror , fanciulli oppressi ,  
Donne sossopra , oh fiera scena ! il toro  
Lasciato in sua balia spavento accresce ,  
E salta , e mugge ; eccheggia d' alto il Tempio .  
Chi s' affanna d' uscir , preme , e s' ingarga ,  
E per troppo affrettar ritarda : in vano  
Le guardie là , che custodian le porte ,  
Si sforzaro d' entrar , che la corrente  
Le svolse , e seco al fin le trasse . Intanto  
Erasi intorno a noi drappel ridotto  
D' antichi amici : sfavillavan gli occhi  
De l' ardito Cresfonte , e altero , e franco  
S' avviò per uscir fra' suoi ristretto .  
Io , che disgiunta ne rimasi , al fosco  
Adito angusto , che al Palagio guida ,  
Mi corsi , e gli occhi rivolgendo , io vidi  
Sfigurato , e convolto ( orribil vista ! )  
Spaccato il capo , e 'l fianco , in mar di sangue  
Polifonte giacer : proleso Adrasto  
Ingombrava la terra , e semivivo  
Contorcendosi ancor , mi fe spavento ,  
Gli occhi appannati nel singhiozzo aprendo .  
Rovesciata era l' ara , e sparsi , e infranti  
Canestri , e vasi , e tripodi , e coltelli .  
Ma che bado io più qui ? dar l' armi a i servi ,  
Assi-*

*Afficurar le porte , e far ripari  
Tosto si converrà , cb' aspro fra poco  
Senz' alcun dubbio soffriremo assalto .*

SCENA SETTIMA

POLIDORO poi MEROPE EGISTO EURISO  
con seguito d'altri.

**S** Enza del vostro alto immortal consiglio  
Già non veggiam sì fatti casi , o Dei .  
Voi dal Cielo assistete . O membra mie ,  
Perchè non sete or voi , quai foste un tempo ?  
Come pronto , e feroce or' io ... ma ecco .  
Mer. Sì sì o Messenj , il giuro ancora , è questi ,  
Questi è il mio terzo figlio : io 'l trafugai ,  
Io l' occultai finor : questi è l' erede ,  
Questi del vostro buon Cresfonte è il sangue .  
Di quel Cresfonte , che non ben sapeste ,  
Se fosse padre , o Re ; di quel Cresfonte ,  
Che sì a lungo piangeste : or vi sovvenga ,  
Quanto ci fu giusto , e liberale , e mite .  
Colui , che là dentro il suo sangue è involto ,  
E' quel Tiranno , è quel ladron , quell' empio ,  
Ribelle , usurpator , che a tradimento  
Del legittimo Re , de' figli imbelli  
Trafisse il sen , sparse le membra : è quegli ,  
Cb' ogni dritto violò , che prese a scherno  
Le leggi , e i Dei : che non fu sazio mai

N

Nè d'oro, nè di sangue; che per uani  
 Sospetti trucidò tanti infelici,  
 Ed il cener ne sparse, e fin le mura.  
 Arse, spianò, distrusse. A qual di voi  
 Padre, o fratel, figlio, congiunto, o amico  
 Non avrà tolto? e dubitate ancora?  
 Forse non v' accertate ancor, che questi  
 Sia il figlio mio? sia di Cresfonte il figlio?  
 Se a le parole mie non lo credete,  
 Credetelo al mio cor; credete a questo  
 Furor d'affetto, che m' ha invasa, e tutta  
 M' agita, e avvampa: eccovi il vecchio, il Cielo  
 Mel manda innanzi, il vecchio, che nodrillo.  
 Pol. Io, io... Mer. Ma che? che testimon? che prove?  
 Questo colpo lo prova: in fresca etate  
 Non s' atterran Tiranni in mezzo a un Tempio  
 Da chi discende altronde, e ne le vene  
 Non ha il sangue d' Alcide. E qual speranza  
 Or più contra di voi nodrir potranno  
 Elide, e Sparta, se de l'armi vostre  
 Sia condottor sì fatto Eroe? Eur. Reina,  
 Nasce il nostroacer sol da profonda  
 Meraviglia, che il petto ancor c'ingombra,  
 E più d'ogni altro a me: ma non pertanto  
 Certa sii pur, ch'ognun, che qui tu vedi,  
 Correr vuol teco una medesima sorte.  
 Sparso è nel popol già, che di Cresfonte  
 E' questi il figlio: se l'antico affetto,  
 O se più in esso stupidizza, e oblio  
 Potran, vedremo or' or; ma in ogni evento

Con-

# ATTO QUINTO.

81

*Contra i seguaci del Tiranno , e l'armi  
Il nostro Re ( che nostro Re pur sia )  
Avrà nel nostro petto argine , e scudo .*

*Egi. Timor si sgombri , che se meco amici ,  
Voi siete , io d'armi , e di furor mi rido .*

## SCENA ULTIMA

ISMENE DETTI.

*Ism. C*He fai Regina ? che più badi ? Mer. Oimè  
Cbe porti ? Ism. Il gran cortil . . . non odi i gridi ?  
Corri , e conduci il figlio . Egi. Io , io v' accorro .  
Resta Reina . Ism. Il gran cortile è pieno  
D'immensa turba , uomini , e donne ; ognuno  
Chiede l' Eroe , che 'l fier Tiranno uccise ;  
Veder vorrebbe ognuno il Re novello .  
Chi rammenta Crasfonte , e chi descrive  
Il giovinetto ; altri dimanda , ed altri  
Narra la cosa in cento modi . I viva  
Fendonol' aria ; infino i fanciulletti  
Batton le man per allegrezza : è forza ,  
Credi , egli è forza lagrimar di gioia .

*Mer. O lodato sia tu , che tutto reggi ,  
E che tutto disponi . Andiamo o caro  
Figlio , tu sei già Re : troppo felice  
Oggi son' io ; senza dimora andianne ,  
Finchè bolle ne i cor sì bel desio .*

*Egi. Credete amici , che sì cara Madre  
M'è assai più caro d'acquistar , che il Regno*

F

Pol.

82      **L A M E R O P E**

**Pol.** *Giove , or quando ti piace a i giorni miei  
Imponi pure il fin : de' miei desiri  
Veduta bogià la meta ; altro non chieggio .*

**Egi.** *Reina , a questo vecchio io render mai  
Ciò che gli debbo , non potrei : permetti ,  
Che a tenerlo per padre io segua ognora .*

**Mer.** *Io più di te gli debbo , e assai mi piace  
Di scorgerti sì grato , e che il tuo primo  
Atto , e pensier di Re virtù governi .*

•      **Fine della Merope .**



LE  
CERIMONIE  
COMEDIA.





**E**ssendosi data fuori questa Comedia dal Signor Giulio Cesare Becelli con erudito Proemio , alcuni de' suoi periodi trascriverò qui .

La presente Comedia , non veramente per pubblico Teatro , ma fu fatta dall'Autore per una Conversazione di Dame , e Cavalieri di singolarissimo talento nel recitare . Essendo poi per l'infermità d' una Dama svanito il disegno , non senza gran difficoltà fu concessuta alle istanze di nobili Personaggi per il Teatro , parendo cosa impossibile , che dopo guasto il popolo , come ora è , possibil fosse di rimettere l'antica Comedia Italiana , e fosse sofferta in stagione di carnovale Comedia regolata senza maschere , e in versi . E pure recitatasi a Venezia l'anno 1728 nel carnovale da Comici , felicissimamente incontrò , e fu voluta dieci volte seguitamente , con sceltissimo e grandissimo concorso , e con ugual diletto ed applauso ; del che fa menzione il Sig. Dottore Vincenzo Martinelli Fiorentino , nella lettera premessa alla sua Comedia di Filizio Medico , composta e stampata l'anno dopo .

Il Conte Ercole Francesco Dandini ne' suoi utilissimi ed elegantissimi Dialoghi latini stampati in Roma , e intitolati de *Urbanis Officiis* a carte 35. la chiama *dignam Terentio Comædiam* . Veggasi il rimanente nel Sig. Becelli .

# INTERLOCUTORI

**O R A Z I O**

**LEANDRO** suo Padre

**BRUNO** Cameriere

**CAMILLA**

**ANTEA** sua Madre

**VISPO** Servidore

**AURELIA**

**MASSIMO** suo Zio

**TRESPOLO** Servidore

*Quattro Persone d'una scena sola.*

**ATTO**

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

ORAZIO esce parlando con persona, ch'è dentro  
la Scena, BRUNO.

**H**O già inteso Signore... obligatissimo,  
Non occor' altro... ma se dico, che  
Non occor' altro... ma perchè vuol farmi  
Quest' accompagnatura, quando vede  
Che non m'è a grado?... o in malora lasciatemi  
Andar pe' fatti miei. Non gli avess' io  
Mai dimandato a costui; qual seccagine!  
Bruno vengono mai costoro? Br. Ancora  
Non gli veggo spuntare: io non ho dubbio  
Però di nulla; due di que' facchini  
Già gli conosco: anzi il più grande, quegli  
Che saltò prima in barca, spesso pratica  
Per casa e tuttavia non è da andare  
Senza la roba più innanzi cred' io.  
Fidarsi è bene, e non fidarsi è meglio.  
Or. Ci possiamo arrestare un poco in questa  
Piazzetta. Br. Ma perchè signor Padrone,  
Mi perdoni, trattar sì bruscamente  
Quel galant uom, che con sue cirimonie  
Si proferiva a servirla? Or. Ma essendo  
Vo' indietro, io gli ho chiesto de la via:  
Insegnata che l' ha, e ringraziato

*Da me , non ci era modo , che potessi  
 Staccarmelo d' attorno , anzi per filo  
 Volea seguirmi fino dove ir debbo :  
 Che noia d' uomo ! Br. Sì , ma finalmente  
 Era un far cortesia , un mostrar buon genio :  
 Mi spiace questo primo incontro ; presto  
 Veda , si fa ad acquistar concetto  
 Di stravagante , stizzoso , fantastico .  
 Or. Di quanto spetta a voi prendete cura .  
 Che tanto basterà . Or sapete voi ,  
 Che di questa piazzetta io risovvengomi ?  
 Oltre quel canto solea star certa donna ,  
 Che vendea frutta bellissime , ond' io  
 Spesso avea seco negozio : ora parmi  
 Ch' ir saprei da me a casa . Br. E' maraviglia ,  
 Essendo stato in età così tenera  
 Mandato via ; ma in questo luogo appunto ,  
 Frutte ella or troverà troppo migliori ,  
 Perchè sappia , che in quella casa sta  
 La sua sposa . Or. Là in quella ? Br. Certamente ;  
 Buono è l' augurio . Ma che vuol mai dire ,  
 Ch' io non la veggo giulivo in quel modo ,  
 Che par si converrebbe a chi ritorna  
 Dopo tant' anni alla patria , ed è in punto  
 Di riveder la casa , e d' abbracciare  
 Il signor Padre , e tutti i suoi ? Or. Che dite  
 Voi ? io ne son' allegro molto bene ,  
 E pruevo quel contento , ch' è dovere  
 Intal caso . Vero è , negar nol posso ,  
 Che un non so che di dolor , di sospetto*

*Ci si frammischia ancora . O Bruno , voi  
 Non sapete la vita , cb' io facea  
 In Parigi : mio Zio , presso del quale  
 Io stava , era uom dolcissimo , lasciavami  
 Tutta la mia libertà : non so , se  
 Il signor Padre sarà dell' istesso  
 Umor . Oltre a che nelle grandissime  
 Città troppo più piacer si hanno ,  
 Che in le mezzane , com' è questa nostra .  
 Non poco ancor mi dà pensiero questo  
 Volermi accasar subito ; che fretta  
 Di legarmi ? e mio padre , che ba da se  
 Fatta l' elezione , avrà mi penso  
 Guardato al suo interesse più che al mio :  
 Non mi sa anco piacere questo nome  
 Di vedova . Br. Orsù stia di buon animo ;  
 Io le prometto , che svanirà subita-  
 mente ogni sua tristezza , quando veggia  
 La persona . Una vedova di venti-  
 quattr' anni ? fresca , e risondetta come  
 Rosa : che suol mettersi tosto in campo  
 Ovunque di bellezze si ragioni .  
 Or. Basta , vedremo . Ora io non vo più  
 Star qui , nè aspettar' altro , andate voi ,  
 E vedete che sia ; io troverò  
 Da me la casa ; e al peggio andar ebi ha lingua  
 In bocca , va fino a Roma . Br. Dispiacemi  
 Non ritrovarmi al primo accoglimento ,  
 E poichè ho avuto sorte di condurla  
 Così felicemente , non poterla*

*Presen-*

*Presentare al Padron , che per la gioia  
Andrà quasi in deliquio : ma non vuolsi  
Per verità abbandonare i forzieri .*

*Ella prenda per qua , che a pena volta  
Il primo canto a destra , entra nel Corso ,  
E non può più sbagliare : io men vo ratto .*

*Or. Ed io pur m'incammino : ma in qual bella  
Figlia m'avveggo io ?*

## SCENA SECONDA

CAMILLA ANTEA ORAZIO .

Nell'uscire  
le cade  
il ventaglio.

**O** *H ob. Or. Permettami  
Signora , ch'io l'raccolga , e gliel presenti .*

*Cam. Grazie Signor . Or. Grazia reputo io*

*Fatta a me dalla sorte un sì felice  
Incontro . Cam. Troppo onore , serva . Or. In tanta  
Fretta ? non potrò io d'alcuna cosa  
Servirle ? Ant. Ella condoni , o mio Signore ,  
E scusi la rozzezza della figlia ,  
Che per la sua gioventù , e poca pratica  
Non sa complimentar , come sarebbe  
Dovere ; e non sa dir che due parole ,  
Quando alla somma gentilezza sua ,  
Che si è fatta conoscer sopra grande ,  
E che ha voluto sopra fare il nostro  
Poco merito , debbonsi espressioni  
Senza misura , nè mai si potrebbe  
Supplire al debito , o agguagliare i nostri*

*Obli-*



Obligbi , anzi le nostre obbligazioni .

Or. ( Che filastrocca è questa : ) non vorranno  
Concedermi però , ch' io qual mi trovo  
In arnese da viaggio , come or ora  
Sbarcato , serva o l'una o l'altra ? Ant Non  
Certamente Signore ; un tanto incomodo ?  
Per chi non ha nissun merito ? Or. Questo  
Non m'è incomodo alcuno . Ant. Anzi grandissimo .

Or. Sia come vuole ; io bramo quest' incomodo .

Ant. Tolgalo il Ciel , questo non sarà mai .  
Poi l'uso del paese nol consente  
Tropo : le figlie stanno qui con certa  
Riserva , nè sarebbe convenevole ,  
Che si vedesse una fanciulla a mano  
Con forastier non conosciuto . Cam. Accertisi ,  
Che la signora madre il ver gli dice .

Or. Io dunque a torto pago ora la pena  
Del parer ciò che non son : questo ostacolo  
Al poterle servire sarà tolto  
Een tosto . Cam. Come ? forse ella non è  
Forastier ? Ant. Non sogià d'averla mai  
Veduta io , e pur credo di conoscere  
Le persone distinte , qual lei reputo ,  
O tutte , o quasi tutte . Or. Se riguarda si  
L'arrivar nuovo in un paese , in questo  
Posso passar per forastiero , essendone  
Partito , prima ch' altri aver potesse  
Mia conoscenza ; ma per altro poi  
Io qui son nato , e qui se piace el Cielo ,  
Debbo passar i giorni miei . Cam. Signora

Ma-

*Madre , sarebbe mai questo il figliuolo  
Di Leandro , ch'egli ha mandato a prendere ?  
E che si stava di dì in dì aspettando ?*

*Ant. Da ver tu pensi bene ; è facil cosa  
Ch'è sia , corrispondendo interamente  
L'età , e'l garbo , che di lui si predica .  
Signor mio , potrebb' egli essermi lecito ,  
Però con tutte le riserve debite ,  
E senza suo disturbo , o pregiudizio  
Di quella stima grande , ch'io professole ,  
Il farle una richiesta ? Or. Io non ci veggo  
Difficoltà veruna , dica pure .*

*Ant. Strano parrà , ch'io di saper desideri  
Le cose sue , ed osi pur richiederla  
Di ciò che a me non s'appartien . Or. Che mai  
Vorrà saper costei ? si spieghi franca-  
mente , ch'io le prometto rivelarle  
Tutti i segreti miei dal grande al piccolo .*

*Ant. Per verità è un avanzarsi troppo ,  
Io l' conosco , e conosco la mia grande  
Ardimentosità . Or. Non lasci in grazia  
D'ardimentositate a suo piacere ,  
E ormai non mi dia più la corda . Ant. Io bramo  
Sapere , di qual parte ella or si venga .*

*Or. E ci voleano tutti quei preamboli ?  
Vengo di Francia . Ant. Ella dunque sarà  
S'io non m'inganno , figliuolo d'un mio  
Padron caro , sarà il Signor Orazio .*

*Or. Per l'appunto , Signora , io son quel desso .*

*Cam. Me ne consolo grandemente . Ant. Adunque*

*Il non averla conosciuta m'ha*

*Fatto fin qui commettere error grande ;*

*Perchè io doveva rallegrarmi subito ,*

*Ma mi rallegro ora per allora .*

*Io sono Antea Spingardi , e me le fo*

*Conoscer serva , questa è mia figliuola*

*Camilla , io debbo molto alla sua Casa ,*

*E però in ogni tempo , e in ogni luogo*

*Ed in ogni occasione . Or. Or potrò pure*

*Sperar' . . . . Cam. Avverti la signora Madre*

*Le parla ancor . Or. Non ha finito ancora ?*

*Ant. Cercherò comprovarmi , e tanto più ,*

*Cb' ora son per accrescersi i motivi*

*E nascer nuovi titoli , ond' io sempre*

*Studierò tutti i modi per distinguermi*

*Infra tutti color , che la distinguono .*

*Or. Signora sì , come comanda , io le*

*Son schiavo . Or non sarammi già cred' io*

*Disdetta di venirla a riverire*

*A casa : e di passar qualche ora seco .*

*Cam. O qui non si usa ciò con le fanciulle ;*

*Può intendersi però con la signora*

*Madre . Or. Ma dovrò io passar per tutte*

*Quelle trafile di cerimoniali ?*

*Cam. Ella in ciò veramente eccede un poco ,*

*Ma è suo costume , e bisogna però*

*Lasciarla far : per questo conto io certo*

*Le darei poca noia , anch' io ci sono*

*Naturalmente contraria . Or. La sua*

*Vivacità , la sua disinvoltura*

*Lo mostrano a bastanza. Tosto ch' io  
 Avrò baciata la mano a mio padre ,  
 Signora Antea , non mancherò già d'essere  
 A farle riverenza , e voglio credere  
 Non disaggradirà poi , ch'io frequenti  
 La sua casa . Ant. Conosco , che vorrebbe  
 Dar ne gli eccessi in compitezza ; questo  
 E' un confonderci troppo , onde bisogna  
 Prima contrapesar l'insufficienza  
 Nostra , e la sua bontà . Or. Questo bisticcio  
 S'intende voglia dir di sì , o di no ?*

*Cam. Tenderà al no mi penso ; tuttavia  
 Le nozze , che si vanno a lei , e a me  
 Destinando , faran tanta attinenza ....*

*Or. Che dunque è già promessa ? Ant. Or ci conviene  
 Con sua licenza proseguire il nostro  
 Viaggio , Signor Orazio : la premura  
 Di visitare una parente inferma  
 Ci ha tratte contra l' uso fuor di casa ,  
 Così di buon mattino .*

## SCENA TERZA

BRUNO DETTI.

*A Ncora qui  
 Signor ? come sta ciò con l' impazienza  
 D' andare a casa , in cui era ? Or. M'è caro  
 Siate tornato subito , gli avrete  
 Scontrati . Br. Subito dice ? all' incontro*

*M'è*

*M'è convenuto andar fino alla barca ,  
Ove i facchini eran tornati , avvistisi  
Aver di manco una scatola : in oltre  
M'è stato forza d' altercare un pezzo  
Col barcarnol per calo di monete ,  
Che pretendea gli rifacessi . Ora bo  
Avviato ogni cosa per un vicolo  
Scortatore , e vo innanzi per bussare  
Alla porta , e dar primola novella .  
Or. Andate ch' io vi seguo . All' una , e all' altra  
Bacio le mani .*

SCENA QUARTA

ANTEA CAMILLA .

*Cam. D* *Isi involto giovane*  
*Per certo ; avrà occasion d' esserne lieto*  
*Suo padre , che non ha usato risparmio*  
*Alcuno per tenerlo tanti anni*  
*Fuori . Ant. Ben fatto , e spiritoso , ma*  
*Non è ancora da tavola rotonda :*  
*Non è capace ancor di farsi onore in*  
*Un complimento . Hai sentito com' io .*  
*L'bo soverchiato ; e se l' bo fatto stare*  
*A dovere ? di ceder gli era forza ,*  
*E declinare il discorso . Cam. Le sue*  
*Nozze con la Signora Aurelia sono*  
*Stabilite del tutto ? Ant. Non ci manca*  
*Che il consenso di lui . Cam. Mi pare assai ,*  
*Che*

*Che impaziente , com' ei mostra d'essere  
E sì nimico a cerimonie , possa  
Accomodarfi con Aurelia , che  
N'è maestra sì grande , e che con tutta  
La sua bellezza è pur tanto stucchevole .*

*Ant. O qual difficoltà ! e poi quand' egli  
Saprà quanto sia ricca , vedrai bene  
Come sarà di genio suo . Ti credi  
Forse , perchè t' ha riso alquanto in volto ,  
Che anteponesse te ? non ti svagar la  
Mente , e non ci far su disegno in vano .  
Per me l' avrei ben caro , che sarebbe  
Altro partito veramente , ma  
Tu sai , come si può già dir fermato  
Il tuo contratto con Massimo , ed ora  
Cb' è giunto Orazio , egli farà il possibile  
Perchè si dia effetto immediata-  
mente al di lui matrimonio con sua  
Nipote Aurelia , e vorrà nell' istesso  
Tempo celebrar teco il suo . Cam. Egli esce  
Appunto , e vien verso qua . Ant. Volea stupirmi  
Che non fosse avvisato d' esser noi  
Qui innanzi casa sua , e non si facesse  
Tosto veder .*

SCENA QUINTA

MASSIMO DETTE.

**S** *Ervitor profondissimo  
Delle Signorie lor. Ant. Gli fo pienissima  
Riverenza Signor Massimo. Mas. Fausto  
Sarà per me questo dì senza dubbio,  
Mentre nel suo principio il primo incontro  
E di quelle persone, ch' io onoro  
Sopra tutt' altre al mondo, e dalle quali  
Dipende il far felice e fortunata  
Tutta mia vita, e ver le quali io spasio  
Di poter dimostrar l' incomparabile  
Ossequio mio. Ant. Anzi toccherà a noi  
Di ringraziare il Ciel di questa sorte,  
Presentandoci sì per tempo un tanto  
Soggetto, ch' è presso tutti in sì alta  
Considerazione, e che da noi  
Si riverisce, e venera. Cam. Un direbbe,  
Questa è la prima volta che si veggono:  
L'istesse nenie ogni giorno da capo.*

*Mas. Già che son quasi alla mia porta, non si  
Degneranno d' entrare, e di lasciarsi  
Tenuamente servire d' una bicara  
Di cioccolata? Ant. Rendiamo infinite  
Grazie, premura omai ci stringe di  
Veder Lucinda; cui si va aggravando  
Il male. Mas. Ben mi son pensato, fosse.*

To. II.

G

Que-

*Questo il motivo della gita . Come  
 L'hanno passata nel caldo insoffribile  
 Di questa notte ! Ant. E' stato affannoso .  
 Mas. La Signora Camilla , cui più bolle  
 Il sangue , avrà preso poco sonno .  
 Cam. Anzi ho dormito benissimo : non mi  
 Suol avvenire di perdere il sonno .  
 Mas. Ei suol ben avvenire a qualcun' altro ,  
 Ed anche senza il caldo : chi non ha  
 Pensiero alcuno , e di nulla si cura ,  
 Dorme tranquillamente . Cam. Io non so  
 Che sia degli altri , ma io non ho in questo  
 Da dolermi del mio temperamento .  
 Ant. Signor Massimo , i' ho una buona nuova  
 Da dargli . Mas. E qual sarà ? Ant. E' arrivato  
 Il figlio di Leandro . Mas. O mi perdoni ,  
 Iogli ho parlato ieri sera , e disse mi  
 All' incontro , com' è parecchi giorni ,  
 Che non n'ha avviso alcun . Cam. Ma noi l'abbiamo  
 Veduto qui or ora . Mas. E potrà essere ?  
 Ant. Così è senz'altro : in lui sbarcato appena  
 Siamci a casa avvenute , e sol per lui  
 Ci siamo trattenute in questo luogo .  
 Mas. O quanto pe son lieto ! quanto m'è  
 Caro ! m'è caro per la gioia , che  
 N'avrà Leandro , per quella ne avrà  
 Mia nipote , e per quella ancora più ,  
 Che spero ne consegua a me , troncando  
 Ogni dilazione a miei contenti .  
 Giovane di buon' aria ? Ant. Anzi bonissima .*

*Nel*



*Nel complir non abbonda molto , ma  
Questo il farà col tempo . Mas. E s'è con l'uso .  
Or se non fosse , che per verun conto  
Non debbo mai , nè posso abbandonarle ,  
Ne porterei la novella ad Aurelia ;  
Ma non voglio commetter mancamento .*

*Cam. Ecco , vuol farlo , e ci framerà  
Cinquanta negative . Ant. Vada vada :  
Ogni fretta è ben giusta in questi casi .*

*Mas. Ma la mia attenzion sempre è più giusta .*

*Ant. Il diferir sarebbe grand' errore .*

*Mas. Ma assai maggior mancare al proprio debito .*

*Ant. Chi può dar nuova tal , non perda tempo .*

*Mas. Nol perde chi nel suo dover l'impiega .*

*Cam. La causa è incamminata . Mas. Anzi all'incontro  
D'accompagnarle ora mi corre l'obbligo  
Fino alla casa di Lucinda . Ant. O questo  
Io nol permetterò in nissuna forma .*

*Cam. Ecco nuova querela . Ant. Noi di qua  
Non partiremo , se non siam sicure ,  
Ch'ella entri in casa , e recchi alla Signora  
Aurelia il fausto avviso . Mas. Ma se poi  
Così comanda , converrà ubbidire ,  
Ma almeno ch'io le vegga incamminate .*

*Ant. Voglio esser certa non ritardi punto ,  
E però è forza s'incammini il primo ,  
Ed entri in casa . Cam. Ed ecco un terzo capo  
Di controversia . Ma signora Madre  
Seguitando così , noi troveremo  
Lucinda non più inferma , ma o guarita ,*

*O morta . Ant. Sempre tu con le tue frette .*

*Non bisogna mancare a i Convenevoli .*

*Intendi ? mai . Cam. Deb quanto sconvenevoli*

*Paiono a me sì fatti convenevoli .*

*Mas. Signora Antea non mi costringa in somma*

*Ad operar tanto indecentemente .*

*Cam. Zitto , ch'or mi sovviene un mezzo termine .*

*Partiamo tutti a un tratto , e perchè ciò*

*Segua senza disordine , si accomodi*

*Da questa parte la signora madre ,*

*E così da quest' altra il signor Massimo ,*

*Io batterò le mani , ed in quel punto*

*Di qua e di là si prenderan le mosse .*

*Mas. Giovia!e umor ch'è quel della signora*

*Camilla ! Ant. Già si sa , tu sempre hai voglia*

*Di matteggiare . Cam. E se il mio mezzo termine*

*Non piace , ne ritrovino un migliore ,*

*Ch'io fra tanto m'avvio . Ant. Convien seguirla*

*La mattarella ; ma ella pur sen vada .*

*Mas. Io vado ; ma di grazia , oimè per grazia .*



# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA

AURELIA TRESPOLO.

**V**ien meco Trespolo, e quando m'avrai  
 Accompagnata sino a casa Spengoli,  
 Tu vanne a casa la signora Ersilia.  
 Dirai, che mando a farle riverenza,  
 E avendo inteso come sia per ire  
 In campagna, le auguro buon viaggio.  
 Va poi da mia cugina, e dì, che avendo  
 Intesa la sua venuta in Città,  
 I' mando a rallegrarmi. Di là passa  
 A casa Muffi, e saper come sta  
 La Gentildonna, che partorì un mese  
 Fa. Dopo andrai dalla signora Fulvia,  
 Dicendo dopo i debiti saluti,  
 Ch'ora appunto ho saputo come il suo  
 Bambin fa i denti, e mando per intendere  
 Se spuntan bene. Quinci a casa Frittoli,  
 Fa riverire i Signori, e Signore  
 Per mia parte ciascuno; sono in dieci  
 Fra tutti: e farai dire al signor Lucio,  
 Se sente danno da questo scirocco:  
 E ad Olimpia, la sua figliuola nubile,  
 Che mi rallegro dell'aver trovato  
 Il cagnolin perduto, e mi condolgo

Della gran macechia ; che sono abbi fatta ;  
 Su la sua veste nuova , e ch' io , se vuole ,  
 Manderò là chi le cava benissimo .  
 Avverti di non dir temo spropositi  
 Peggio che pappagallo . Tr. Ora sto fresco .  
 Nè tordo mai , nè merlo nella ragna  
 Fu sì impacciato com' io . Ma signora  
 Padrona , e' ci vorrebbe un libro , e appresso  
 Ch' io ci sapessi scriver tanto morbo  
 Di nomi , e di faccende . Ersilia , Lutto ,  
 Falvia , Frittola , Muffa , denti , macchia ,  
 Scirocco ; e poi ci sono i dieci ; o povero  
 Di me ! Aur. Ab balordaccio , se trattaffesi  
 Di mangiare , o di ber , tu assai più cose  
 Ti terrestri a memoria . Tr. Io mi penso ,  
 Che la stia a desinare in casa Spèrgoli .  
 Aur. Io vi sto presso ch' io non dissi ; e per  
 Qual ragion pensi tu questo ? al contrario  
 Convien splenderti , ch' io vo tornar tosto ,  
 Avrò fra poco visita . Tr. Che , dunque  
 Avanti desinar' io debbo andare  
 In tanti luoghi ? ci vorria il folletto ,  
 C' è da far fin dimani . Aur. O bel poltrone  
 Che tu se' fatto oggidì ! tu staresti  
 A dormir tutto di chi ti lasciasse .  
 Tr. Avrei d' avanzo di poter dormire  
 La notte io , che ta non si può darare ,  
 Andar sì tardi a letto , e levar di  
 Buon' ora . Se non fosser le mezz' ore ,  
 Ch' io vorubando di sonno , allora

Lor

*Lor Signore si ostinano a qualche uscio ,  
E nissuna vuol ire , io non potrei  
Resistere. Aur. Ritirati , cb' io veggio  
Venir verso di me il signor Leandro .*

SCENA SECONDA

LEANDRO AURELIA .

**S** *Ignora Aurelia io veniva con animo  
Di riverirla in casa . Aur. Troppa grazia  
Che volea farmi ; ella confonde sempre  
Questa sua serva desiderosissima  
Di palesarsi sua svisceratissima .  
Vuol che ritorni dentro ? Lea. Non già , cb' io  
Posso esporle qui ancora quanto mi  
Occorre . Aur. In grazia mi lasci premettere  
Le congratulazioni mie vivissime  
Per l'arrivo del suo signor figliuolo.  
Ella ben vede quanta parte io debba  
Prendervi . Lea. Le confesso , cb' io mi sono  
Il più contento uom del mondo . Aur. Ha ragione  
Trovandolo adornato d'ogni bella  
Qualità . Lea. Non ardisco di dir tanto ,  
Ben posso dir , cb' egli è d'ottimo gusto ,  
E distingue , e conosce il valor delle  
Cose . Aur. Son certa . Lea. Ma ella non sa ,  
Com' io abbia scoperto questo suo  
Fino discernimento . Aur. Non per certo .  
Lea. Nè cb' egli l' abbia già a suo piacere*

*Veduta , osservata , e contemplata .*

*Aur. Me ! come mai ? forse pur ora , quando*

*Io sono stata con sì gran premura*

*Chiamata nella casa a noi contigua*

*Di mio cugino : io me ne son ben data io*

*Di qualche cosa ; o guarda , se me l' hanno*

*Fatta . Lea. Ora scoprirolle il tutto . La*

*Mia contentezza d'aver lei gradita*

*La proposta già fattale di mio*

*Figlio , non era intera , nè io stava*

*Quieto nel mio animo , finchè*

*Non m' accertava anche del di lui genio .*

*Potea riuscirgli grave il legarsi*

*Così di subito , e potea l' età*

*Non lasciargli conoscere il gravissimo*

*Error , che in questo caso avrebbe fatto .*

*Potea portar nel cuore qualche fistolo ,*

*Che l' accecasse per ogni altro oggetto .*

*In somma traversie già mai non mancano ,*

*E sempre giova l' andar cauti . In fatti*

*Alle prime parole , ch' io gli mossi*

*Dell' accasarlo subito , ci mi fece*

*Un viso arcigno , e ficcò gli occhi in terra ,*

*Come parlassi di sciroppo amaro .*

*Allora io pensai , che contra la*

*Melensaggin sua potea rimedio .*

*Prestare il di lei volto efficacissimo .*

*Usai però l' arte or da lei scoperta ,*

*Perchè senza apparire a suo bell' agio*

*La mirasse . Riuscito a meraviglia*

*E il*

*E il mio divisamento . Appena videla  
Che cessò ritrosia , svanì freddezza ;  
E niuna avversione ba più egli a perdere  
Sua libertà , veduto destinarglisi  
Prigion sì bella . Or dunque altro non restaci ,  
Che ultimare la scritta , e prontamente  
Far le nozze : quel ch'è di piacer mutuo ,  
Non vuol tempo fra mezzo . Aur. Il signor suo  
Figliuolo avrebbe ecceduto ben sopra-  
modo in bontà nel contentarsi della  
Mia appariscenza . Lea. Ei le ba fatto giustizia,  
Come ognuno le fa . Aur. E non può essere  
Per nissun modo , ch'egli abbia trovato  
Di che appagarsi nella mia persona .*

*Lea. Vuol ch' io l'inganni ? ed a qual fine mai ?*

*Aur. Conciosiacosachè io pur non abbia  
Grazia alcuna , nè dono di natura .*

*Lea. Ma a che serve ? Aur. Io ben so il mio poco merito .*

*Lea. Ma se . . . Aur. Ho cognizion di me medesima*

*Tanto che basta : ubbidienza al padre*

*Fu quella che condusse il compitissimo*

*Signor Orazio . Lea. O sia come le pare .*

*Ma in ogni modo egli sarà fra poco*

*A fare le sue parti , ed ardirà*

*Insieme di mandarle alcune poche*

*Galanterie di Parigi : ci sono*

*Varie miscele , che mi paion bizzarre .*

*Un ventaglio fra l'altre di novissima*

*Invenzione ; non ha potuto averne*

*Più d'uno , perchè dice nè pur quivi*

*Esser*

*Esser la moda divulgata : è fatto  
 D'avorio tutto senza carta , o tela ,  
 E certo nastro d'argento ne pende ,  
 Cb'è pur di nuova opera . Aur. Io sarò  
 Oppressa da i favori : vo tornare  
 In casa a prepararmi per ricevere  
 Così preziosa visita . Lea. Ebb Signora  
 Che a tutte l'ore ell'è preparatissima ,  
 Egli ci ha da pensare ; ma in somma  
 In libertà io la lascio riverendola .*

### SCENA TERZA

AURELIA TRESPOLO .

**T** Respolo , Trespol dico , ti se' tu  
 Addormentato ? Tr. Io mi stava da parte  
 Studiando la lezione . Prima dalla  
 Signora Ersilia , la qual va in campagna  
 A fare i denti : poi dalla figliuola  
 Nubile del signor Lucio , che un mese  
 Fa partori . Dopo , cavar la macchia  
 Alla signora Olimpia , o augurare  
 Buon scirocco , non so a cui . M'è uscito  
 Ancor di mente quant' ho a dire a quei  
 Dieci : e mi dà fastidio in oltre , quando  
 Con un' istessa avrò da rallegrarmi ,  
 E da dolermi : mi andava provando :  
 Ab ab ab , ub ub ub , ab ab ab , ub ub ub .

Aur.



Aur. *Sentilo il pazzo, sentilo, chi vide  
Animalaccio di tal sorte? in casa  
Scimunito, or si dee pensare ad altro.*


SCENA QUARTA

ORAZIO BRUNO,

**L** O dato il Ciel già sono in salvo. Br. Come  
Signor Padron? la casa è piena di  
Gentiluomin venuti a far visita  
Per rallegrarsi del suo arrivo, ed ella  
Si ruba via per la scala a lumaca,  
E per l'orto esce: io le son corso dietro  
Per timore d'alcun sinistro. Or. Io gli ho  
Lasciati, perchè si sfoghin fra loro,  
Recitando a piacer le lor legende.

Br. Dunque non torna più? Or. Non già, fintchè  
La casa non è sgombra. Br. O che fa ella  
Mai per l'amor del Cielo? Or. Ho detto a mio  
Cugin, che certa urgenza indispensabile  
Mi costringe a sottrarmi destramente,  
E che il prego però far le mie scuse,  
E supplire per me. Br. Disaggradiſce  
Dunque le cortesie? i segni di  
Stima, d'affetto? Or. Arzi gradisco, e inſino-  
chè son venuti quei che di cuor vengono,  
Ed han piacere di vedermi, gli ho  
Avuti cari, e ho corrisposto; ma  
Quando hanno principiato le imbasciate

In



*In formolario , e son venuti via  
Stropicciando cinquanta riverenze ,  
E quindi dando in cantilene , allora  
Mi sono infastidito sì , che andava  
A morte : Io credo le imparino a mente :  
Un certo ha incominciato in tuono di  
Orazione ; troncando l'bo interrotto ,  
E dette due parole , come fosse  
Al fine : quegli in vece di rispondermi  
E' tornato a capo ; io l'bo interrotto  
Di nuovo ; ed egli allor , ficcando gli occhi  
Nel muro , ha preso a dir su presto presto :  
Io me gli son cavato pianamente  
Di sotto , ci proseguiva disperata-  
mente guardando pur il muro : parmi  
Di vederlo , e son certo , che va dietro  
Ancora . Br. Io so chi è , certo fa ridere .  
Or. Ma poi in qual confusione mi avea posto  
Mio zio Lucindo , che si era messo  
A farmi l'assistente , ed or volea  
Che mi abbassassi quattr' once di più ,  
Or due di meno , e non gli dava mai  
Gusto . Vado all' incontro d' un che arriva ,  
E mentre sono in via , quegli mi tira  
Di dietro in fretta , e mi fa rimanere  
A mezz' aria , dicendo , basta tanto .  
Viene un altro , vo andar fin dove aveami  
Fermato l'altra volta , e quegli mi  
Dà d' un ginocchio nel seder , dicendo ,  
Con questo vuoi andar più innanzi , che*

*Im-*

*Impazzimento è cotesto? gli ho detto,  
Che un'altra volta faccia tanti segni  
In terra, e appresso i nomi di ciascuno.  
E quando egli volea, che mi fermassi in  
Un sito, e all'apparir d'alcuno, mi  
Mettessi a correr, qual se avessi avuto  
Animo d'incontrarlo assai più innanzi?  
Ma queste son tutte ciance: sapete  
Voi cosa voglio? Br. Che comanda? Or. E quanto  
Prima si può? Br. Dica pur. Or. Che facciate  
Passare un mio saluto alla signora  
Camilla, di cui v'ho parlato in casa;  
E insieme questo vengaglio, dicendo,  
Che io mi fo pur ledito per la  
Novità della moda, non ancora  
Arrivata fin qua, di presentarglielo.*

*Br. Come Signor? non ha ella detto or ora  
Al signor padre, esser contento affatto  
Del partito d'Aurelia? Or. I' l'ho detto,  
E torno a dirlo: l'ho veduta sì  
Bella, che aggiunto il portar seco molta  
Roba, e'l piacer di mio padre, sarebbe  
Fuor di ragione il non esserne; ma  
Credete voi per questo, ch'io non voglia  
Veder già mai altra donna? e star sempre  
In casa? un poco di conversazione  
E' necessaria a tutti, e con niun'altra  
Mi sarebbe più cara, che con quella  
Sì disinvolta giovane. Br. Oimè queste,  
Non l'abbia male, son cattive regole.*

*N' ho*

*N' bo veduto degli altri far così ,  
 E n' bo sempre veduto poco buoni  
 Effetti . Cbi non attende al suo , invita  
 Gli altri ad attendervi , e patisce spesso  
 Quel che vuol fare , e di mal nasce male .*  
*Or. Caro il mio Brun , vorrei vi contentaste  
 Di non farmi sì spesso da pedante .  
 Lasciate a me questi pensieri , e fate  
 Quant' io v'ordino . Br. In questo è facil cosa  
 Servirla . Or. Tanto basta , andate tosto  
 Tra poco sarà l'ora , che m'ha detto  
 Mio padre esser propria per andare  
 Dalla sposa : fra tanto farò un piccolo  
 Giro : non vo arrischiare tornando a casa  
 Di ritrovarvi ancor colui , che recita  
 Il complimento al muro .*

*SCENA QUINTA**CAMILLA TRESPOLO .*

**T***U b'hai fatto  
 Profitto sotto i tuoi padroni ; è stata  
 Elegante la tua imbasciata . Or già-  
 chè ba voluto mia madre rimanendosi ,  
 Che m'accompagni questi pochi passi ,  
 Dimmi un poco , si fanno apprestamenti  
 In casa per le nozze ? si prepara ?*  
*Br. Signora sì , cose grandi : si ba  
 Da mangiare tre dì continui , e la*

*Mia*

*Mia padrona , ch'è sempre sì flemmatica ,  
Ora par fatta impaziente : la va  
Brontolando così da se per casa  
Le più belle parole ! i' credo , che  
La voglia dir le gran cose allo Sposo .*

**Cam.** *Ma lo sposo è venuto ancor da lei ?  
Le ha parlato ?* **Tr.** *Non le ha parlato ancora ,  
Ma l'ha veduta , e se ne è in un subito  
Da capo a piede innamorato .* **Cam.** *O come  
Si sa questo ?* **Tr.** *E' si sa dalla pubblica  
Voce e fama . Ha avuto gran fortuna  
La mia padrona ; dicon ch' esto giovane  
Sia un bello speranza , bianco e rosso ,  
Ben in affetto della vita .* **Cam.** *In somma  
A visitarla non è stato ancora .*

**Tr.** *Non è stato , ma or or verrà , così  
Non fosse , che finor m' è convenuto  
Faticar peggio di facchino .* **Cam.** *In che  
Mai ?* **Tr.** *In portar , accomodar , scambiare  
Le sedie nella camera . I padroni  
Hanno studiato fra loro : saranno  
In casa più persone allora che  
Verrà la prima visita , e però  
Varie han voluto le cadreghe ; una  
Con appoggio , altra no ; con bracci , e senza ,  
Una stracciata più , l' altra meno .  
Io volea porvi anche quella da comodo ,  
Ma non hanno voluto : e quanto le hanno  
Fatte voltare , e rivoltare , or più  
Contra l' uscio , or più verso tramontana .*

Noi

Noi ci abbiám da esser tutti , e andare innanzi  
 Appaiati , a due a due , quello ancora  
 Che governa il cavallo , e così il guattero ,  
 Ma pettinati di nuovo , e col muso  
 Netto . Cam. Mi par vedergli Aurelia , e Massimo  
 Sofisticar su queste inezie ; questo  
 E' il lor forte . Tr. Ho sentito , che nel tempo  
 Istesso si faranno anco le nozze  
 Di lei col Signor Massimo . Cam. Ora andiamo ,  
 E priegoti di darmi avviso sempre  
 Di quanto avvien tra lo sposo , ed Aurelia .  
 Tr. Non mancherò , che stimo dover mio  
 Il riferir tutti i fatti di casa .

## SCENA SESTA

MASSIMO AURELIA poi ORAZIO e BRUNO.

**M**A non già allontanarsi , che pochissimo  
 Può tardar' a venire Orazio . Aur. E quando  
 Sotscriverassi il contratto ? Mas. Oggi pure ;  
 Già con Leandro , e con gli altri s'è posto  
 L'ordine . Or. In somma tutto è andato bene .  
 Br. Ella è servita in tutto ; ma ecco qui  
 La sposa , e 'l zio . Or. Qual buona sorte fammi  
 Incontrargli ambedue , mentr' io veniva  
 Per riverirgli in casa ? Mas. La fortuna  
 Ha voluto servire all' impazienza  
 Di mia nipote , e mia . Io mi congratulo ,  
 Quanto più so e passo , del felice

Suo

*Suo arrivo in patria . Or. Milie grazie : questa  
Adunque è la Signora destinata a  
Felicitarmi ? Mas. Anzi è pur quella , che  
Non potrà mai ringraziare a bastanza  
Il suo destin di tanta sorte . Or. Io posso*

*Accertarla , che in me troverà sempre  
Buon cuore , stima grande , amor sincero :  
\* Oimè qual melodia è mai questa ? Bruno  
Badate in grazia , avvisatemi quando  
Sarà finita questa riverenza .*

*\* Qui Aurelia  
viene a pre-  
sentarsi con  
profonda ri-  
verenza fatta  
adagio adagio*

*Aur. Siccome i grandi dolori impediscono  
La loquela , così nelle grandissime  
Consolazioni avvien ; però il gran giubilo  
M' impedisce al presente di prorompere  
In quelle molte espression , che sarebbero  
In questo caso più che necessarie ,  
Per dichiarar l' interno del mio animo ,  
Cb' è sopraffatto , e del mio desiderio  
Pareggiare l' ardenza impareggiabile .*

*Or. Bruno presto , ho veduto in casa un libro  
Di lettere di buone feste , andate  
A prenderlo , che vo leggerne una  
A sta Signora in risposta . Br. Deb in grazia  
Badi . Aur. Vero è però , che affatto inabile  
Io sarei sempre a spiegare il bastevole ;  
Son le sue qualità troppo ammirabili ,  
Tutto è poco al mio debito , e al suo merito ,  
Qual sopravanza tutti gli altri meriti ,  
Come supera il mio tutt' altri debiti .*

*Or. O che venga il malanno a queste nenie .*

*To. II.*

*H*

*Signo-*

*Signora , io debbo dirle come tutti i  
 Suoi concetti con me son molto mala-  
 mente impiegati , e cb'io non saprò mai  
 Risponder nulla , non essendo punto  
 Pratico in tai duelli . Aur. O la non è  
 Così , so che mi burla , è praticissimo .*

*Maf. Praticissimo , e insieme eloquentissimo .*

*Or. Dico per assoluto , cb'io nè so ,  
 Nè voglio imparare questi modi ,  
 Nè ci son atto punto . Aur. Noi sappiamo  
 Cb'ella sa tutto . Maf. E che in ciò è singolare .*

*Or. Ma se affermo di no . Aur. Pien di Rettorica ,  
 Maf. E di spirito , e grazia . Or. Ob che il gran Diavolo*

*Se gli porti costor , voglion sapere  
 Me' di me i miei costumi ; io me ne vado  
 Or ora io . Br. No , stia forte , stia forte ,  
 Superi quella sua grand' impazienza .*

*Aur. Perchè Signor Orazio sta ella ancora  
 Senza capello ? si copra la prego .*

*Or. Signora io sto così sempre . Aur. Mi dia  
 Questo contento . Or. Perchè vuol che faccia  
 Contra il dovere , e contra l'uso mio ?  
 Appena me lo metto quando piove .*

*Aur. Qui l'aria offende , io non voglio il suo danno ,  
 Nè vo cadere in tanta improprietà .*

*Or. Io non patisco nulla , e all' incontro  
 Ne patirebbe la parrucca . Aur. Io certo  
 Non ho ben , se non cuopre . Or. Ed io certissimo  
 Non vo coprir . Maf. Se poi è tale il suo  
 Comodo , ella è padrone in ogni forma .*

*Aur.*



Aur. Oh perdoni, siam pure inavvertenti.

Or. Che girandola è questa? Aur. Io non avea

Pensato, essendo noi nipote, e zio,  
Che non dobbiamo lasciarla in quel sito;  
Ma torla in mezzo, acciuchè riconosca  
La nostra unione, o sia cospirazione,  
In servirla, e stimarla, ed onorarla.

Or. O che smorfie, o che tedio! Bruno mio

Io vi do nuova, che non vo costei  
Per moglie. Br. Come? Or. Non la vo assoluta-  
mente. Che importa a me, ch'ella sia ricca,  
Quando è di genio sì contrario al mio?  
Che importa a me, ch'abbia bel volto, quando  
E' sì smorfiosa, e noiosa? ne avrei  
Un fastidio perpetuo; converrebbe mi  
Farle funzion matrimoniali ancora  
Per via di formolario. Br. E bin grazia pensi  
All'importar del fatto. Mas. Il signor padre  
L'ha avvisata dell'ora, in cui s'è detto  
D'essere insieme per la scritta? Or. Queste  
Cose non voglion tanto precipizio,  
E non c'è sì gran fretta. Mas. Come! che  
Parlare è questo? Or. Vengo persuaso  
Di non legarmi prima d'aver fatto  
Un viaggio per l'Italia. Aur. Un viaggio ora?  
Che novità è mai questa? Or. E perchè m'ha  
Il signor padre assai raccomandato  
D'esser con lui ben tosto, io prego l'uno e  
L'altra darmi licenza. Mas. Bruno, è matto  
Questo jigliuolo? o pur patisce di

H 2

Lu-

*Luna? Br. Egli s'è invagbito di far questo  
Viaggio; è da compatir l'impeto, e'l brio  
Di gioventù: rimoverassi tosto  
Da tal pensier. Aur. Ma mi dà gran fastidi  
Il vederlo ver me sì freddo: come  
Non dir quattro parole con buon modo  
Alla sua sposa? crede aver da essere  
Ricbiesto lui, e pregato? io sospetto,  
Che poca inclinazione abbi alla mia  
Persona, e in tal caso... Br. O che mai dice!  
L'adora, e poco fa parlando meco  
Non si saziava d'esaltarla. Aur. Questo  
Sariami caro, ch'ei per certo è giovane  
Di molto bell'aspetto, ma sinora  
E' poca buona l'apparenza. Br. Ha in uso  
Di parlar poco; chi è d'un naturale,  
E chi d'un altro, ma nel cuor lavora.  
Mas. Di ciò che fia ci chiarirem fra poco.*

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

LEANDRO ORAZIO.

**E**gli è com' io ti dico : gli spropositi  
 Presto si fanno ; ma poi spesso costano  
 Il pentimento di tutta la vita .  
 Tu saresti tenuto per un pazzo ,  
 Se rifiutassi un partito , che può  
 Accomodar casa tua , perchè la  
 Donna è cerimoniosa : queste sono  
 Difficoltà da scherzo , e tali affari  
 Non si trattan da scherzo . Or. Ma Signore ,  
 Egli è però un gran dire il dover vivere  
 Con chi è di modi sì contrarj , e tanto  
 Rincrescevoli . Lea. Hai tu paura : quando  
 Sarà tua , non ridurla a modo tuo ?  
 Le donne sono quali si fann' essere .  
 Or. Stimo felici i paesi , che non  
 Hanno sì fatte usanze . Lea. O vuoi tu dunque  
 Drizzar le gambe a i cani , o il becco a gli  
 Sparvieri ? e poi bisogna osservar tutto ,  
 E andar contrapesando il ben col male .  
 Alcune volte l' estremo vizioso  
 Altro non è , che un certo ampliamento  
 Del mezzo virtuoso , e però d' esso  
 Fa indizio : è vero , c' è più cerimonie

*In Italia , ma ancor più cortesia .*

*Nascon talvolta , percb' uno non sa*

*Come altrimenti mostrar suo buon animo ,*

*E a talun far più che ordinario onore .*

*Or. Dunque lodarle? Lea. Dio guardi , io le computo*

*Fra le gabelle della vita umana ;*

*E pazzia stimol' aggravarsi mutua-*

*mente con solfe , che del pari impacciano*

*Cbi le fa , e cbi le riceve . Talvolta*

*Cb' io mi trovo occupato , e mi conviene*

*Perder per qualche visita noiosa*

*Un' ora o più , ne dico più di te .*

*E non men quando sto comodo in qualche*

*Luogo , e per darmi preminenza vogliono*

*Cb' io mi levi , o altramente mi disturbano .*

*E così l' altro dì , quando servii*

*Un forastier , che non volle mai dirmi*

*Per cerimonia , ove avesse più genio*

*D' esser condotto , e d' ogni mia parola*

*Facea argomento di smorfia , onde s' io*

*Gli dimandava s' era stanco , ed egli*

*Subito , o son io dunque cagion ch' ella*

*Si stanchi ? ma in sostanza questi modi*

*Tu non vedrai però , che nè pur qui*

*Sien di tutti , e anche qui vedrai deridersi*

*Cbi vi eccede . Or. Io non so , ma ho urtato in cose*

*A cui mal posso accomodarmi , essendo*

*Diversamente avvezzo in Francia . Lea. Ob che*

*Non ci son dunque cerimonie in Francia ?*

*E altrove ? e credi tu , che sien native*

*D.*

*D' Italia ? sappi , che all' Italia furono  
 Affatto ignote avanti che , non molto  
 Più di due secoli fa , ci venissero  
 A soggiornare , e a dominar stranieri .  
 Vero è , che come in ogni cosa suole ,  
 Passò innanzi , e le accrebbe ; ma per altro  
 Se osserverai , fino i termini , e i modi  
 De' complimenti sono d' altre lingue ,  
 E per l' appunto in fraseggiar Franzese .  
 Non sono in Francia rituali , visite ,  
 E ragionar con un per voi , qual se  
 Fossero più , e ufizj grandi con le  
 Ginocchia delle femine , e continui  
 Torcimenti , e smorfiosi atti col volto ,  
 Con la vita , co' piedi , con le mani :  
 E che direm dell' uso di lodare ,  
 E adular sempre colui , con cui tratti ?  
 Che dell' andare intercalando sempre  
 Ridicolmente il parlar con l' onore ,  
 E col vantaggio , e co' rispetti ? e che  
 Del creder mala creanza il negare ?  
 E però ne' discorsi , o affermar sempre  
 O dimandar perdonanza : talchè  
 Non odi altro , e fino interrogando  
 Piov' egli ? ti daranno per risposta ,  
 Io vi dimando perdon , Signor no .  
 Vero è per altro , che in Francia più libero  
 In certe cose è il vivere , ed esente  
 Da più seccagini che si hanno altrove :  
 Ma dall' altre nazioni questo non s' imita*

*Per l' accordo segreto , in cui già sono  
 Convenute , di torre da i Franzesi  
 Quel che hanno di cattivo , e quel che nuoce ,  
 Non quel che hanno di buon , nè quel che giova .*  
**Or.** *Certo che altrove non vedrei , quel c' ho  
 Veduto or ora , essendo da Pomponio .  
 Vi ho imparato , che si fan complimenti  
 Col cesto ancora , imperochè venutovi  
 Cert' altro Gentiluomo , prima di  
 Seder , son' iti regolando il cesto  
 In cadenza , talchè un pergealo verso  
 La sedia , e quindi il ritirava , in dubbio  
 Che quell' dell' altro non fosse sì prossimo  
 Al termine , e studiando , che cadessero  
 Nel punto istesso l' un' e l' altro . E quando  
 Abbiám voluto partirci ambedue ?  
 Pomponio vecchio , ed occupato levassi  
 Dal tavolino , e vuole accompagnarci .  
 Io per breviarla il lasciava pur fare :  
 Ma il compagno s' è posto all' interdetto ,  
 E ha cominciato ad arringargli contra .  
 Quante ragion , quante figure , quanto  
 Fracasso ! pur si accbetò , ma ecco in sala  
 Si ritorna da capo ; e in ogni modo  
 Quel buon vecchio ha voluto anche discendere , e  
 Venir fino alla porta , e un passo , e mezzo  
 Fuor di essa : o miseria ! ma così  
 Sei minuti il negozio , e' l' complimento  
 Porterà via mezz' ora . Almen ci fosse  
 Legge fissa , talchè perpetuamente*

**Non**

*Non si avesser da far contrasti e liti ;  
Nè alcun potesse far superchieria :  
Poichè tal c'è , che vuole accompagnar mi ,  
E poi non vuol per nissun modo essere  
Accompagnato da me . Lea. Nel compire  
Sento per altro , c'hai trovato un modo  
Di spicciarti con gran facilità .*

*Or. Cbi gliel' ha detto ? Lea. Due già m' han riferito ,  
Che tu rispondi con dir bis bis bis  
Tra' denti , senza articular parola .  
Talun s'enterrà offeso sai ? Or. Aurebbeno  
Gran torto ; al niente rispondo col niente .*

*Lea. Ma pensiam' ora a ciò che importa ; io spero  
Che il bel regalo mandato , e l'ufizio  
Di tuo cugino avranno rimediato  
A quella mala grazia , che facesti  
Con Aurelia , e con Massimo : or vien meco  
Dove t' ho detto , che in pochi momenti  
Sarai libero .*

SCENA SECONDA

ANTEA con VISPO, poi AURELIA con TRESPOLO.

*Vis. IO credo appunto , ch' ella  
Stia per uscir : veggio alla porta Trespolo  
Allestito . Ant. Va dunque , e dille tosto  
Che se non l'è d' incomodo . . . . Vis. Ecco ell' esce .  
Aur. Qual fortuna è la mia di riscontrarmi*

*Nel-*

*Nella mia stimatissima padrona !*

*La riverisco ossequiosamente .*

*Ant. Anzi la mia è gran sorte di vedere*

*L' arciriveritissima signora*

*Aurelia ; me le incchino tutta quanta .*

*Aur. Rinovo le mie parti . Ant. Ed io le replico .*

*Vis. Signor Trespolo , anch' io me gli sprofondo*

*Tr. Signor Vispo , ed io faccio ancora peggio .*

*Ant. Come le dà fastidio il caldo ? Aur. Certo*

*Disturba un poco : e della sua migrania*

*Come la passa ? Ant. Mi travaglia spesso .*

*Ella debb' ora esser molto occupata*

*Per le prossime nozze . Aur. Certo non*

*Manca da fare in casa . Ant. E' stato detto ,*

*Ci fosse nato alcun' intoppo , ma*

*Forse non sarà vero . Aur. O chi subito*

*Ha sparso ciò ? non Signora , non è*

*Vero : se fosse , mio zio ne l' avrebbe*

*Avvisata . Ant. Sicchè dunque il negozio*

*Può dirsi fatto . Aur. Così è grazie al Cielo .*

*Fede ne fa il sontuoso regalo*

*Che ha mandato lo sposo . Ant. Ha mandato*

*Il regalo ? Aur. E superbo : a me ne fa*

*Che per gli abusi introdotti ho dovuto*

*Metter fuori non so quanti bei scudi*

*Di mancia . Ant. Sciocco abuso veramente .*

*Le civiltà mi piacciono , son quelle*

*Che ci distinguon dalla plebe ; ma*

*Che razza è questa mai di complimento*



*Il metter fuor tanti quattrini? Aur. Noi  
 Ci mettiam gli uni gli altri in soggezione,  
 E facciam rider costoro: è ben peggio  
 In qualch' altra Città, dove mi dicono  
 Che i servitor dimandano danari  
 A chiunque va in casa, e fan due volte  
 L' anno pagare un dazio. Al maritaggio  
 Di mio Zio con la sua signora figlia,  
 Sarebbe meglio passar di concerto;  
 Per altro troppe sono le gabelle.  
 Uno sposo ora la sera solenne  
 Nè pur può farsi cavar le calzette  
 Senza dar mano alla borsa. Or mi dica,  
 Piacerebbe forse di vedere  
 Il regalo? ci son cose bellissime,  
 E non più qui vedute. Ant. Troppo onore:  
 Accetterei la sua gentile offerta,  
 Se non temessi riuscirle d' aggravo.  
 Aur. Anzi l' avrò per un singolarissimo  
 Favore, e potrò aggiungerlo a i grand' obblighi  
 Che le professo: resti pur servita.  
 Ant. Non debbo aggiunger nuovo mancamento,  
 Faccia la strada. Aur. Pur lei. Ant. Anzi lei.  
 Vis. Che schifiltà! che lezii! la padrona  
 Vuol ch' entri prima l' altra, e si va in casa  
 Sua. Tr. Siamo a quel di sempre. Vis. Queste già  
 Se in un concorso trovansi, son quelle,  
 Che impediscono tutta la brigata,  
 Tenendo tutte l' altre in sommo incomodo*

*Fin*

*Fin cb' abbian fatte le lor ciance . Ant. Torna  
Tosto da mia sorella , dico a te  
Vispo , e accompagna la Camilla a casa ,  
Poi vieni . Vis. Vado subito . Tr. Ed io intanto  
Con sua licenza , Signora , anderò  
A metter' in sicuro il desinare ;  
Perch' oggi appunto fa otto giorni , cb' io  
Per un simil contrasto restai senza ,  
Avendo ritrovato quando andai ,  
Cbe l' altro servidore avea fra tanto  
Fatto netto ; è un diluvio colui , già  
Tornerò a tempo benissimo . Aur. Taci  
Là ignorantaccio . Non ritardi più  
Signora ; vede ben , la casa è mia .  
Ant. Ma qui ci sono altri riguardi , e militano  
Altre ragioni più forti : Aur. Sarebbe  
Una mia incompetenza . Ant. Anzi una mia  
Tracotanza . Aur. Sarei ripresa , come  
Donna incivilizabile . Ant. Sarei  
Burlata qual persona incorreggibile .  
Aur. Per fin nol farò certo , mai . Ant. Non voglio ,  
Tenerla dunque ancora qui a disagio ,  
Anderò per mostrar la mia ubbidienza .  
Aur. Anzi perchè così vuole ogni regola ,  
Ed io com' è dover , verrò servendola .*

SCENA TERZA

ORAZIO CAMILLA VISPO.

**M**A nelle cose che altamente premono  
Non si manca d'industria, quindi è  
Che ho pur saputo cogliere il momento  
Per riverirla. Cam. Io la prego lasciarmi  
Signor Orazio, perchè non essendoci  
Mia madre, parmi poco convenevole  
Esser veduta con lei. Or. O che scrupoli!  
Che mal c'è qui? e non siam noi per essere  
Sì strettamente congiunti fra poco?

Vis. Si serva, signor Cavaliere, si accomodi  
Pure, che quanto a me i fatti d'altri  
Non gli ridico mai. Or. Io vi ringrazio  
Buon giovane, ed io pur non lascerò  
Di riconoscere il vostro buon animo.

Vis. Quando comanda. Cam. Io debbo ringraziarla  
Del bel ventaglio che m'ha favorito.  
Mi diè licenza la signora madre  
Di riceverlo, ed ecco ch'io lo porto.

Or. E' troppo fortunato quel ventaglio.  
Ma dica un poco; è al tutto stabilito  
Il maritaggio suo col signor Massimo?

Cam. Può dirsi stabilito; in ogni cosa  
S'è convenuto; si farà la scritta  
A momenti, e le nozze parimente.

Or.

Or. *Pure è in suo arbitrio ancora il rinunziarvi  
Volendo . Deb se nel suo cuer la minima  
Parte provasse di ciò , cb' io pur sento  
Nel mio , dal primo punto che ho avuta  
La sorte di vederla , io l' assicuro ,  
Che facilmente un pretesto , ed il modo  
Trovarebbe ben presto di sturbare  
Il contratto , e di porsi in libertà  
Totale .* Cam. *Scherza forse ? quanto a me  
Più facil forse sarei da disporre ,  
Cb' ella non crede , e mia madre altresì  
Assai più genio avrebbe al suo partito ,  
Che a quel del signor Massimo ; ma a che  
Serve ? non è conchiuso il parentado  
Suo con Aurelia ? perchè vuole adunque  
Inquietar me inutilmente ? io non posso  
Competer con Aurelia : ella ha fortune  
Tropo maggiori , e in oggi tanto basta .  
Vengono dalla dote le saette ,  
Non dall' arco sognato di Cupido .*

Or. *Queste saette hanno colto mio padre ,  
Non me , gliel giuro : egli è vero , che la  
Paterna autorità mi va traendo  
A consentir , ma quando veramente  
Fossi sicuro del suo genio , e fossi ...  
O Cielo s' io potessi una mezz' ora  
Discorrer seco quietamente ! non si  
Potrebb' egli trovare il modo ?* Vis. *Sì  
Signore , è cosa facil ; basta che  
Verso sera ritrovisi in quel vicolo ,*

Cb'è

*Ch' è di fianco alla casa , alla seconda  
 Fenestra della camera terrena :  
 Quivi sarà la signora Camilla  
 All' inferiata , ove potrà con tutto  
 Comodo ragionare , ed io farò  
 La sentinella intanto . Ma non veggo  
 Io venire ver qua il signor Massimo ?  
 E lui per certo . Cam. In grazia si ritiri  
 Signor Orazio . Or. Io mi dileguo subito ;  
 Ho appunto a far qui presso certa visita .  
 Ma conferma ella pur l' appuntamento  
 Del suo servo ? io sarò infallibilmente  
 Nel luogo divisato all' ora detta .  
 Cam. Ed io sarò non meno alla fenestra ,  
 Poichè così pur vuole .*

SCENA QUARTA

CAMILLA VISPO poi MASSIMO .

Visp. **O** *Quanto meglio  
 Per tutti i conti starebbe accasata  
 Con sì garbato giovane ! mi pare  
 Che il poverin sia cotto , ella però  
 Potrà condurlo , ove vorrà . Mas. Trattengasi  
 Un momento Signora , e mi dia campo  
 Di praticar con lei gli atti del mio  
 Rispetto , esercitando le funzioni  
 Della mia servitù . Cam. Come improvviso  
 M' arriva signor Massimo ! Mas. S' accostano  
 L' ore*

*L'ore felici , e da me sospirate .*

*Or or Leandro , ed Orazio saranno*

*In mia casa a soscrivere , e ultimare*

*Ogni cosa : però non sarà più*

*Ritardo alcuno a' desiderj miei ;*

*E potran parimente effettuarsi*

*Le nostre nozze . Cam. Di ciò ella ben sa ,*

*Cb'io lascio ogni pensiero alla signora*

*Madre . Mas. Va bene , ma convien però ,*

*Cbe c'intervenga anche il consenso suo ,*

*E 'l suo piacere ; e quando non potessi*

*Lusingarmi , che il genio suo ugualmente*

*Ci concorresse , io non potrei godere*

*Della mia sorte , nè sarei contento*

*Tuttochè possessor d'un tal tesoro .*

*Cam. Mi onora sempre oltra dover : ma in grazia*

*Di proseguir mi permetta . Mas. Gran fretta*

*Cam. La sua facondia porterebbe troppo*

*Avanti . Mas. Parmi , che non era tanto*

*Impaziente una volta . Cam. La fretta*

*Nasce dall' esser sola , e ancor dall' ordine*

*Cbe tengo di portarmi prestamente*

*A casa . Vis. Poco fa , creda , per la*

*Premura , essendo stata salutata*

*Da un Gentiluomo , per non perder tempo*

*Non gli ha pur reso il saluto . Mas. Balordo*

*Fu per modestia , e non per fretta . Almeno*

*La servirò fino a casa . Cam. Ella sa*

*Cbe mia madre non ha piacer , nè pure*

*Cb' io parli con altrui , quand' ella non*

*E' meco . Ma. Adunque poichè così vuole ,  
Col più vivo del cuore l' accompagno ,  
E la supplico credermi qual sono .*

SCENA QUINTA

ORAZIO BRUNO .

Br. **I**L Signor Padre s' è avviato a casa  
Della signora Aurelia , e quivi la  
Starà attendendo : ma che l' è avvenuto  
Mai , che la fa ancor ridere ? Or. O bizzarro  
Accidente ! non s' è mai letta Bruno  
Più graziosa novella . Vengo di  
Casa Balzani , ove ho trovato in sala  
Il padrone , venuto incontro ad altri  
Gentiluomini giunti anch' essi allora .  
Ci siamo incamminati quietamente  
Per entrar nella stanza . Quando siamo  
All' uscio della prima , ecco ch' i' veggo  
Un dar' addietro di tutti , ed un farsi  
Da largo : guardo , se c' è serpe , o drago  
Nell' altra stanza , e non c' è nulla ; chieggo  
Al più vicin , che c' è ? quei non risponde ,  
Ma veggo farsi tutti in semicircolo ,  
Qual se si fosse a una recita , e sento  
Incominciar ciascheduno a difendersi  
Dall' entrar prima : tocca a lei signore .  
Elitropio : anzi a lei signor' Alipio .  
To. II. I Vossi-

Vossignoria è più prossima, Vossignoria è più avanti col merito: ell' è  
In carica; ella ha carica maggiore  
Dall' età: io non posso in questa casa,  
Perchè ci ho parentela; Squitiminia  
Suocera di mio padre fu sorella  
Uterina dell' avo d'Alticherio.  
*A me pareva d'esser proprio a Comedia,  
Ma tra per priegbi, e per spinte alla fine  
Comunque fosse pur si trapassò;  
Di che mi consolai, perchè premeami  
Di spedirmi; ma oimè, ecco all' altr' uscio  
Torniam da capo: io non andrò, non voglio  
Raddoppiare il mio error; la cosa è già  
Decisa, vada: io la prego; io la supplico.  
Vedend' io, che doveasi aver battaglia  
Ad ogn' uscio, adocchiai quanti ancor n'erano.  
E ristetti, perchè ci vidi all' ultimo.  
Ma in questo udiamo altri venir; lo avvisano  
I servidori, e ci arrestiam. Se n'entrano  
Più Signori, e si fanno incbini, e baie,  
Poi ci avviam verso l'ultima camera.  
Come la frotta era cresciuta, e aveansi  
Da replicar con questi le moine,  
Giunti vicino all' uscio, con più forza  
Si arretran tutti, e si allargano; i primi  
Dan nei secondi: eran tra gli altri due  
Giovani, l'un de' quai nel dare addietro  
Pose a sorte la mano su la spada,  
Forse perchè a qualcun non desse noia;*

L'al-



*L'altro, che ha bieca guardatura, e faccia  
Di stordito, e che dicono sia sempre  
Pien di sospetti, al veder ciò in un subito  
Fa motto di sguainar la sua: il padrone  
Allora, ferma, alto là, in casa mia?  
I servidor corrono via per ire  
A prender armi, un d'essi in capo della  
Scala rotola giù, e sopra lui  
L'altro; al rumor vien dentro chi passava,  
E dimanda che sia; un di coloro,  
I Gentiluomin fu sono alle mani.  
Quei corre fuor gridando, due o tre morti  
Son fu la scala: forse avranno dato  
Nella campana a martello; ma io  
Ridendo sempre come un matto, per la  
Gran premura che avea, senza far motto  
Mi son partito. Br. O stravagante caso!  
Non s'udì il simil mai. Or non bisogna  
Perder più tempo, saran ragunati  
A quest'ora, e non è di convenienza,  
Cb'ella si faccia aspettare. Or. Oimè questo  
Sì, cb'è un passare dal ridicolo al serio.  
V'andrò come la biscia va all'incanto  
Bruno. Br. Io so ben, Signor, qual è il motivo,  
Che la rende restio, ma non si lasci  
Per un genietto stravolger la mente.  
Or. Nè mi ci so condurre: e poi conviene  
Considerar anche altro; dite un poco,  
V'è uscì in quella casa? Br. Come uscì?*

- Or. *Dimando se v'è usci , porte . Br. Ma se  
Ci son camere , certo avranno l'uscio .*
- Or. *E ci saran parenti , amici . Br. Al certo .*
- Or. *Non occor altro , io non vi voglio andare .*
- Br. *Eb non perdiamo tempo . Or. Eb insegnatemi  
Altro . Br. Ma le par mo tempo a proposito  
Per burlare ? vuol farsi per tra quelli  
C' hanno il cervello sopra la beretta ?*
- Or. *O sopra , o sotto , io non vi voglio andare  
M' intendete ? Br. Ben bene ella vedrà  
Che disturbi , che strepiti : io vorrei  
Esser lontano di qua cento miglia .*
- Or. *Orsù tacete , che ho pensato meglio ;  
Vi farò , volet' altro ? Br. Altro non voglio ,  
Vada tosto , io verrò fra poco , avendo  
Da portar prima cert' ordine a casa .*

## S C E N A   S E S T A

*Si apre l'orizzonte , e si vede una loggia  
della casa di Massimo .*

*LEANDRO AURELIA MASSIMO , poi TRESPOLO ,  
e ORAZIO .*

**N** *Ulla c' è più che dir ; tutti i capitoli  
Son convenuti , altro non resta omai ,  
Che soscrivere : ognora che le parti  
Son condotte da stima vicendevole ,*

*Tosto*

Tosto ogni cosa s' accorda : e' non fu  
 Mai uom contento al mondo , com' io sono  
 Di questo parentado . Aur. Ella mi fa  
 Troppa grazia , signor Leandro ; in me  
 Troverà sempre una serva . Lea. Anzi io voglio  
 Che la sia d' ogni cosa unica , e sola  
 Padrona . Aur. Come tarda ancor lo sposo ?  
 Lea. Non può far che non giunga , è di continuo  
 Assediato da visite : Mas. Senza esso  
 Non si può far la festa . Tr. Oh ob all' erta .  
 Aur. Che c' è ? Tr. Presto , si dà l' assalto , ab ab .  
 Mas. Che bai balordo : che ridere è 'l tuo ?  
 Tr. La scalata . . . Aur. Che c' è ? che guardi giù ?  
 Tr. A casa nostra la scalata . Orazio  
 Lea. Che c' è d' Orazio ? è venuto ? Tr. E' venuto  
 Ma per la porta di dietro , ed ha chiesto  
 Ove sono ; han risposto , su la loggia  
 Per aver fresco , e come aveano ordine  
 Di avvisar , per venir tutti a incontrarlo ,  
 E condurlo a traverso delle stanze  
 Su la medema . Allor gli ha trattieneuti ,  
 E dimandato d' una scala a mano .  
 Credevano volesse ir sul fenile a  
 Fare un sonno , ma l' ha fatta appoggiare  
 Alla loggia , e si è messo a salire  
 Per essa , eccolo , ab ab . Or. Servo di loro  
 Signori . Lea. Oimè , quali pazzie son queste !  
 Or. Sapendo , che a venir per via ordinaria ,  
 Conveniva passar per molti uscì ,  
 Che in sì fatte occasioni sono ardui

*E perigliosi passi , i' bo creduto  
Di risparmiare a tutti molto incomodo  
Venendo in questa forma . Mas. A quel ch' io veggio  
Nipote mia , questo è un matto solenne ,  
Io non voglio però darvi ad un matto .  
Vada egli in casa di matti par suoi  
A certar moglie . Aur. E' ancor ragazzo, può  
Esser brio dell' età ; non è da rompere  
Così in un subito del tutto . Mas. Vi dico ,  
Che non ne vo di più . Signor Leandro ,  
Priegovi non avere a mal , s' io muto  
Pensier ; non mancheran miglior partiti  
A vostro figlio , ma Aurelia non è  
Più per lui . Lea. Bentista , meriti peggio  
Il mio pazzo : questa ora è l' allegrezza ,  
E' il frutto che mi rendi , dell' averti  
Con tanta spesa mantenuto fuori .  
Or. Signor padre , ora il veggio , bo fatto male ,  
Ma mi hanno detto , che gli uscì eran cinque :  
Se si trattava d' uno o due , io veniva  
Liberamente , ma eran cinque , cinque ,  
Ci voleva fin dimani . Lea. Tosto levati  
Di qua . Or. Ubbidisco : non potea sortirmi  
Con esito più fausto . Lea. Amico , fatemi  
Grazia , ch' entriamo in una stanza , essendo  
che qui l' aria ora spira un poco troppo ,  
Tanto ch' io possa discorrervi alquanto .  
Mas. Facciam come vi par , ma sarà inutile .*

# ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA.

CAMILLA VISPO TRESPOLO.

**D** *I quanto mi racconti, se' tu poi  
 Certo? Vis. Guarda, perchè a me certo han detto,  
 Che Massimo avea rotto. Tr. Avea, gli è vero,  
 Era guasta ogni cosa, nè Leandro  
 Potea rattappattumarla: ma venuto  
 Quel baione di Bruno, ordì sì bene  
 Certa novella sua con mille chiacchiere,  
 Facendo comparir, che quel salire  
 In tal modo era stato per grossissima  
 Scommessa, e tanto imbrogliò, e tanto disse,  
 Che favorendo la padrona, quale  
 Credo guasta nel fegato, ogni cosa  
 Tornò in pristino, ed hanno postol' ordine  
 D'esser fra poco insieme ancor. Vis. Vien gente  
 Va via, che non ti veggano. Cam. Va subito  
 A recar tal notizia alla signora  
 Madre. Tr. Io vo; son da più che un porta lettere.  
 Cam. Non è ancor fatto; chi sa! posson nascere  
 Più cose ancora; forse Orazio diede  
 In cot'al bizzarria sol per mandare  
 A monte. Vis. Sì, ma il tempo è troppo breve,  
 Siamo alle strette. Cam. Ritirati, viene  
 Aurelia.*

## SCENA SECONDA

AURELIA MASSIMO CAMILLA.

Maf. **A** Ppunto mia nipote ed io  
 Eramo incamminati verso casa  
 Sua. Cam. La signora madre è qui da suo  
 Cugino. Aur. Come sta la mia signora  
 Anica? mi par cent'anni, ch'io non l'abbia  
 Veduta, benchè siamo state insieme  
 Stamattina. Cam. Ella sempre le fa grazia.  
 Aur. Che ventaglio tien mai questa figliuola?  
 Caldo grande eh? Cam. Grandissimo. Aur. Io mi vo  
 Stancando in farmi vento. Cam. Faccia conto,  
 Ch'io fo lo stesso. Aur. Ma quel suo ventaglio  
 Servirà meglio; parmi sia più grande  
 Degli altri, favorisca. Cam. E' moda nuova,  
 Si serva pure: l'ha portato a casa  
 Nostra un mercante cui pur ora è stato  
 Spedito. Aur. E' quello senza dubbio, è quello.  
 Nuova invenzion, d'avorio tutto, nastro  
 D'argento; di qua forse nasceranno  
 Le stravaganze. In grazia come chiamasi  
 Il mercante, che tien galanterie  
 Sì bizarre? Cam. Non so, non gli conosco  
 Questi mercanti. Aur. Quanto costa? io credo  
 L'abbi avuto a buon prezzo. Cam. Nè pur questo  
 Le posso dir, perchè lascio che ci  
 Pensi mia madre. Aur. Le fa fresco, o caldo  
 Que-

*Questo ventaglio? Cam. Parle forse pesi  
Alquanto? Aur. Or pigli pur, lo tenga caro.  
Signor Zio in grazia di quel bel ventaglio  
Io penso che mandiamo alla malora  
I nostri matrimonj. Mas. O gran faccenda!  
Perchè è alquanto scialoso, e parvi che  
Si avesse a spender troppo. Non importa,  
Non importa: allorchè sarà mia moglie,  
Porterà quel che a me parrà. Aur. Ma ella  
Non è ancora informata, come quello.  
E' un regalo, che il mio signore sposo  
Ha fatto alla sua signora sposa.*

*Mas. O cosa vienvi in mente! Aur. Vienmi in mente  
Ciò ch'è fuor d'ogni dubbio. Stamattina  
Quando Leandro mi parlò delle cose  
Portate da Parigi, mi descrisse  
Distintamente questa, e però quando  
Il regalo è venuto, ho ricercato  
Subito del ventaglio; ma potea  
Ben cercarlo, ecco che strada avea fatta.*

*Mas. O che mi dite mai! qual cosa scopro!*

*Aur. Eh non importa, non importa. Mas. Importa  
Benissimo; ora intendo le freddezze  
Di questa frasca onde nascono. Or sappia  
Signorina, che quel ventaglio ha tanta  
Virtù, che a me ancor, benchè non l'abbia  
In man, fa freddo, non che fresco, e mi  
Guarisce del gran caldo, ch'io avea intorno  
Per amor suo. Cam. Avrebbero il folletto  
Costoro per saper com'io l'ho avuto?*

*Aur.*

*Aur. Signor Zio , non facciam qui gazanate :*

*Andiamo in casa , e quando arriverà*

*Leandro , licenziamolo ; così*

*Faccia lei con Antea : in questo modo*

*Saran pagati ambedue come meritano .*

*Maf. Voi parlate benissimo , andiam pure .*

*Cam. Questo è un cerimonial , che non mi hanno*

*Mai più fatto : è chiarissimo però ,*

*Ch'essi ben fanno , chi m'ha regalato il*

*Ventaglio , nè da altri certo possono*

*Averlo mai saputo , che da Orazio*

*Istesso ; o traditor ! si prende spasso*

*Di me , e mi mette in favola : se viene*

*A parlar mi sta sera come ha detto ,*

*Lo tratterò come merita ; Vispo*

*Andiamo , che tu possa tornar tosto*

*Per la signora madre . Vis. Che vuol dire ,*

*Ch'è rossa come un gallo ?*

## SCENA TERZA

LEANDRO BRUNO .

**O** R non cred' io ,  
*Ch'altro diabol ci nàsca ; ho fatto in modo ,*  
*Che si farà senza d'Orazio , e la*  
*Mia firma servirà per esso ancora .*  
*In tal maniera nulla ci sarà*  
*Che possa più sconciar minestra , e s'anche*  
*Ei ci fosse , gliel' ho già dette tante*

*Per*



*Per quella leggerezza , che mi penso  
D'averlo messo a segno . Br. Ella ha fatto  
Molto prudentemente a non frammettervi  
Tempo in mezzo ; potean da un giorno all' altro  
Nascer diavolerie ; cattive genti  
Non mancano , e a guastare ognuno è buono .*

*Lea. Ma non era per certo questo il caso  
Da pigliar lepri col carro : ora io credo  
Aver pur fatto un colpo da maestro  
Tirando in casa questa donna , ell' ha  
Più che non credi . Br. Può entrare a sua posta ,  
La porta è spalancata . Lea. Entriam senz' altro ,  
Che non vorrei mi stessero aspettando .*

SCENA QUARTA

ANTEA TRESPOLO.

**I***O ti ringrazio d' ogni cosa , ma  
Più ti ringrazierci , se mi recassi ,  
Che tai nozze di nuovo si stornassero .  
Tr. La mia padrona farà ogni possibile  
Per non aver gettata la fatica  
In tante belle parole , che si ha  
Messe in mente . Ora io debbo avanti d' ire  
A casa fare una bell' imbianciata ;  
C' entra l' onor cinque volte , e il vantaggio  
Quattro ; ma in oltre una parola lunga ,  
Che non ben mi ricordo . Ant. O tu d' ognora  
Hai da lagnarti di sì fatte cose .*

Tu

*Tu vorresti , che ognun vivesse a modo  
De' plebei . Tr. Se io odio queste cose ,  
I' so perchè ; s' ella avesse veduto  
Quel che ho vedut' io , venendo appunto  
Or da lei ! Ant. Che c' è stato ? c' hai veduto ?*

*Tr. Io passava davanti a quel Palazzo  
Alto : presso alla porta della stalla  
Era a fortuna il padrone : è venuto  
Un uomo con tabarro negro , il quale  
Premesso un grand' incbino , gli si è  
Avventato , sparandogli in faccia una  
Coppia di cerimonie , che l' ha avuto  
A sbalordire ; e quando il Gentiluomo  
Ha cominciato a risponder , si è messo  
A star giù chino col capo , e col corpo ,  
Di se facendo un mezz' arco di ponte .  
Era quivi quel monnone , ch' è solito  
Star co' cavalli , il qual visto costui  
Così incurvato presentar la testa ,  
Credendo forse , volesse cozzare ,  
Gli è venuto all' incontro di galoppo ,  
E l' ha urtato sì forte , che il meschino  
Ito è all' indietro con le gambe all' aria ;  
Battendo in modo su i sassi il preterito ,  
Che si discorre da persone savie ,  
Come quel non sarà mai più preterito .*

*Ant. O gran pazzie che tu conti . Tr. Ella può  
Farselo raccontare da i ragazzi  
Raccolti ancora là intorno Ant. Ora vanne ,  
Che veggo Vispo , e andrò con lui .*

SCE-

# ATTO QUINTO. 141

## SCENA QUINTA

ORAZIO poi BRUNO.

**O** Misero  
Me! a quest' ora mio padre averà forse  
Segnata già la scritta, con che io  
Mi rimango per sempre condannato  
A un matrimonio, che non è di mio  
Genio, e privo per sempre della mia  
Camilla, qual d'ognora ho innanzi agli occhi,  
E da cui mai non parte il pensier mio.  
Dure leggi son queste, aspre, crudeli  
Necessità. Br. Fatalità è qui dentro;  
Che strani intoppi! Or. Qual novella Bruno?  
Br. Maravigliosa Signor; nè pur ora  
Si è fatto nulla. Or. O che di tu? qual buona  
Stella s'è mossa in mio aiuto? Br. Da prima  
E' andato il signor padre tutto allegro,  
Come chi va a cosa fatta; ma è stato  
Accolto con cattivo viso, e dopo  
Molte smorfie alla fine abbiám capito,  
Cb'eran sul' alte per aver veduto  
Alla signora Camilla il ventaglio  
Descritto avanti dal signor Leandro,  
E promesso ad Aurelia; ma a questo  
Facilmente ho trovato la sua pezza,  
Asserendo, avern'io veduti alquanti

Di

*Di così fatti a un mercante , e il portato  
Da lei esser rimasto per mio errore  
A casa in un armario : tutta allegra  
Allor s' è fatta Aurelia . Ma chi mai  
Potrebbe immaginarsi , onde con tutto  
Ciò sia venuto lo sconcio ? era qui vi  
Il signor Lindamor , di cui credeasi ,  
Per ragion ch' io non so troppo , richiedersi  
Il consenso , e la firma : però han fatto  
Massimo , ed egli un pò di cerimonie ,  
Chi dovea segnar prima , e dopo Massimo  
Prende la penna , e sottoscrive . Allora  
Lindamor si fa rosso in faccia , e tratto si  
Da parte con più atti di dispetto ,  
Dice a gli altri , che a lui toccava il mettere  
Suo nome innanzi , e che ben s' era già  
Accorto in altre occasioni , come  
Pretende il signor Massimo di essere  
Qualcosa più di lui : però tal boria  
Non volere omai più menargli buona ,  
E senza dir nè buon dì , nè buon anno ,  
Se n' è ito via . Or . O che lodate siano  
Queste follic , già ch' or mi han fatto un sì  
Gran beneficio . Br . Ma il signor Leandro  
Ha rimediato a tutto : ha dimostrato ,  
Che si può far senza quel puntiglioso ,  
Purchè certa cauzione si premetta ,  
Ed ha fatto per l' ordine di essere  
Insieme ancora a quattr' ore , e non sola-*

*mente per sottoscriver , ma per fare  
Insieme la funzion del dar la mano .*

*Or. Oimè , disgrazia adunque per me è stata  
Quest' accidente .*

SCENA SESTA

LEANDRO DETTI.

**E** *Un' altra volta il diavolo  
Ci ha pur messa la coda . Or. Signor padre ,  
Ella ora può vedere s' ho ragione  
D' aborrir questi modi : ho osservato  
Che con le cerimonie va il puntiglio ,  
Un mal peggior dell' altro . Lea. Taci , taci  
Che io gli aborrisco più di te : gli è vero ,  
E' ambizion per lo più : quegli non vuole  
Andar' innanzi percb' ognuno sappia ,  
Com' è parente del padron di casa .  
Colui si tiene a mente per dieci anni ,  
Cb' io gli mancai d' un complimento : quelle  
Sen vanno in frotta ad ammorbar di visite  
Gente che non conoscon , percbè veggasi ,  
Che ci son pur' anch' esse . Or. Brutto viso  
M' è stato fatto da qualcuno , e ho inteso  
Perchè non gli ho mandato ad avvisare  
Il mio arrivo ; era meglio , cb' io facessi  
Un Manifesto : disputano un' ora ,  
Cb' io vada primo , e non voglion , cb' io vada ,  
E s' anderò , cascherà il Mondo . Lea. Appunto  
Così*

Così è avvenuto a me . Vi son Città ,  
 Dove potrian sovra tutt' altri gli uomini  
 Esser felici , e per novelle tali  
 Perdonò il bene della società ,  
 E si fanno ridicoli , e infelici .  
 L' inventar modi per disgustar gli altri  
 Quivi è un mestier : s' insegnano puntigli  
 Fino a i cavalli : ognun vuol esser d' ordine  
 Differente dall' altro : distinzioni  
 Non dubitar , che in tutto , e ognor più lepidi ,  
 E diurne , e notturne non si strolichino .  
 Ma badiam' ora al fatto nostro . Tu  
 Impalmerai questa sera la tua  
 Sposa , se l' arcidiavolo non c' entra  
 Con tutte le sue corna . Io vado a casa ,  
 Tu non mancar fra mezz' oretta d' esservi  
 Per quelle lettere , di cui t' ho parlato .

## SCENA SETTIMA

ORAZIO poi un PERSONAGGIO NUOVO.

**O** Fortuna fa nascer qualche impiccio  
 Di nuovo . Or tempo è già secondo l' ordine  
 Posto , ch' io vada a parlar con Camilla :  
 Se fossi certo , ch' ella per me avesse  
 La passion , ch' i' ho per lei , non c' è ripiego  
 Che non prendessi , nè risoluzione  
 Ch' io non facessi . Perf. Servo divotissimo  
 Or. Oh disturbo ! Perf. Al Signor Orazio . Or. Egli è  
 Un

*Un de' parenti , che m'ba dato noia*  
*Questa mattina . Signor mi conviene*  
*Portarmi tosto . . . Perf. L'affezionatissima*  
*Mia servitù . Or. Le dico ch'io . . . Perf. Pur cerca*  
*Di palesarsi sempre . . . Or. Premuroso*  
*Affare . . . Perf. Però vengo ad offerirmi ,*  
*Or. Ma se . . . Perf. E a confermarmi. Or. Io non posso*  
*Perf. E a contestarmi. Or. Oimè ! Perf. E a vincolarmi.*  
*Or. Ce n'è più ? Perf. Ed insieme anche a pregarla ,*  
*Di voïermi insegnare , come possa*  
*Affidarmi del fedel ricapito*  
*D'una mia a Parigi . Or. A me la mandi*  
*E tanto basta . Perf. Degnisi per grazia*  
*Di favorirmi . Or. Ma se dico . . . Perf. Poi-*  
*chè la premura è grande . Or. Ma mi ascolti*  
*Una volta . Perf. Ed il rischio . Or. Ma se dico . . .*  
*Perf. Le resterei per sempre schiavo . Or. Che*  
*Occorre ? Perf. Ma sarebbe forse troppo*  
*Incomodo , e però . . . Or. E però andatevene*  
*Alle forche , o seccagine insoffribile .*  
*Che cerimonie asinesche di non*  
*Ascoltar mai il compagno , e andar sempre*  
*Seguitando in duetto ! ma i momenti*  
*Sen vanno intanto : affretterò al possibile .*

## SCENA OTTAVA

ALTRO PERSONAGGIO, DETTO.

**A** Ppunto in traccia di lei io veniva  
 A questa parte. Or. O gran fatalità!  
 Con quel rispetto, che debbo alla sua  
 Persona, le dirò, come or non posso  
 Trattenermi. Pers. Può bene: non si tratta  
 Di bagatelle: assai s'è dibattuto  
 In consulta; ma in somma vogliam tutti  
 Il suo parer: l'esser lei stata fuori  
 Tanto tempo, può averla arricchita  
 Di molti lumi. Or. O misero di me!  
 Pers. I dubbj son rilevanti. Sempronio  
 E' in carrozza con Tizio, e Mevio. Sta  
 Nel terzo luogo, essendo la carrozza  
 D' un suo parente, ed essendo con essa  
 Ito a levargli. Trova Mario a piedi,  
 E l'invita a montare. In questo militano  
 Due contrarie ragioni: l'esser più stretto  
 Parente del padron della carrozza  
 Per star nell' ultimo, e il sopravvenire,  
 E' l' far figura di padron Sempronio,  
 Per star di sopra: come s'ba a decidere?  
 Qual ripiego? Or. Che un d'essi vada in serpa,  
 E l'altro in coda. Pers. In oltre Tizio, ch'era  
 Secondo, adduce, che passando al quarto  
 Luogo Sempronio, resta consumata

Sua



*Sua ragion di star presso al primo , e debba*

*Avvicinarsi all'ultimo , all'incontro*

*Mevio , ch'era nel primo , rimutandosi .*

*Gli altri , si crede anch'ei dover passare*

*Nel secondo , o nel terzo . Questo caso ,*

*Come la vede , vuol buona Aritmetica .*

*Dubbio secondo. Or. Oimè che cosa è questa !*

*Deb per grazia , Signor , per carità . . .*

*Perf. Dubbio secondo . Albin riceve visita :*

*Nel fine , quando accompagnar dovrebbe*

*Si sente per disgrazia impetuosamente*

*chiamar ( gran caso ! ) al luogo topico :*

*Quid agendum : se va , non accompagna ,*

*E manca indegnamente a i convenevoli ;*

*Se accompagna , s'espone a brutto rischio ,*

*E scioccamente manca a i necessari .*

*Scolovendro , ch'è assai pronto d'ingegno ,*

*Ha suggerito , che per tai pericoli*

*Si tenga in pronto una comodità*

*Da due stanghe infilata , con le quali*

*Alzato il paziente sopra d'essa*

*Venga portato fino dove ha debito*

*D'accompagnare , e così soddisfaccia*

*All' uno , e all' altro nell' istesso tempo .*

*Ma Misiterio sottilmente oppone :*

*Non è dover , che per quel tratto gli uni*

*Vadano con le proprie gambe , e l' altro*

*Con le gambe d' altrui stando a sedere ,*

*E a questo l' uso d' una sola voce*

*Fra tanto si conceda , a quel di due .*

*Questo caso ricerca medicina ,  
Convien saper di tutto . Dubbio terzo .*

*Or. Ma ben so io balordo ... Perf. Abbia pazienza ,  
Che i casi appena son quarantaquattro .*

*Or. Quarantaquattro corna , che vi sfondino ,  
Andate alla malora . O ciel ! così  
Mi convien perder questi preziosi  
Momenti ! correrò , per rimediare  
Al tempo che ho perduto .*

## SCENA NONA

ALTRO PERSONAGGIO, DETTO.

**S** Chiavo di

*Vossignoria Illustrissima . Or. Che ! dunque  
Contra me si scatenan tutti i diavoli ?*

*Perf. Illustrissima , ed in oltre Eccellentissima .*

*Or. Il malanno . Io men vo per qua . Perf. Che forse  
Non mi conosce .? io non mi son persona  
Da strapazzar così . Or. Chi siete voi ?*

*Perf. Io sono lo spettabile Archivista*

*De i Titolari . Or. Che il buon pro vi faccia ,  
Io nulla ho a far con voi . Perf. Non si cimenti ,  
E non pensi partir , che ho là raccolti*

*Tutti i miei titolabili ministri ,  
E la terriano a forza : le prometto*

*Sbrigarla in due parole . Or. Ma che di amine  
Volete voi da me ? Perf. Si va cercando  
Il placet , e l'assenso ora da gli uomini*

Sen-

*Sensati , navigati , e macinati :  
 Ascolti bene . Osservandosi come  
 Nuovi ogni dì stravolgimenti nascono  
 Nella generazion pazza de i titoli ;  
 E quanto conto e rumor soglian farne  
 Tutti coloro , a i quali men competono ;  
 Si è finor convenuto ne gli articoli  
 Su questa carta distesi ; e per primo .  
 Spplieberassi il Governo , perchè  
 Lasciando correre i comparativi ,  
 Sia messo un dazio su i superlativi .  
 Secondo . Si darà dritto a i postieri  
 D' esigger soldi sei per ogni titolo ,  
 Che troveranno su le soprascritte  
 All' Illustrissimo , & Eccellentissimo  
 Signor Signore Padron Colendissimo  
 L' Eccellentissimo Signor Baron tale :  
 Otto via sei , se pur non falla l' abaco ,  
 Darà quarantotto : e se le lettere  
 Saran di buone feste , o d' affar simile ,  
 Cbi le mette alla posta paghi il doppio .  
 Terzo . Sian scelti dalla turba degli  
 Adulatori , cagion d' ogni male ,  
 Ogn' anno tre per impiccargli il Giove-  
 di grasso . Quarto . Non si possan più il-  
 lustrissimar garzoni di bottega ,  
 Ma solamente padroni ; e cotesti  
 Ancor con tal riserva , che non siano  
 Attualmente in azione : exempli gratia ;  
 Colui , che vende formaggio , non possa ,*

150 LE CERIMONIE

*Finchè l' ba in mano , goder questo titolo ,  
Ma sol posato che l' ba in su la tavola .*

*Non siano parimente più Illustrissime  
Le serve delle donne da strapazzo ,  
Ma si riservi tal titolazione*

*Alle padrone esercenti . Quinto . Or. O*

*Il mio pezzo di matto , credi tu ,*

*Cb' io mi voglia star qui , badando ancora*

*A tue buffonerie ? Pers. Non s' impazienti ,*

*Ora vengono i buoni , e non son più*

*D' ottanta tre capitoli . Or. Ora ti*

*Dardè ben io capitoli : o destino ,*

*Che strani incontri son questi ? mi debbono*

*Dar per li piedi gli ubriachi tutti ?*

*E forse intanto la mia cara aspetta ,*

*E piaccia al Ciel , cb' io sia più a tempo .*

(fugge)

SCENA DECIMA

Incontrà un altro con accompagnamento .

**A** *Ppena  
Dalla vicina mia scuola di ballo  
Veduta bo la riverita sua*

*Persona , cb' io con non poca allegrezza*

*Sono uscito co' miei scolari per*

*Riverirla , e pregarla d' una grazia .*

*Or. Il ballerino ancora ? o stelle ! Pers. Non*

*Mi nieghi cortesia , perchè io sono*

*Antico servidor di casa sua ,*

**El**

E 'l signor padre la riprenderebbe  
 Forte , se non mi udisse . Or. E che volete ?  
 Pers. Prima d' esporle il mio interesse , lasci  
 Ch' io ripulisca questo lembo della  
 Sua giubba , ove mai s' è appoggiata ? ma  
 Che veggo ? anche il cappello è un poco brutto  
 Di polvere , sarà caduto in terra ,  
 Ora io lo netto . Or. O che vi venga il canbero ,  
 Dite su che volete ? Pers. Ella ben sa ,  
 Che l' uomo in questo mondo , e ancor la donna ,  
 Non posson mai far cosa più laudabile ,  
 Nè più da tutti apprezzata , e ammirata ,  
 D' una bella e pulita riverenza .  
 Torcendo , anzi storpiando i piedi in fuori ,  
 Poi strachbinando il corpo , ripiegandolo ,  
 Divincolandolo , e meglio che anguilla  
 Facendolo guizzar : beato chi  
 Le sa variare ; in sdrucchiolo , in pendio ,  
 Divaricando le ginocchia , in fianco ,  
 Strisciando il piede innanzi , andanti , & cetera .  
 Ora io dieci diverse n' ho insegnate  
 A questi miei alunni , e vorrei ch' ella ,  
 Ch' or viene di Parigi , cioè dal fonte  
 Della scienza , le osservasse , e mi  
 Facesse grazia dirmi , se ci sono  
 Tutte , o se quivi alcun' altra di nuovo  
 Ne sia stata inventata . Or. Una di nuova  
 Ten farò io con quattro piedi nella  
 Pancia , se non dai luogo . Pers. Vada vada ,  
 Ch' a me non occor' altro . Or. Certamente

152      **LE CERIMONIE**

*C'è cbi per la mia impazienza in fatto di  
Cerimonie si prende spasso , e mi fa fare  
Questi tiri per burla ; ma se posso  
Venirne in chiaro , me la pagherà .  
Ed io son sì balordo , che per la  
Novità , e stravaganza delle cose  
Che dicono , mi lascio portar via ,  
E mi trattengo ; ma al primo , che mi  
Vorrà fermare , cacerò la spada  
Nei fianchi , e marcerò .*

**SCENA UNDECIMA**

**BRUNO DETTO.**

**S** Ignor Orazio ,  
Signor Orazio. Or. Che c'è? Br. Il signor padre  
L'aspetta già da un pezzo , e grida . Or. O misero  
Me ! ma io ho posto un ordine per le  
Venquattro , nè posso preterire .  
Br. Non è più a tempo s'era alle venquattro ,  
E già un'ora di notte , e sa ben quanto  
Premono quelle lettere , la posta  
Parte fra poco . Or. O Ciel videsi mai  
Disgrazia più fatale della mia !

**Segue Ballo in riverenze di varie maniere .**

**ATTO**

# ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

CAMILLA VISPO.

**F**Orse non sarai stato ben attento  
 Al posto. Vis. Non mi son partito mai,  
 Sempre fisso sul canto, ed osservando  
 Se veniva: abbia omai per sicuro  
 Cb'ci non c'è comparito. Cam. Or bene, accorda  
 Anche questo con l'altra indegnità  
 Dell'aver detto ad Aurelia il presente  
 Fattomi: per la prima volta cb'io  
 Ho dato orecchio, e ci sono incappata,  
 N'bo documento bastante: sen vada  
 Pure, che di me certo non potrà  
 Prenderfi gioco in avvenir, nè io  
 Gli parlerò mai più. Vis. Farà benissimo;  
 Cbi si parte da matti fa buon viaggio.  
 Dicefi cb'ei sia scemo; e poi non sa  
 Le convenienze: quando mi mostrai  
 Sì compiacente ver lui, non mi diede  
 Nè pure un grosso. Cam. E da questo misuri  
 Tu le persone. Vis. Senza questo ancora  
 Le dico che in un dì n'ba fatto tante,  
 Cb'era d'avanzo la metà. Faceagli  
 Oggi certun proferte con la pala,  
 Andando a par con lui per via: mentr'era

Sul

*Sul fervore del dire, Orazio svolta  
Pian piano un canto, e lo pianta: seguiva  
Quegli ufizioso, e gestiva, quand' ecco  
Si volta, e vede di parlare ai muri,  
L'altro non c'era più. Un tal lodavalo  
Assai, come si usa: ei, che spropositi!  
E gli volta il più bel di Roma. Un altro  
Non rispinava d'invitarlo a pranso  
Fuor di tempo; egli allor: Vossignoria  
Non farà tal sussurro, quando sappia  
Ch'io venir possa. Cam. Veramente  
Son modi un poco aspri, ma ci sono  
De' bagiani, che il meritano, e che provocano  
L'impazienza; c'è un tal, che invitar suole  
Una stagione per l'altra, e racconta  
Le portate, che vuol vi siano, e quando  
Vien quel tempo, di nuovo invita, ma  
Sempre per la stagion seguente. Vis. E quella  
Della strada? ha incontrato il signor Lelio  
Buon cittadino, il qual per cerimonia  
Ha fatto cenno di dargli la strada;  
Ma volea, e non volea, or' accennando  
Passar di sopra, or di sotto: a tai moti  
Orazio fermo, via ben, dice, a dritta  
O a sinistra, ch'io v'ho, se m'intendete,  
A tutte le maniere. Cam. O strambo! e come se  
L'è comportata Lelio, che star suole  
Sul punto? Vis. Lelio all'impensata formola  
Si stordito restò, che avanti si  
Riscotesse per far risentimento,*

*Ora-*



*Orazio avea già volto , ed era a mezzo  
Dell'altra strada. Cam. Or faccia egli a suo senno,  
E faccia bene o mal , ch' io nulla il curo :  
Anzi sollecitar vo anch' io , che seguano  
Le mie nozze con Massimo nel tempo  
Delle sue . Vis. Ecco appunto il signor Massimo .*

SCENA SECONDA

MASSIMO DETTI.

**V** *Ien dal giardino mi penso signora  
Camilla . Cam. Sì signor , son stata a prendere  
Un po di fresco ; ora torniamo a casa ,  
Mia madre è poco innanzi . Mas. Io vado appunto  
Per darle parte , che fra poco in casa  
Mia si farà la funzion spozalizia  
Di mia nipote , a cui la pregherò  
Volere intervenir . La sua presenza  
Onorando noi tutti accrescerà ,  
Dirò meglio , ricolmerà le nostre  
Consolazioni , e le amplificherà .*

*Cam. Avrallo in gradola signora madre .*

*Mas. Susseguirà , come spero , ben subito  
L'adempimento de' miei voti . Io sono  
Ben certo , che l'error da me commesso  
Poc' anzi pel sospetto del ventaglio  
Me l'avrà perdonato , come effetto  
Di gelosia , ch'è quanto dir d'amore .*

Cam.

- Cam.** Ogni operazion del Signor Massimo  
M'ha sempre dato occasione di conoscere  
La bontà, che ha per me. **Mas.** O quanto parmi  
Saria ben fatto, ch'ella pur venisse;  
E dopo il primo sposalizio all'altro  
Si desse parimente effetto. **Cam.** Poi-  
chè s'ha a fare, il farl'oggi, o pur dimani  
Parmi l'istesso: la signora madre  
Non penso sia per averci veruna  
Dificoltà? può venir da lei meco.
- Mas.** Io dunque con affetto rispettoso,  
E con rispetto affettuoso le  
Presenterò, se permette, la mano  
Per venirla servendo. **Cam.** Mi fa grazia.
- Mas.** Ella s'appoggi pur senza riserva,  
Ch'io son molto ambizioso di prestarle  
Questo picciol servizio, e vorrei sempre  
Qualche occasione di testimoniare  
Il riverenzial mio desiderio.
- Cam.** La prego non m'opprimer col profluvio  
Dell'eleganze sue, de' suoi concetti,  
Perchè io mi ci confondo, e qualche volta  
Se debbo dirlo, mi c'infastidisco.
- Mas.** Quant'io so dir non è mai che una minima  
Parte di quel che dir dovei; spiegabile  
Non è da lingua alcuna il suo gran merito,  
Nè le parole il mio desir secondano.
- Cam.** Andiamo in grazia, andiamo, innanzi Vispo.

SCENA TERZA

BRUNO TRESPOLO.

**E** Così dunque tu credi si facciano.  
 Due matrimonj a un tratto. Tr. Certamente,  
 Perchè so, che il padron così desidera,  
 E ogni cosa è apprestata: canterassi  
 A quattro, e ci vorrà cred' io un Maestro  
 Di cappella, per far che tutti vadano  
 A tempo: se le canzonette piacciono,  
 Saranno replicate, e averà in fine  
 Il maggior viva, chi farà più repliche.  
 Br. Mi par che a questo sapor tu ti sia  
 Messo in galleggio: penso, ch'abbi in traccia  
 Per te ancora una sposa. Tr. Io? qualche gonzo.  
 Non ne fa Trespol di queste; non m'ha  
 Insegnato così quella buon' anima  
 Di mio padre. Br. Che t'ha egli insegnato?  
 Tr. M' insegnò con l' esempio; ci non si v'alle  
 Maritar mai. Br. O buon! rimaritarsi  
 Vuoi dire; dopo della prima moglie  
 Non si sarà più ammogliato Tr. Io vi dico  
 Che non si ammogliò mai, intendete? Br. O bravo!  
 Intendo: fai molto bene a vantare  
 Questa prudenza sua. Tr. Eraccontava,  
 Ch'anche il padre di lui non avea mai  
 Avuto moglie. Br. Meglio: e però è giusto,  
 Che prosiegua così tua nobil razza.

Tr.

Tr. *Quel ch'ora i' penso , è a buscar mance assai .  
 O se sapessi una dozzina almanco  
 Di quelle belle parole , che dice  
 La padrona !* Br. *Di un poco , e che ora è posto  
 L'ordine ?* Tr. *Non sì presto , per dar tempo  
 A più cose ; ma bisogna , ch' io men vada ,  
 A rivederci .* Br. *Addio .*

## S C E N A   Q U A R T A

LEANDRO   ORAZIO .

**I'** *Ho ben caro  
 Che tu sia qui ; bisogna esser solleciti ,  
 Perchè fra poco andremo al palio .* Or. *Io già  
 Sarei tornato da un' ora , se l'essere  
 Stato per suo comando a cena dal  
 Signor Valerio non m'avesse a forza  
 Trattenuto finor .* Lea. *L'averti un uomo  
 Di tanta autorità così distinto ;  
 Solennizzando in certo modo con  
 Tal convito il tuo arrivo in patria , m'ha  
 Posto in necessità di non lasciarti  
 Mancare .* Or. *Ma con quanta sofferenza  
 M'è convenuto pagar quest'onore !  
 In prima era già in tavola da un pezzo ,  
 Che ancor si contendea distribuendo  
 Le persone ne i siti : io mi son posto  
 Dove Valerio m'ha detto senz' altro ;  
 Ma ecco vien la moglie , e fa levarmi ,*

Gri-

*Gridando*, non è questo il primo luogo,  
*S'inganna* mio marito: *allora dispute*.  
 E' quello, perch' è in fronte della sala:  
 E' questo, perch' è in faccia all' uscio per  
 Cui or s' entra: quel sito è più comodo;  
 Questo è più fresco. *Al fin m'è convenuto*  
*Levarmi, e andar dall' altra parte, dove*  
*Mi son trovato in un riscontro di*  
*Vento, ch' a un altro saria forse stato*  
*Caro, ma a me non l'era punto, e forse*  
*Mi sveglierà la mia flussione a' denti*.  
*Sen'è avveduto quel, che m'era appresso,*  
*Cb'era un guercio d' umor gioviale*. *Lea. Egli è*  
*Tirapario, uom grazioso, è mio amico*.

*Or. E m' ha detto all' orecchio, amico, voi*  
*L'avete a buon mercato; è poco male*  
*Un po di fresco di più; nella guerra*  
*De' complimenti io ci ho lasciato un occhio*.  
*Era d'inverno, e a un lungo pasto vollero*  
*Per onorarmi, ch'io sedessi dalla*  
*Parte del fuoco.* C'era un po di male  
 Già cominciato, ed il calore, aggiunto  
 Quel del vino, e de' cibi, in guisa accrebbelo,  
 Che al fin mi si ferrò per sempre, come  
 Vedete, la fenestra. *Si andava*  
*Mangiando intanto con molti noiosi*  
*Frammessi, prenda lei, mangi lei,*  
*E vuol di questo? o di quest' altro? e trenta*  
*Altre interrogazioni*. *Lea. Io mi ricordo,*  
*Che alloggiando da certo amico mio,*

*An-*

*Andato a letto ch'io fui, un buon uomo  
Mi svegliò per interrogarmi, s'io  
Dormiva bene. Or. E il voler che si mangi  
D'ogni cosa? e di quello che non piace,  
Replicando ch'è buon, quand'io nol voglio?  
E voler che si mangi più di quello  
Che la salute, o che il piacer comporti?*

*Lea. Strano è per certo, che contrarian sempre  
Al genio di ciascun, talch'egli è forza  
Rinegar sempre la sua volontà.*

*Or. E che noia l'andar guardando ognora  
Quel ch'io mi faccia? e non le piace adunque  
Quella vivanda? or s'anche non mi piace,  
Non mi faccian perciò querela. E quando  
Ho dimandato da bere? il mio guercio  
M'ha detto pian, che non bisogna essere  
Il primo; primo io credea avess' a essere  
Quel che ha più sete, e se niuno è primo,  
Schiatterem tutti. Dimando al mio solito  
Del vin piccolo, e fa cenno il padrone  
Che mi dian di quel grosso, ch'io abborrisco;  
Bella finezza, ma asserisce poi,  
Che quello è piccolissimo. E quel tedio  
D'ella non mangia, ella non ha mangiato  
Niente, quando ho mangiato oltre misura?*

*Lea. Questa è solenne clausula. Or. E a che serve  
Quel far tanto apparato? e portar roba  
Per quaranta? Lea. Par che spendendo molto,  
Più onor si faccia a chi s'invita. Or. Ma  
Se così è, mi diano un pranso onesto,*

*E'l*

E'l rimanente , che pur vonno spendere ,  
 Me lo diano in danari . Lea. Ob tu se' lepido !  
 Senti , in fatto di tavola anche gli altri  
 Paesi banno le sue ; già la gabella  
 De' brindisi sul bere è da per tutto .  
 E quanto impaccio è mai non poter bere  
 Quando n'hai voglia , senza dir su prima  
 Quella legenda ! aggiungi , ch'or t'imbrogliano  
 I varj stili , e formole , ed or che  
 Non sai , da cui tu cominciar ti debba .  
 E in Germania ? ove star conviene attenti  
 Finchè l'altro ha bevuto , e poi ripetere  
 Un'altra riverenza in piegatura ?  
 E già comincia anche qui quella smorfia ,  
 E se verrà qualcuno dalla Cina ,  
 Ci porterà anche quelle , e prenderemle .  
 Che dirai dell'aver per complimento  
 Da star tre ore a tavola , siccome  
 Avrai veduto appunto nel paese  
 Onde vieni ? e dover stare osservando  
 A fabricar le salse , ed aspettando  
 Che s'architetti l'insalata , e meschisi  
 L'olio , e l'aceto con più lavoro  
 Di chi compone i balsami ? e dovere  
 Dar suo plauso adattato ad ogn'intingolo ,  
 Che t'obliga a imparar tanti ridicoli  
 Nomini , e a sapere gli arcani del brodo ,  
 E le virtù de i sapori , e le occulte  
 Qualità de i pasticci . Ma noi ora  
 Perdiamo il tempo ; andiamne .

## SCENA QUINTA

AURELIA MASSIMO TRESPOLO.

**E** Dio vi dico,  
 Ch'essendò due gli sposalizj, debbono  
 I rinfreschi esser due; e tanto più,  
 Ch'ora vuole il bel vivere, che non  
 Si stia già mai più di due ore senza  
 Mangiare, o bere. *Tr.* Discorre benissimo  
 La padrona, e dovrebbe in questo mese  
 Esser doppio anche il mio salario. *Mas.* Sia  
 Attento tu, e quando senti la  
 Carrozza, corri ch'io voglio essergiu  
 Allo smontar che faranno, e servirle  
 Di braccio. *Aur.* Torna poi tosto a osservare,  
 Correndo ad avvisarmi in tal misura,  
 Ch'io le possa incontrar nel punto, che  
 Alzano il piede all'ultimo gradino.  
*Tr.* Non fallerò, avrò meco la pertica.  
*Mas.* Or bisogna pensar, che qui non servono  
 I complimenti usati; è singolare  
 L'occasione, e l'incontro. *Aur.* Io già ci ho  
 Pensato, e ancor ci penso. *Tr.* Se venisse  
 Avanti il can della signora Antea,  
 Debbo avvisare? *Mas.* No balordo, basta  
 Che n'avvisi Melampo. *Aur.* Senta un poco  
 Signor zio: all'imboccar che faranno  
 La porta della sala madre, e figlia.  
 L'ossequio della nostra casa viene

Tor-  
nando  
in die-  
tro.

Ad



Ad incontrar l'onore , ch'or ci fa  
La casa loro , e poichè adesso prendono  
Il possesso di questa casa loro .

No , che c'è un'altra volta casa loro .

Mas. *Ed anco non mi piace quell'ossequio ,  
Ora ch'è già mia moglie .* Aur. *O si sa bene ,  
Che in complimento le parole non  
Diconsi come significative .*

La divozion di casa nostra viene  
A incontrar le lor grazie , ora che vengono  
Il possesso a pigliar di casa loro .

Così da  
se presto  
presto .

Dalla sua gentilezza ; o veramente ;  
Dalle lor perfezioni prenderanno  
Documento i difetti nostri , e il doppio  
Contento a noi farà di doppia gloria .

*Qui Antea vorrà dir su alcuna di quelle  
Sue lungaggini , ed io ripiglierò ,*

Dunque... Mas. *Ma converrebbe saper cosa  
Dirà , per adattare la risposta .*

Aur. *O sì , ch'io voglio dipender da lei .*

Tr. *Oh presto , le Signore son già in sala .*

Mas. *Come ? o miseri noi ! così ci avvisi ?*

Tr. *Io era scappato un sol momento in  
Cucina , e la disgrazia ha fatto , che  
Son giunte in quell'istante , e quel barone*

*Dell'altro servidore non ha detto*

*Niente .* Aur. *O gran caso ! ecco precipitati  
I nostri savj ordinamenti tutti*

*Per questo sciagurato : ecco perdute  
Le mie fatiche .*

## SCENA SESTA

ANTEA CAMILLA VISPO DETTI.

Aur. **S** Erva divotissima.

Mas. **S** Perdonò in grazia Signore, perdonò  
Un infamissim' uomo, che dovea  
Stare in attenzion del loro arrivo...

Cam. Eb che importa! Ant. Io credea quasi non fossero  
In casa. Aur. Il servitor sarà cacciato  
Via subito. Tr. O meschino me, or che al fine  
Era per fare un buon pasto? Cam. No no,  
Io lo dimando in grazia. Mas. Si farà  
Come più sarà in grado alla signora  
Camilla, ver la quale in ogni cosa  
Tanto sempre sarò condescendente,  
Quanto senza riserva idolatrante...

Tr. Dopo i banchetti io me n' andrò da me.

Senza darfi tempo. Ant. Signora Aurelia, ecco dunque ch'io venga,

Aur. Anzi l'ossequio della casa nostra,

Ant. A rassagnar me stessa, e la figliuola,

Aur. Viene incontra all' onor di casa sua.

Vis. A tempo a tempo Signore, da capo.

Ant. E perchè il nostro molto poco merito

Aur. Dalle lor perfezion potranno prendere

Mas. Nè io, Signore mie, debbo star mutolo.

Vis. Trespol tacendo noi parremo asini.

Insieme affatto. Ant. Vien' onorata sì dal signor Massimo,

Aur. Documento i difetti nostri, e'l doppio

Ant.

Ant. *Io mi dichiario lor serva perpetua.*

Aur. *Contento a noi sarà di doppia gloria.*

Vif. *O bella sinagoga!*

SCENA ULTIMA

LEANDRO. ORAZIO. BRUNO. DETTI.

**M** *I fo servo  
A questa nobil radunanza. Or. Io pure.*

Mas. *Ben venuti Signori. Aur. Riverisco*

*E l'uno e l'altro. Tr. O quante riverenze!*

*Or comincia il balletto. Mas. Il nostro giubilo*

*Or sia compito, e insieme le comuni*

*Felicità. Non par, signor Leandro,*

*Che nel sembiante di suo figlio splenda*

*Quell' allegrezza, che sarebbe propria*

*Del tempo: nè pur si accosta alla sposa.*

Lea. *O un ragazzo com'egli è! ve n'ha*

*Alcuni, che son come le fanciulle:*

*Ei non s'è ancor domesticato mai*

*Con donne. Mas. Tanto meglio. Lea. Via melenso*

*Risvegliati; che modi? par ch'io t'abbia*

*Fatto allevare in un bosco. Or. Signora*

*Ecconi... Aur. Signor mio, io sto pensando*

*Quanto debbo esser lieta in conseguire*

*Un consorte sì degno, e sì stimabile, e*

*Colmo di tanta meritevolezza.*

Or. *Ancb'io son tutto allegro come la*

A Ca-  
milla.

*Vede. Mas. Or' avanza qua quel tavolino  
Trespòl. Or. Che veggio? anch'ella è qui? abi questo  
Servirà a farmi tanto più sentire*

*La mia disgrazia. Mas. Secondo il concerto  
Che abbiam fra noi, Leandro, prima di  
Toccar la mano, saran regolati*

*Nella scrittura ambedue que' capitoli,  
Che sono stati mal' espressi. Alburio*

*Notaio esperto ed onorato è qui*

*Per farlo. Lea. Molto bene: è giusto, che  
La sicurezza di vostra nepote*

*Sia cancellata in tutti i modi. Mas. Or dunque  
Scrivete pur, come vi ho detto: Aurelia*

*E' qui presente. Or. Signora Camilla,*

*Par ch'ella mi riguardi con disdegno;*

*Debbo perderla, ed anche esserle in ira?*

Orazio,  
Camilla, e  
Antea da  
una parte:  
Aurelia,  
Leandro, e  
Massimo  
dall'altra.

*Ant. Dee riguardarvi con amor? quand' ella*

*E' qui per isposare un altro, e voi*

*Per isposare un' altra? Or. Così vuole*

*Il mio crudo destino. Ant. Anzi pur dite,*

*Che avete voi così voluto. Se*

*Foste venuto a parlar seco, come*

*Avevate promesso, e non avete*

*Col contare ad Aurelia del ventaglio*

*Fatto creder, che inganno fosse il vostro,*

*La sarebbe ita forse in altro modo.*

*Or. Io ingannare? la cosa del ventaglio*

*Fu da mio padre indicata; il venire*

*A parlar seco mi fu contrastato*

*Con tanto mio dolor, che non so esprimerlo.*

Aur.

**Aur.** Pare, che Orazio abbia qualche negozio  
 Con l' altra sposa, e con sua madre. **Br.** Io l' ho  
 Avvisato dell' esser essa quella,  
 Che dee sposarsi dal signor suo zio,  
 Però la va complimentando. **Aur.** O bene,  
 Mi piace molto che si faccia onore,  
 E par che il faccia con grazia. **Cam.** Che dunque  
 Non mi burlava? **Or.** Io burlarvi amor mio?  
 Io che dal primo punto, in cui vi ho  
 Veduta, non ho più potuto mai  
 Pensare ad altro? **Lea.** Or va ben **Mas.** Tanto basta.  
 All' altro: in questo non bisogna. **Alburio**  
 Risparmiar le parole. **Aur.** Io mi metto  
 Nelle lor mani, e mi riporto a loro.

Voltan-  
 doli, e  
 osser-  
 vando.

**Mas.** Non ci vuol' altro, che dichiarar bene,  
 Come abbiám detto. **Aur.** Or via, scrivete adunque.

**Cam.** Queste espressioni non sono più a tempo,  
 Nè ora sono a proposito. **Ant.** Eb che se  
 Orazio parla di cuor veramente,  
 E s' è di quello spirito, ch' uom dice,  
 E' tempo ancor. **Or.** Ma che potrei mai fare?  
 Qual rimedio c' è più? **Ant.** Mi fate ridere;  
 Innanzi al fatto c' è rimedio sempre.  
 Voi non l' avete sposata per anco.

**Aurelia.** Or. No, ma quanto manca?

**Aur.** Ancora

Non se ne sbriga? **Ant.** Io mi rallegro molto  
 Con lei, signora Aurelia; il suo sposo  
 Non è rozo altramente, come è stato  
 Detto, in materia di cerimoniale:

Rivol-  
 tandosi  
 ancora.

*Complisce ora con noi molto graziosamente. Aur. N' bo molto gusto ; ma non vogliono I complimenti esser poi tanto lungbi.*

*Ant. Ma vien , perchè ci sono anch' io , nè voglio Cb' ei mi ci faccia star . Lea. Quella riserva Non mi par necessaria in questo caso .*

*Mas. E' clausula ordinaria , ma se vuole , Che si tralasci , non importa : Aurelia Per altro ha caro si metta , non è*

*Vero? Aur. Mi par ci stia bene , però Signor Zio faccia lei . Or. Piacesse al Cielo Ci fosse modo . Ant. Il modo Orazio è in pronto :*

*Se non avete ancor sposata quella , Sposate questa in quest' istante ; datele La fede ora , e la mano , e sarà fatto Il becco all' oca . Or. O che propone mai !*

*Che sarebbe di poi ? come potrei Salvarmi da mio padre ? Ant. Vostro padre V' ama teneramente ; al fin voi fate*

*Un maritaggio convenevolissimo : Gli metteremo intorno i parenti , Gli amici , che sarà mai ? cosa fatta Capo ba ; ci vuol spirito , e non altro .*

*Or. E chi sa poi , se dell' istesso genio Sia la signora Camilla ? Cam. Potrebbe Bene a quest' ora averlo conosciuto . Non desidero altro ; e non avendo Padre , quando ubbidisco alla signora Madre , non ho da cercar' altro . Or. Or dunque Sia in buon punto : la mano ecco , e la fede :*

*Non*

*Non prenderò altra donna mai. Cam. Nè io  
 Altr' uomo mai. Mas. O là che giocolino* *Rivol-*  
*E' cotesto? Aur. Ma ormai le cerimonie* *tandoss*  
*Van troppo avanti. Ant. Ell' è una cerimonia*  
*Franzese: nel finire i complimenti*  
*Volea bacciarle la mano. Lea. Gli è vero,*  
*Si fa così da i Franzesi. Aur. Son dunque*  
*Cerimoniosi ancora più di noi*  
*Coloro. Br. Sì signora, con le mani*  
*E con le braccia delle donne fanno*  
*Cerimonie grandissime. Lea. Ora tutto*  
*Va ben, sottoscriviamo. Mas. Eccoci pronti.*  
*Lea. Lodato il Cielo è pur fatta! Mas. Io ne sono*  
*A pien contento. Lea. Io tocco il Ciel col dito.*  
*Aur. Somma è la mia allegrezza. Or. Ma la mia*  
*Supera ogn' altra. Lea. Or vedi, se si è*  
*Svegliato il modestino, che pareva*  
*S' inritrosisse all' odor delle nozze!*  
*Or via ben, tocca a te di far la prima.*  
*Or. Che mi comanda signor padre? Lea. O adesso*  
*Che ti comando! t'avrò da insegnare?*  
*Mas. La mano a mia nipote, e tutto è al termine.*  
*Or. La mano? che dobbiam forse ballare?*  
*Son pronto. Lea. Sì ballare; e che? non sai*  
*Come si fan gli sposalizj sciocco?*  
*Or. Sposalizj? Aur. O che vien dal mondo nuovo?*  
*Or. Funzion di sposalizio io non potrei*  
*Farla con la signora Aurelia. Aur. Cosa?*  
*Lea. Che di tu? Or. Non potrei, perchè l' ho fatta*  
*Pur'*

*Pur' or con questa giovane . Lea. Cbe ? Mas. Come ?*

*Aur. Tristo , era questo il complimento ? Br. In fede*

*Mia quel colloquio non mi piace a punto .*

*Lea. Ab indegno . . . . Or. Deb perdono signor padre ,*

*Perdono : forza di destin , d' amore ;*

*Io andava a morte in pochi dì s' ogn' altra*

*Cbe questa era mia sposa . Lea. Io son sì attonito ,*

*Sì fuor di me . . . . Mas. In questo modo ? in questo*

*Si tratta co' par nostri ? tradimenti*

*Un sopra l' altro ? e in casa mi si viene*

*A far di queste ? Or. Io ve ne cbieggo mille*

*Perdoni , io giuro . . . . Mas. Vi meritereste*

*Quanti vi siete , non uscir di qua ,*

*Se non co' piedi innanzi : ma pur voglio*

*Frenarmi infn cbe siete in casa mia ,*

*Fuori però malnati , itene tosto*

*Alla malora : avrò , avrò ben modo*

*Di far pentire quelle triste femmine ?*

*E quanto a Orazio , vedrem dimattina*

*Come maneggi la sua spada ; per*

*Poco si vanterà di questa burla .*

*Aur. O questo no , signor Zio , troppo onore*

*Gli fareste con questo : si parrebbe*

*Cbe noi facessim di costor gran conto .*

*Vadansi pur al diavolo ; per me*

*Cbi non mi vuol non mi merita : forse*

*Mi mancheran cento miglior partiti ?*

*Non son' io cbiesta , e ricercata ognora ?*

*Cb' avev' io a far di quel ragazzo mala-*

*gra-*



*grazia , senza creanza , e senza sale  
In zucca ? nol torrei per servidore .  
Dite lo stesso voi di quella frasca  
Che non ba per tre oncie di cervello ,  
Non meritava d' avervi : andiam via .*

*Maf. Son d' accordo , gli è ver ; ma c' è l' ingiuria ,  
La derision , l' inganno . Aur. O quanto a questo  
Se non faranno il lor dovere , e in modo  
Amplissimo , saprem quel che va fatto .  
Ora andiam : Trespol fa , che sgombrin subito .  
Cacciagli fuor di casa a brutto onore .*

*\* Col padre , il qual veramente non ba  
Colpa veruna , non tralascio di  
Fare il dover di civiltà . Lea. O in quale  
Abisso io mi ritrovo adesso di  
Confusione ? qual misto di dolore  
E di vergogna , e di rabbia ! ab ribaldo ...*

*Ant. Signor Leandro mio veneratissimo ,  
Si trattenga la prego ; non si lasci  
Portar dall' ira , questa è l' occasione  
Di mostrar sua prudenza . I matrimonj  
Son destinati ; chi potria impedirgli ?  
Questi figliuoli si videro a pena  
Che restar presi l' un dell' altro . Al fine  
Che gli può dispiacer nel parentado  
Nostro ? e che fa un poco di roba di  
Più , che ancor non sarà senza gran liti ,  
E senza molti imbrogli ? Cam. Queste lagrime  
Fan-*

*\* Tornan-  
do indie-  
tro gli fa  
una rive-  
renza  
smorfiosa  
al solito .*

*Fanno fede quant' io sia afflitta del  
Suo disgusto : non merito per certo  
Di diventar sua nuora , ma benchè  
Priva d' ogn' altra qualità , l' accerto  
Che la più riverente , ed ubbidiente  
Di me non troverebbe . Or. Signor padre ,  
Eccomi genuflesso , è stato un impeto  
Improvviso , non ho operato io ;  
Il contragenio d' una parte , e 'l genio  
Dall' altra , io do parola infìn che vivo . . . .*

*Br. Signor padron si piegbi : c' è qualcosa  
Di straordinario in questo accidente ,  
Le cose fatte al fin lodar bisognale .*

*Lea. Non mi cruccio del fatto , non mi dolgo  
Della scelta , non ho che opporre a questo  
Parentado ; ma non dovea uccellarmi  
In questa forma ; non dovea ridurmi  
A tal termine , e far sì brutto inganno ,  
E così strana scena ; avea a svelarmi  
La sua passione . Or. Oh signor padre non  
C' è stato tempo , io non ho . . . . Lea. E con Massimo  
Non passerà così ; si converrà  
Venire al sangue . Ant. Quanto a questo , io prendo  
Sopra di me , di mettergli alla vita  
Persone che lo acquetino . Or. Han per altro  
Detto assai bene il fatto lor . Ant. Daremgli  
Soddisfazioni amplissime , ed in fatti  
Egli è ben di dovere : io gli farò  
Dugento riverenze , e gli dirò*

*Su tre carte d' un libro , c' ho a memoria  
Tutto , ed ha complimenti oltramirabili .*

*Tr. Signori miei , a che gioco giochiamo ?*

*Ancora qui : avete inteso l' ordine ?*

*Io prenderò la stanga della porta .*

*Br. Andianne ormai : e poichè in oggi tante*

*Si sono fatte cerimonie inutili ,*

*Lasciamo , che il signor Orazio vada*

*A farne quattro di quelle , che sono*

*Utili , e benemerite del mondo .*

*Cam. Uditori cortesi , se la favola*

*Non v' è in tutto spiaciuta , fate grazia ,*

*Che dall' applauso cen possiamo accorgere .*

Fine delle Cerimonie.



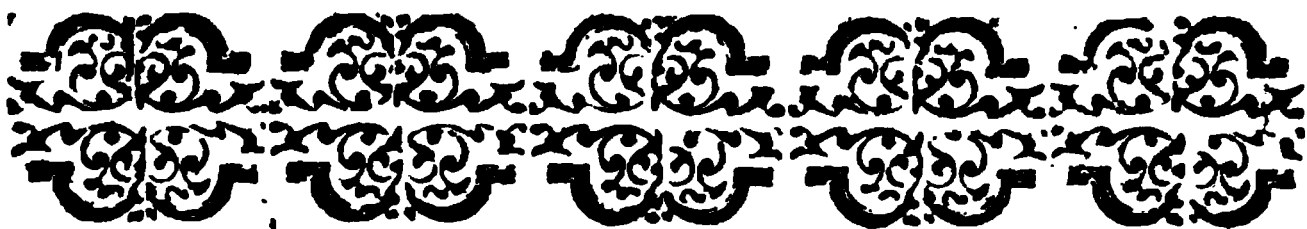
I L

R A G U E T  
C O M E D I A.

THE END



**Q**uesta Comedia fu composta per esser recitata da Cavalieri, e Dame in tal genere d' erudito passatempo eccellenti : ma ora ha supplito una compagnia d' onesti giovani, rinovando l' uso de' Greci, e de' Romani, al tempo de' quali nelle Tragedie, e nelle Comedie non recitavano donne ; come nè pure vi recitarono in Italia quasi fino a dugent' anni fa. Il presente componimento non è popolare, perchè il minuto popolo non conosce il difetto, che qui si prende a rappresentare. La sua riuscita dipende dall' esser recitata bene, perchè se chi recita non sa dare senza affettazione grazioso risalto a quelle parole, nelle quali consiste il ridicolo, e non ne fa accorgere, non poche di esse da molti per l' uso che corre, e per la non intera cognizione delle proprietà della lingua, non saranno conosciute, anzi si crederà che vadan benissimo. Ho giudicato bene di metter qui anche il Proemio alla prima edizione premesso.



# L' EDITORE

A CHI LEGGE.

**E** Sfendomi stata favorita da un amico copia manuscritta di questa Comedia in versi , composta forse molt' anni sono , mi son preso licenza di concederla a chi desidera nobilmente recitarla . Rinovasi così l' uso de' Greci , e de' Romani di fare anco le Comedie in versi , come nella rinovazion delle lettere si fecero parimente anche in Italia quasi fino al secolo del 1600. e si rinnova il vero istituto del Teatro , che fu di migliorare i costumi , correggendo i difetti piccoli con la Comedia , e i vizj grandi con la Tragedia .

La Comedia presente prende di mira l' usanza , insinuatafi a poco a poco in molte parti d' Italia , di parlare mezzo Italiano , e mezzo straniero , e di corrompere il linguaggio con quantità di nuove e stravaganti parole , guastando così le due più belle lingue del Mondo , con mescolare , e malamente storpiare l'una e l'altra , per non comprendersi



dersi talvolta la proprietà , e le vere significazioni nè di questa , nè di quella . Chi avesse preso senza avvedersene cotal costume , non dee per questo aver discaro di vederlo disapprovare ; e tanto più , che fino a un certo segno essendo ora quasi universale , o poco o molto ci siamo involti tutti , ed usi siamo di caderci tutti . Non s' intende qui di mettere in burla se non l' eccesso .

Essendo solito che la Comedia carichi , cioè aggiunga molto al vero , non mancherà chi creda di tal licenza essersi fatto uso anche in questa : ma da chi ha sopra ciò fatto lungo scrutinio si attesta , che forse nè pur' uno di questi vocaboli , e di queste maniere di dire è d' invenzione , ma tutto fedelmente preso dal ragionare che spesso si ode , o da ciò che in moderni libri si legge : ma per rimanere di tal verità persuasi , bisogna considerare , che non tutte queste bizarrie di parlare corrono da per tutto , nè negl' istessi luoghi , regnandone alcune in alcune Città , ed altre in altre .

Nel felice secolo del 1500. correva l'istesso abuso in Francia per rispetto della lingua Italiana , che corre oggi in Italia per rispetto della Francese , e correva specialmente alla Corte . Non era uomo colto , non era Cortigiano galante , chi non andava mischiando vocaboli Italiani , e non andava corrompendo con frasi Italiane il parlar Francese . Enrico Stefano , gran Letterato , scrisse sopra di questo un libro più d' una volta impresso , in

due lunghi Dialoghi diviso. *Deux Dialogues du nouveau langage François Italianizé principalement entre les Courtisans de ce temp.* Raccolse in questi molte e molte maniere di nostra lingua, che trasportate nell' altra offendean gli orecchi degl' intendenti, e diventavan ridicole. Nel Proemio, indirizzato *aux Lecteurs* tutti quanti, dice, che un certo era *tout sbigotté de mon langage*, *qui est toutesfois le langage courtoisanesque*, *dont usent aujourd'hui les gentils-hommes Français*, *qui ont quelque garbe*, *& aussi desiront ne parler point sgarbatement.* Tratta poi seriamente il suo soggetto, cercando far conoscere il danno, e le cattive conseguenze di tale abuso: il che l'autore di questa Comedia ha forse avuto intenzione di conseguire per via più mite, e più gradevole, benchè meno scientifica. Metterò qui per fine il detto, ch'è in una Epistola di Cicerone. *Accedunt non Attici, sed saliores quam illi Atticorum, Romani veteres atque urbani sales. Ego autem . . . mirifice capior facetiis maxime nostratibus, praesertim cum eas videam primum oblitae Latii tunc, cum in Urbem nostram est infusa peregrinitas; nunc vero etiam braccatis, & transalpinis nationibus, ut nullum veteris leporis vestigium appareat. Ep. fam. lib. 9. Ep. 15.*

Permetta il Lettor benigno, ch'io metta qui alcune parole delle Osservazioni Letterarie di quest' autore tom. 6. pag. 365. perchè cadono molto a proposito.

Una nazione, che non abbia lingua, e vestimento  
pro-

proprio, non merita d'esser chiamata nazione. Virgilio alla fine del suo Poema fa che Giunone; vedendo per li suoi Latini disperato il caso, a due punti riduca le sue preghiere a Giove, come per l'onor della nazione a lei divota li più essenziali, cioè che non permetta almeno cambino gl'Italiani mai, nè corrompano il vestimento proprio, e la lingua. Aut vocem mutare viros, aut vertere vestes. Di tanto l'assicura Giove per unico conforto del suo dolore: Sermonem Ausonii patrium, moresque tenebunt. Ora gl'Italiani ambiziosi all'incontro di servitù volontaria, e contentissimi dell'avvilirsi, onore si fanno e pregio grande di disimparar l'Italiana, pappagallando in lingue straniere; e quel ch'è più, cercano di trasformare affatto la propria, talchè quasi marca di nobiltà quella del Raguet si è introdotta. Nel vestimento poi riporta la palma chi prima fa vedere qualche pazzia forastiera, sempre caricandola a molti doppj.



## Personae della Comedia.

FLAVIO sotto nome di Alfonso

IDALBA vedova

ERMONDO

ANSELMO padre di

ERSILIA

DESPINA cameriera di Ersilia

FAZIO

CAPITANO

LIPPO servitor di Flavio

ALISO servitor di Ermondo

La Scena è in un giardino di publico  
passeggio in Livorno.

ATTO

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA

ERSILIA IDALBA.

**V** Oi dite bene , amica Idalba , è vero ,  
 Per la figura sua non è spiacevole ;  
 Ma non potreste credere , quant' egli  
 Mi si renda sgraziato , e disgustoso  
 Per quel suo modo di parlar sì strano ,  
 Che alle volte i' non so quel ch'è si dica .

Ida Che dite voi , mia cara Ersilia ? e a me  
 Quelle nuove parole piaccion tanto ,  
 Ch'io ne vo pazza , e quand' egli ragiona ,  
 Lo sto ascoltando con piacer grandissimo .

Ers. Ben me ne sono accorta , poichè osservo ,  
 Che vi studiate qualche volta di  
 Rubargli qualche cosa , e di andarlo  
 Imitando . Ma poi altra ragione  
 C'è ancora , percb' io debba andar con lui  
 Sì ritenuta ; poichè finalmente  
 Noi non sappiamo ancor di certo , chi  
 E' si sia . Ortensio , di mio padre amico ,  
 Ha trattato da Modona per lettere  
 Del maritaggio mio con Flavio Trinci ,  
 Gentiluom molto agiato di cotesta  
 Città , e tutto si è conchiuso , se  
 Non che Flavio ha voluto riservarsi

*Di venir prima a vedermi , ed Ortenzio  
Scrisse a mio padre , ch'ei saria venuto  
Fra poco , ma con altro nome , e senza  
Darsi punto a conoscere ; acciocchè  
Se mai non si sentisse d' ultimare  
Il fatto , rimanesse tutto occulto ,  
E non ci fosse alcun mio pregiudizio .*

*Or l' esser capitato poco dopo  
Questo giovane , il qual si sa che viene  
Di Lombardia, e l' aver già scritto Ortenzio ,  
Fra le notizie , che ci diè di Flavio ,  
Cb' ci si distingue molto col parlare  
Alla moda , ci ha fatto a tutti credere ,  
Che sia questi senz' altro , mentre parla  
Da Raguet vero , e pensiam che si celi  
Sott' altro nome per ora , e con dire  
D'esser partito da Milano . Ma  
Voi ben vedete , quanto incerti sono  
Questi argomenti , e queste congetture .*

*Ida. Incertissime , ed io scommetterei ,  
Non so perchè , che non è quello : quanti  
Son quelli in oggi , che parlan galante !*

*Erf. Per me credo , ch'è sia pur troppo , ma  
Con tutto ciò non muterem condotta ,  
Finchè non venga lettera d'Ortenzio ,  
O altro avviso . Ida. Appunto ecco l'amico  
Là in capo del viale : io mi stupiva ,  
Che lasciasse passar questa mattina  
Senza mostrarsi : la facilità ,  
Che quest' orto di publico passeggio*

*Gli presta di vedervi , fa ch' ei non  
Manchi già mai . Ers. Io ve lo lascio amica ,  
E per sottrarmi torno con mio padre ,  
Che si è posto a seder di là dal fonte ,  
E me ne vado : addio .*

SCENA SECONDA

IDALBA poi ERMONDO .

**B** *En delicata ,  
E schizzinosa è Ersilia : ella non gusta  
Le mode , e molto più le gusto io ,  
Bench' io sia vedova , ed ella fanciulla .  
Quel forastiero è leggiadro , è giocondo ,  
E molto conversevole , e dimostra  
D'esser' anco di beni di fortuna  
Molto ben provveduto : egli s' avvia  
Verso me . Erm. Che vuol dir signora Idalba ,  
Che non è Ersilia con lei ? Ida. Era qui  
Or' ora , ma non so per qual premura  
Ha voluto partir prima del solito .  
A lei senz' essa riuscirà noioso  
Il giardino, e'l passeggio . Erm. Il promenarsi ,  
Dove si trovi la signora Idalba ,  
Basta per dar piacere ; ma per altro  
Negar non posso già , che quella figlia  
Non mi abbia incantato : fu la prima ,  
Ch'io vedessi in Livorno , e appunto in questo  
Pratello istesso d'alber cinto intorno ,*

*Da-*

*Da chi passeggia non tocco , e che sembra  
Prestar ricetto opportuno , e ritiro  
Per ragionare , e amufarsi . Ida. Avend'io  
Da lei appreso questo dire , ho detto  
L'altro dì , che mi amuso , e certa sciocca  
Ha creduto le dica brutto muso.*

*Erm. A quella giovinetta io penso sempre ,  
E in verità l' amo furiosamente .*

*Ida O non ci vuol poi furia , ci vuol flemma  
Più tosto . Erm. In somma ho dell' attaccamento  
Per essa grande . Ida. E' facile conoscervi  
Perduto , morto , ed attaccamentato .  
Ma fate grazia a me signor' Ermondo ,  
Sete vo' Ermondo , o pur Flavio ? scopritevi  
Or che siam soli , e mia fè vi do in pegno ,  
Cb' io finchè a voi piacerà , secretissimo  
Vi terrò a tutti . Erm. Io Signora non entro  
Nel suo senso , e non ci capisco nulla .  
Io , se mia madre non m' inganna , sono  
Ermondo Alfani ; e non ho alcun motivo  
Di mascherarmi , e di cambiarmi nome .*

*Ida. O s' è così , come pur credo anch' io ,  
Perdete il tempo con Ersilia , e molto  
Meglio sarebbe , che applicaste altrove .*

*Erm. In fatti quand' io cerco più che posso  
Di ragionar con lei la sera nella  
Conversazione , cb' è in sua casa , dove  
Voi pur Signora intervenite , io più  
D'una volta mi sono insospettito ,  
Cb' ella siocchi di me . Ida. Non intendo*

*Questa*



a parte

*Questa parola , ma sarà ingiuriosa ,  
Quasi lo riputasse una candela  
Da smoccolare . Erm. Qualche invidioso  
L' avrà di me male impressa , ma io  
Saprò disabufarla . Ida. Quale abuso  
Ci può esser qui ? Erm. Eb' ch' ella non capisce :  
Direbbero i plebei di fingannarla .*

*Ida. Ma in somma al vostro mal Signor Ermondo  
Non c' è rimedio . Erm. Io confesso , che sono  
Abimato , io ne fui dal primo abbordo ,  
Ch' ebbi con lei . Ida. Vi lascio adunque , e seguito  
Il mio passeggio ; troppo dispiacere  
Il trattenervi con ogn' altra donna  
Vi darebbe . Erm. O non già , si trompa , io stimo  
Anche le sue bellezze senza fine ,  
E quand' io prima la vidi , e ch' ebbi  
Quest' onor là , mi tenni fortunato .  
Ida. Si dite pur , ch' io all' incontro ho l' onore  
Di non credervi punto : a rivederci .  
Erm. Opportuno mi giunge il mio valletto .*

SCENA TERZA

ALISO . DESPINA . ERMONDO .

**S** *Ignor padrone eccovi qui Despina ,  
La cameriera di quella Signora ,  
Dove andate la sera ; lite nasce  
Fra lei e me , qual vi convien decidere .  
Allorchè questa giovine iersera*

Vi

*Vi dimandò la tabacchiera , quella  
Che tenete sì cara per memoria  
Di chi la diede , disse di bramarla  
Solamente per farla oggi vedere  
Ad un valente tornitor , capace  
Di farne un' altra simile . Or chiedendo  
Io la scatola indietro , mi risponde ,  
Che non vuol darla , e ch' è sua , perciocchè  
Quando assentiste all' istanza , diceste  
Volontieri , ecco ve la dono subito .  
E per aver così detto , pretende  
Gli abbiate fatto un presente , e di renderla  
Non vuol si parli . Des. Io mi rimetto a lei :  
Si risovvenga bene , se non disse  
Di bocca sua , che me la dona . Erm. Sì ,  
Ma nel linguaggio di moda donare  
Non vuol dir altro , che dare . Des. Ed in quello  
De' padri nostri vuol dire far dono ,  
Regalare , e non so quanti arzigogoli  
Ora si trovin fuori : chi dà , e toglie ,  
Il malanno lo prende . Erm. Regalare  
Vale ora dare un buon pranzo : si cambiano  
I parlari ; ma in fine ha ragione  
Despina , ed è sua la scatola .  
Io mi dovea pensare , che parlando  
Con lei dovea parlare come il popolo ,  
E non mai con la nuova lingua nobile ,  
Per la quale ora un autor dona un libro  
Al pubblico , benchè il libro si venda .  
Mi spiace un poco veramente quella*

Sca-

*Scatola , se ben' è di bosco , ma  
 Riaverolla con darne una d' argento .  
 Intanto bella giovine io vi prego  
 Di volermi esser sempre favorevole  
 Presso la vostra padrona . Des. Io d' ognora  
 Le dico ben di lei . Erm. Credete voi ,  
 Che s' io stringessi il negozio , e volessi  
 Venir tosto alle nozze , ella gustasse  
 Il progetto? Des. Del suo gustare io non  
 Le saprei dar notizia , ma guardinga ,  
 Cauta , e restia per sua natura è molto .  
 Erm. Fatele intender bene , come quando  
 Occasion si presenta ad una figlia ,  
 Che sia propizia , ella dee tosto accedere .  
 Se di me non fa conto , io v' assicuro  
 Sen pentirà : per suo bene , e per mio  
 Non lasciate però di darvi ognora  
 De i movimenti . Ersilia se ben giovine  
 Sa il suo mondo : esortatela però  
 Acciocchè faccia uso , e metta in opera  
 Il suo genio . Des. Cred' ella dunque , che  
 Abbia ver lei così gran genio? Ali. Eb voi  
 Non intendete , vuol dire il suo ingegno .  
 Des. Con sua grazia , Signore , io men vo a casa ,  
 E' soverchio più a lungo mi ragioni ,  
 Perchè la mia ignoranza fa ch' io poco  
 Comprendo quel che dice .*

## SCENA QUARTA

ALISO ERMONDO

**D** *Eb Signore*

*Datemi ora licenza , ve ne supplico ,  
 Di dirvi quel cb' io sento : converrebbe  
 Che procuraste di adattarvi alquanto  
 Al favellar comune , e tanto più  
 Or che siamo in Toscana , ove si parla  
 Bene . Quel mescolar tanti , e poi tanti  
 Francesismi , vi rende oscuro , e molto  
 Disgustoso a chi sa la buona lingua .  
 Io che nacqui Francese , se ben fatto  
 Per così lungo soggiorno Italiano ,  
 Intendo tutto benissimo , ma  
 Non avvien così agli altri . Erm. Eb tu se' matto  
 Tu non sai che così si fa figura  
 Di virtuoso , nobile , pulito ,  
 Venuto di lontano . Vuoi tu forse  
 Cb' io parli come fa la plebe ? sai  
 Tu , che per tal parlare io son vicino  
 A far la mia fortuna ? quella giovane  
 Ha buona dote , e c' è gran fondamento  
 Di sperar molto più : tu vedi quali  
 Accoglienze , e finezze ognor mi faccia  
 Suo padre : or sappi , cb' io ho riconosciuto  
 Sicuramente , cb' ei non prese a farmele ,  
 Se non quando m' udì parlare in questo*

*Mo-*

*Modo : ora vedi tu , quanto t' inganni ?*

*Aliso. Per verità questo ancora è un intingolo ,  
Cb'io non comprendo . Ersilia è un buon partito ,  
E ambito qui da più d' uno ; ora come  
In così pochi dì voi siate fatto  
Padron di casa , io ne strabilio . Erm. In vero .  
Me ne stupisco io stesso , ma introdotto  
Cb' io fui , udendo , che vengo pur' ora  
Di Lombardia , mi fecer buona cera ,  
E incominciaro a squadrarmi ; ed a farmi  
Vaxie richieste : ma allorchè m' udiro  
Parlar così galante , ad ogni nuova  
Frasc fra lor si guardavano , e insieme  
Sogghignavano , e tosto raddoppiarono  
Le cortesie , e motti mi diceano  
Che parean riferirsi a desiderio  
Di nozze . Aliso. Or sia in buon punto : non lasciamo  
D' incalzar finchè il vento è favorerole ,  
Non diam tempo a disturbi , che nascessero .  
Erm. Siam d' accordo ; non penso ad altro : amore  
Si unisce qui con l' interesse : andiamo .*



## ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

ALFONSO LIPPO.

**N**on ti perdere Lippo, mentre vado  
 Osservando qua e là questi begli orti.  
 Io non son qui senza il perchè: ho saputo  
 Cb' Ersilia, quella per cui son venuto  
 Espresso, è qui ogni giorno. O quanto fausto  
 Posso dir fu il mio arrivo, mentre appena  
 Smontato, senza dare alcun sospetto,  
 Ho potuto vederla a tutto agio.  
 Quando slegavansi i forzieri, e che  
 Tu badavi perchè fosse portata  
 Su la roba, è passata ella medesima  
 Di colà: ho chiesto subito chi fosse  
 Quella giovin leggiadra, e me l'han detto;  
 Dicendomi altresì, che passa spesso,  
 Tornando appunto da questo passeggio,  
 Dal qual poco lontana è la sua casa.  
 Io ne son contentissimo: mi piace;  
 Tuttavia voglio prendermi il piacere  
 Di riosservarla una, o due volte ancora,  
 Poi me n'andrò a presentargli la lettera,  
 D'Ortensio al padre, ed averò il contento  
 Di farle la mia corte, e di onorarla  
 Con molte pulizie, e senza alcuna

Dila-

*Dilazione si faran le nozze.*

Lip. *Padron , voi sete pien di buone nuove,  
Ed io l' ho avute cattive , anzi pessime .*

Alf. *Cbe male nuove puoi tu aver ? sarà  
Qualcuna certo delle tue perpetue  
Balordaggini .* Lip. *Mentre io stava intorno  
Al caleffo , e voi eri fuori in strada ,  
E' venuto ver me un rinegato ,  
Non so se losco , o guercio , e mi ha detto :  
Il padron vostro sbiercia molto e molto  
Una fanciulla , cb' è passata , ma  
Il poverin si può leccar le dita .  
La merce è già esitata : un forastiero ,  
Cb' è qui alloggiato , ha vinto questo palio .  
Credo farà le nozze sue fra poco .  
Talchè Signor siamo arivati tardi ,  
Benchè venuti per la posta , e se  
Mi avrete fede , per la stessa via  
Noi ce ne tornerem senz' altri guai .*

Alf. *Questo non può esser vero : male lingue  
In ogni luogo non mancano . Come  
In così poco tempo avrian potuto  
Mancando alla parola altro contratto  
Imprendere ? la testa ci metterei ,  
Cbe tutto è falsità : ma in ogni casa  
Io son qui a tutti ignoto , e d' ogni cosa  
Con gli occhi miei posso accertarmi io stesso .  
Abbi giudizio tu , nè ti lasciassi  
Uscir già mai , cb' io sia Flavio , nè che  
Siam partiti da Modonà : il mio nome*

*Finchè sto qui , ben sai , è Alfonso Corbi ,  
 Sta sempre sul' avviso . Lip. In van temete ,  
 Non fallerò certamente , e per esserne  
 Più sicura , a color , che all' osteria  
 Mi han dimandato il vostro nome , bo detto  
 Che non ne avete nissuno . Alf. Io non voglio  
 Allontanarmi , andrò girando attorno :  
 Ben troverò con cui ciarlare , poi-  
 chè entrando qua dentro , sono stato  
 Interpellato , e mi hanno fatto circolo ,  
 Perchè io ben conoscendo il tempo , bo subito  
 Incominciato il mio parlar moderno .  
 Tu vanne a casa , e cava fuori , e visita  
 Gli abiti , e quanto c'è , rassetta bene  
 Ogni cosa , ed esamina se tutto  
 E' in buon' essere .*

## SCENA SECONDA

DESPINA ANSELMO.

**I**l nostro forastiere  
 Signor' Anselmo non c'è più per nulla .  
 N'è arrivato un altro , che lo supera  
 Di molto . Io son venuta , avendo appena  
 Finito il desinare , dal custode  
 Del giardino , per prendere que' fiori ,  
 Che la padrona gli avea dati in serbo .  
 In quello entrava dentro un Gentiluomo ,  
 Cb' io non ho più veduto . Alcuni giovani ,

Cbe



*Che a sorte erano quivi , conoscendo  
 Ch'era straniero , e fresco ancor del viaggio ,  
 Per quel furore , ch' ora è universale ,  
 Di saper nuove delle guerre , l' hanno  
 Abbordato , e gli han chiesto . Quegli allora  
 Gli ba soddisfatti , ma sempre nel gergo  
 D' Ermondo , e mi pareva d' udir lui stesso .  
 Ha incominciato , vado a dire : e quelli ,  
 No no Signor , non se ne vada , anzi la  
 Vogliam qui . Dicea poi , vengo d' intendere :  
 Ed essi : in grazia per fuggir' errore ,  
 E' egli forse un paese questo intendere ,  
 Dal qual viene ? Non posso ricordarmi  
 Di tutto ; ma sovvienmi , che rispose  
 A un di loro : ba dovuto il Generale  
 Prender delle misure , e che si è delfo ,  
 Perchè quei dimandò , se con la pertica .  
 Disse altresì : tutto va con successo  
 Finora ; e gli altri : ma vorremmo appunto  
 Saper , qual sia stato il successo . In somma  
 Ogni suo dire era pion di dettagli ,  
 Di partaggi , regretti , pulizie ,  
 E plafoni , e bocchetti , e trattamenti ,  
 E di grossi Signori , e marche , e che  
 So io : può andare Ermondo ora a nascondersi .*

*Anf. Faranno dunque amicizia fra loro ;  
 La somiglianza la produce sempre :  
 Dì con chi vai , e ti dirò chi sei .*

*Des. Ma che sarà , Signor , di questa moda  
 Che ha preso tanto piede ? dovrem dunque*

*Imparar' a parlare un' altra volta?*

*Ans. Credo di sì , perchè il mal cresce ognora .*

*Troppo grande è il piacere , che hanno i nostri ,*

*Nell' avvilirsi in ogni conto : facciano ;*

*Io son già vecchio , ci pensi chi resta :*

*Il bello è , che parlando in questo modo*

*Fanno vedere , che non fanno punto*

*Nè pure di Francese , e nol capiscono .*

*Des. Ecco appunto costì quel di cui parlo ,*

*S'incammina ver qua . Ans. Vannè Despina ,*

*Io lo voglio incontrare , e voglio prendermi*

*Spasso di lui .*

## S C E N A T E R Z A

ANSELMO ALFONSO .

**S** *Io non erro , Signore ,*

*Ella arriva di nuovo in queste parti ;*

*Perchè non so d' averla più veduta ,*

*Ed in questa Città dà ognun nell' occhio*

*Facilmente . Io mi offro al suo servizio ;*

*Se alcuna cosa le occorresse mai .*

*Singular cura ho professata sempre*

*Per gli stranieri : ho viaggiato ancor' io ,*

*E mi son care le occasion di rendere*

*Le cortesie ; che da molti in più luoghi*

*Mi furon fatte : Alf. Ed io mi dò l'onore*

*Signor , di rendergli un million di grazie .*

*E una gran proprietà la sua , di fare*

*Agli*

*Agli stranier tante onestà . Ciò marca  
La bontà del suo cuore : io farò in sorte ,  
Che mi conosca sempre tutto a lei .*

*Anf. Ha ragione Despina : questo supera ,  
Viaggiando in questo caldo ella avrà forse  
Patito assai . Alf. Per verità ho sofferto  
Molto . Anf. Ben mi suppongo , ch' ella avrà  
Sofferto il patimento con franchezza .  
Ella non gradirà quest' orto nostro  
Di passeggio , che avrà veduto altro .*

*Alf. Io le dimando perdon . Anf. Perché mai ?*

*Alf. Ne son soddisfattissimo : all' ingresso  
Si gode subito un bel colpo d' occhio .  
Per li giardini io son portato assai .  
Vorrei piriar , che molte gran Città  
Non avranno altrettanto : non ci manca  
Se non gazon , e il bacin . Anf. Ma volendo  
Lavarli , sarà subito servita  
Dal custode . Alf. Mi piace altresì molto ,  
Che non ci veggio venir se non gente  
Di qualità . Anf. Vuol dir buone , o cattive ?*

*Alf. E d' estrazione . Anf. Intend' ella del lotto ?*

*Alf. Che c' è forse anche qui la lotteria ?*

*Anf. Come le piace ; ma la prego farmi  
Grazia , se ha qualche nuova delle armate .*

*Alf. Veramente ne ho , perchè le lettere  
D' oggi mi hanno marcato un fatto strano ,  
Ma è difeso il parlarne . Anf. Vorrei fosse  
Stata più tosto difesa dall' essere  
Marcato come dice . — Ora mi viene*

*In pensier , che costui può esser Flavio  
 Niente meno dell' altro : il contrasegno ,  
 Che finora ne ho , tanto confronta  
 Coll' un come con l' altro . In grazia dicami ,  
 Vien' ella , come parmi , dalle parti  
 Di Lombardia ? Alf. Per l' appunto , e mi chiamo  
 Alfonso Corbi , ma non mi ricerchi  
 Di vantaggio . Ans. Non già , più non m' inoltro :  
 Anzi men vado , lasciando che possa  
 Accostarsi a sua posta alle Signore ,  
 Che vengon qua per prender' aria , e muoversi.*

## S C E N A   Q U A R T A

ALFONSO IDALBA ALISO.

**U***Na Dama si appressa : mi conviene  
 Far delle conoscenze , e procurarmi  
 Qualche amicizia : voglio arditamente  
 Incontrarla . Signora , io darò luogo ,  
 E mi ritirerò da questo sito ,  
 Se le son forse d' incomodità.*

*Ida. Non già , Signor , ch' anzi m' è caro assai  
 Di ragionar co' forastieri , quale  
 Mi par di riconoscer lei . Trattienti  
 Aliso , che già il tuo padron dovrebbe  
 Venir fra poco . Alif. Ubbidisco , purchè  
 Gli dica poi , ch' ella m' ha trattenuto .*

*Alf. Io vengo d' arrivare , e son partito  
 Dal mio paese in gran fretta , perchè*

Ci ho avuto un affare. Ida *Anzi per questo  
Ella ci si doveva trattenere.*

Alf. *Questo vuol dire una briga, una rissa.* a Id.

Ida. *Intendo; costui dunque parla anch' egli  
Alla moda: l' ho caro, e voglio farmelo  
Amico.* Alf. *Quello, che parla con lei,  
E forse un matelotto?* Ida. *O non Signore,  
Anzi è uomo savio, e serve un Gentiluomo  
Forastiero, ch' è qui.* Alf. *Somiglia tutto  
Ad uno, che l' altr' anno al mio paese  
Fu esecutato. S' ode un gran bruito  
Da quella parte.* Alf. *Significa strepito.* a Id.

Alf. *Par gridino a cavalli: è forse qui  
Presso il maneggio?* Ida. *Cbi maneggia qualche  
Interesse, non fa così.* Alf. *Eb vuol dire  
Cavallerizza, che si fa là oltra.*

Alf. *Come ridono! forse qualcheduno  
E' stato culbutato.* Ida. *Aliso, parmi,  
Che costui abbia fatto maggior studio  
Del tuo padrone.* Alf. *E che a forza di studio  
Abbia disimparata ancora più  
La propria lingua.* Signora *io discuoopro  
Là in fondo Ersilia fermata a discorrere;  
Verrà in traccia di voi: vi prego dar mi  
Licenza.* Ida. *Sì, va pure.*

## SCENA QUINTA

ALFONSO IDALBA.

**M** *I è sembrato  
D'aver' udito nominare Ersilia ,  
Quella accennando , cb' è rivolta in qua  
Nel secondo viale : si contenti ,  
La prego , darmi di questa Signora  
Qualche notizia .* Ida. *Cbe? le ha dunque dato  
Tosto nell' occhio? e sì da lungi? ell' è  
Fanciulla da marito , e passa presso  
Di noi per uno de' miglior partiti  
Della Città , e per se , e per la dote.  
Credonfi le sue nozze assai vicine .*

Alf. *Come? con chi? Ida. Con certo forastiero ,  
Cb' è qui da pochi giorni , e che ha l' accesso  
Libero in casa .* Alf. *Ed è possibil questo?*

Ida. *E' di fatto .* Alf. *Costui adunque la  
Mariterà? Non già , che il maritarla  
Tocca a suo padre ; prenderà la in moglie .*

Alf. *Di questo intendo : e suo padre consente?*

Ida. *Anzi suo padre gli fa gran finezze .*

Alf. *O malvagia fortuna , o trista gente !  
Ma perchè dunque scrivere ad Ortenzio  
In quel modo , e mostrarsi impazienti  
Di mia venuta , e di dar compimento?*

SCE-

SCENA SESTA

ERSILIA DESPINA DETTI.

Ida. **A** Mica Ersilia, ecco un altro venuto  
Di fuori, il quale appena vi ha veduta,  
Che ha dimandato cbi sete; è garbato  
Anch' egli molto, e anch' ei parla moderno.

Erf. Bella virtù per certo. Alf. Mia Signora  
La supplico permettermi di avere  
Il vantaggio, e l' onor di rimarcarle  
Miei profondi rispetti. Erf. Le son serva.  
Anche questo mi pare un pappagallo.  
Verrà, mi penso, di lontan paese.

Alf. O che non, o che non. Des. Par Pulcinella.

Erf. Di Lombardia, se non erro. Alf. Ha ella forse  
Qualche rapporto in quelle parti? Erf. Non  
Già. Alf. Non l' ha più l' iniqua, e ben lo nega,  
Mentre ha mutato voglia in un momento,  
E manca di parola, e si dà ad altri  
Con un' infedeltà, che salta agli occhi.  
Cor così iristo, e così bel sembiante?

Erf. Che le par di quest' orto? Alf. E' opportuniissimo  
Per promenate; manca solamente  
L' orangeria. Ida. Molto nobil mi pare  
Il lavoro di quella scatoletta  
Caduta in prender fuori il fazzoletto.

Alf. In fatti è travagliata così bene,  
Che suo merito ha benchè di bosco,

*Io gliene fo piccol presente . Ida. O questo*

*No , Signore , noi non usiamo qui*

*Di accettar tali offerte ; ma perchè*

*Dic'ella , che vien dal bosco , quand' è*

*Così gentile ? Alf. Ho detto , ch' è di bosco ,*

*Di legno , dicono i volgari : il suo*

*Travaglio è singolare , e solo a*

*Motivo del travaglio si considera .*

*Des. Com' è pien di travagli questo povero*

*Giovane . Alf. Ma perchè ricusa mai*

*Una tal bagatella ? questo marca*

*Che non gradisce il cuore ; non è cosa*

*Di prezzo , costò appena quattro venti*

*Lire . Ers. Che noti tu , Despina , con la*

*Penna da lapis ? Des. Fo il conto di quanto*

*Costò , e trovo , che quattro volte venti*

*Vien' a sommare ottanta . Alf. Per l' appunto ;*

*Ma è parolaccia ben triviale ottanta .*

*Or parliam d' altro : questo bel paese*

*Già il primo di m' ba sciarmato . Le Dame*

*Ci son di molto merito , e ripiene*

*Di belle doti , ma pur c' è chi debita ,*

*Che non si piccan punto di costanza ,*

*Nè di fede . Ers. Su questo non saprei*

*Che risponderle . Alf. Aurebbe inteso mai ,*

*Che si fosse trattato anzi conchiuso*

*Un maritaggio , e che da un giorno all' altro*

*Si mutasse pensiero , e si lasciasse*

*Un galantuomo attrapato ? Ers. Che razza*

*D'interrogazione ? è a qual proposito*

*Par-*



*Parla costui così? Alf. Mi par d'avena  
Con questo detto sciagrinata: il che  
Mi spiace assai, perch' io cerco di fare  
Alle Signore solo pulizie.*

*Des. Che dovria forse far delle sporcizie?  
E pure ha il giustacorre poco netto.*

*Alf. Ma poichè alla dimanda da me fatta  
Non risponde, per darle agio a pensarci  
Io mi tiro d'affare, e io me ne vado.*

SCENA SETTIMA

ERSILIA IDALBA DESPINA.

**E** *Che vi pare del far di costui?  
Sapete, Idalba, che mi viene in animo,  
Cb' ci possa esser quel Flavio, che debb' essere  
Il mio sposo, e per cui mio padre a lungo  
Ha trattato con lettere? quel iddio,  
Che mi ha dato di nozze si può dire  
Stabilite, quel motto sì improvviso,  
La passion, che mostra, tutto accoppiasi  
Per farmi sospettar così. Ida. Voi dite  
Benissimo, l'indizio è assai patente:  
Forse è adirato, ed afflitto, perchè  
Avrà saputo, cb' Ermondo è in possesso  
Di frequentar la vostra casa, e di  
Parlarvi a voglia sua, molto ben visto  
Dal vostro genitore. Ers. Ed aggiungerò  
Che gli avran detto, che il negozio è fatto,*

Co-

Come suol far chi parla a caso , e chi  
 De' fatti altrui s' intromette con tanto  
 Gusto , e dice ciò ch'è , e che non è ,  
 Dandoper fatto ciò , ch' egli s' immagina  
 Potersifare . Il segnal certamente  
 Del parlar da Raguet tanto compete  
 All' un come all' altro . Ida. Se quest' è  
 Amici , voi non ci perdetete nulla ,  
 Perchè anche questo è giovane garbato ,  
 Anzi a miglior aria . Ers. Ma per dirlovi ,  
 Quel modo di parlar non posso esprimere  
 Quante mi sia contrario , e quanto aliena  
 Dall' en mi renda , e dall' altro : con tutto  
 Ciò cercheremmi seguire il volere  
 Del signor padre . Ora qual sia de i due ,  
 Noi sapremo ben presto , perchè avremo  
 Avvi certi da Ortenzio , e stupisce  
 Granamente mio padre d' esser senza  
 Sue lettere . Des. Mi par bizarro caso ,  
 Di noi saper fra due qual sia lo sposo ,  
 E qua di lor sia il falso , e quale il vero .



# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

ALISO ERMONDO.

**S** Ignore, io credo aver fatto un bel colpo,  
 E' arrivato all'osteria ove siamo  
 Un forastier, che forse è incamminato  
 A qualche Fiera, poichè roba a mondi  
 Ha seco, abiti, arnesi, sì da uomo  
 Che da donna: i' ho visto quasi tutto;  
 Perchè ho fatta amicizia con un suo  
 Servo, ch'è barbagian di prima riga.  
 Fra l'altre cose mi ha mostrato questo  
 Ritrattino, che se non falso, egli è  
 Di quella figlia, che ha da esser vostra.  
**Erm.** Lascia, ch'io l'vegga: è d'essa, è senza dubbio  
 Ersilia, e ben' espressa: or come l'hai  
 Tu in mano? **Al.** In mano l'ho, perchè ora è mio,  
 Cioè vostro. Offersi a colui quattro scudi,  
 Dicendo, che potea fra tanto morbo  
 Di scatolette, e di custodie, dire  
 Che si è smarrito, e non si trova più,  
 Quegli accettò il partito, ed il ritratto  
 Sia per voi. **Erm.** Ben facesti, e verrà forse  
 Occasion di farne uso: ma come  
 Questo ritratto avea, chi vien di fuori?

*Forse*

Alf. Forse delle più belle del paese  
*Qualche suo amico gli mandò le effigie ,*  
*Poichè altre tali tavolette c' erano ,*  
*Che non abbiamo aperse , ma che io credo*  
*Esser ritratti . Eccovi Ersilia appunto .*

## SCENA SECONDA

ERSILIA DESPINA DETTI.

Erm. **D**Amosella gentil , come si porta ?  
 Erf. **C**bi è che porta ? Al. Vuol dir come sta ,  
 Come si sente . Erf. Benissimo . Erm. Io sono  
 Per chiedervi un favore , e sperar voglio ,  
 Che l' accordiate incessantemente .  
 Erf. Che vorrà egli mai , che di continuo  
 De bba durare ? Al. Ebb na , vuol dire subito .  
 Erm. Io penso d' ora innanzi di trattare .  
 Des. Da galantuomo , o da furbo ? Erm. E però  
 Fuor dell' albergo avendo preso stanze ,  
 La prego molto di onorare il primo  
 Trattamento , e venire il landimani  
 Insieme col Signor Anselmo , e con  
 Madama Idalba per mangiar la suppa .  
 Des. Le ha prese per gazotti . Al. Ma invitare  
 A desinar passerebbe ora per  
 Poca creanza . Erf. A tal richiesta io  
 Non posso far risposta : convien parli  
 Col signor padre , il qual credo senz' altro ,  
 Che non assentirà . Erm. Deb non mi nieghi  
Que.

*Questo favore ; perchè lo conceda  
Abbraccierò i suoi ginocchi . Des. Io non ho  
Saputo mai , che fossero i ginocchi*

*Fra le parti abbracciabili . Erm. Io farò*

*Che non resti servita trivialmente ,*

*Non le darò cibi plebei : guazetti ,*

*Manicaretti , intingoli , stufati ,*

*Torte , pasticci , polpette , sfogliate ,*

*Gelatine , animelle , ciambellette ;*

*Io le darò ragù , farsì , gattò ;*

*Cotelette , crocande ; e niente cotto*

*Sarà mai nello spiedo , ma allo spiedo ,*

*Anzi alla brocca . Non farò la mala*

*Creanza mai di far portare in tavola*

*Un cappone , se non in fricandò .*

*Non mangerà fritelle , nè presciutti ,*

*Nè vil vivanda d' anitra , ma sempre*

*Canàr , sambòn , bignè . Non mancherà*

*Cresòn , che passa per saporitissimo ,*

*Poichè finisce in on . Che dirò poi*

*Del Deserto ? Des. Anderan dunque al deserto ?*

*Al. Chiaman così lo spareccbio , allorchè*

*Si portano le frutta . Erm. Graziosissimo*

*Sarà questo , perchè finge una danza*

*Di Marionetti . Al. Vuol dir burattini .*

*Erm. Che dirò poi de' vini ? non vedrà*

*Se non botteglie . Al. Cioè bottiglie , bocce , a Desp.*

*Caraffe . Non udrà che Frontignac ,*

*E Sciampagna , e Bordò . Ers. Mai nostri vini*

*Saran dunque banditi ? Al. Sì Signora .*

Ers.

Erf. *Ma se sono miglior ? Al. Che importa questo ?  
Non si cerca se non che costi molto.*

*L' ambizione ba da ber , non la gola .*

Erf. *Non si potrebbe incivilir , dicendo  
Santò , Moscatellàc , Monpulcianò ?*

Al. *Quando non costi qual se fosse balsamo ,  
Non sarà mai al caso , ed all' incontro  
Quando costerà assai , foss' anche insipido ,  
Troverà sempre chi 'l dirà excellan .*

Erm. *In fatto di cucina io non ho tema  
Di fallare ; son pien di buone massime ,  
Son' allevato in buon paese . Un giorno  
Sovvienmi ch' imparai molto , trovandomi  
A sontuoso , e nobile convito .*

*Applaudia ognuno alla delicatezza  
Delle vivande : ma un Soggetto grave ,  
Che m'era appresso , raccolto in atto  
Serio , e pur , disse Signore può essere ,  
Che tutto questo oggi non vaglia un fico .*

*Come , dis' io , che ciò , ch'or mangio , e trovo  
Sì buono , non sia buon ? Così è , rispose ,  
Perchè può darsi , che sien già sei mesi ,  
Che di questi mangiari nè pur' uno*

*A Parigi si faccia più . I' l'ho detto  
Più volte a tutti : per assicurarsi*

*Non c'è altra via , che di tenere un cuoco  
Residente a Parigi , il quale avvisi*

*Di tempo in tempo . Erf. Nel paese vostro  
Si trovan funi per legare i matti ?*

Erm. *In somma , Ersilia , se mi fate grazia*

*Reste-*

*Resterete gustata , e ci farò*

*Essere anche un mio amico di riguardo ,  
Col quale ho avuto l' onor d' ubriacarmi  
Più volte , ed è giocator singolare .*

*Erf. O Signore io non giuoco mai . Erm. S' intende  
Di flauto , e gioca tutto a libro aperto .*

*Def. E gli altri a libro chiuso ? Al. Vien' a dire  
Che suona tutto all' improvviso . Erm. E se  
Rinfrescar si vorrà con un sorbetto ,  
Non d' ampomole qual donna ordinaria ,  
Ma l' averà di framboesie . Erf. Io trovomi  
Così ripiena de' squisiti cibi ,  
Cb' ella mi ha messi innanzi , che m' è forza  
Con sua licenza d' ir' a passeggiare .*

*Erm. E fra tanto io n' andrò dall' altra parte .*

SCENA TERZA

ANSELMO IDALBA .

**V** *Oi dite bene , così credo anch' io ;  
Se ha parlato così , quegli è lo sposo  
D' Ersilia , e non il primo . Ida. Più che penso ,  
Più mi par di veder che così è .  
Ermondo è grazioso , è costumato ,  
Ma non è quello . Ans. Mi par cb' ei le vada  
Molto a genio , e non abbia dispiacere ,  
Che resti in libertà . Mostra egli d' essere  
Assai ricco , però essend' ella in grado  
D' accompagnarci , può pensarci . Ida. O questo  
To. II. O Ri-*

*Ricerca prima molte informazioni ;  
Indole , facoltà , costumi . Ans. O se  
Tante perquisizioni ognun facesse  
Pria di venire a tal passo , ben pochi  
Matrimonj farebbonsi . Ida. E più cb' altro ,  
Convien prima accertar , s' egli è , o non è  
Il destinato a vostra figlia . Ans. Questo  
Si farà chiaro fra poco , percb' io  
Non voglio più tal' incertezza ; il mio  
Decoro , e quel della figlia non vuole .  
Gl' intimerò , cb' s' è Flavio da Modana ,  
Si manifesti , e se non è , ritirisi ,  
Nè in casa mia venga più . Ida. Saviamente .  
Io , se volete , farò pur con voi  
A stringerlo , e possiamo farlo subito ,  
Poich' è nell' orto , e suol sedere al fonte .  
Vado a condurlo qua , che questo sito  
Appartato è più cb' altro opportunissimo  
A parlar di negozj . Ans. Io qui v' attendo ,  
Poichè volete far grazia . Ida. Vedete  
Voi quell' allocco , che vien qua ? è un famiglio  
Del nuovo forastiero , me l' ha fatto  
Conoscer' ora Aliso : procurate  
Di ricavar notizie anche da lui .*



SCENA QUARTA.

ANSELMO LIPPO.

**B**Uon giorno galantuom : parmi che siate  
Forastiero in Livorno. Lip. Signor sì,  
E sono servitor del mio padrone.

Ans. Così mi penso, ma il vostro padrone  
Come si chiama? Lip. Non si sa, perchè  
Secondo tempi, e secondo occasioni.

Ans. Come a dir? forse va cambiando nome?

Lip. Non mai, la non m'imbrogli: egli si chiama  
Alfonso Corbi, ed è onoratissimo,  
E virtuoso, fa composizioni  
Lunghe e corte, e sa legger francamente.

Ans. Ha egli moglie?

Lip. Non l'ha, ch'io sappia. Ans. E credesi  
La voglia prender? Lip. Forse sì, e forse no.

Ans. Di qual città è egli? Lip. O questo poi,  
Questo nol dirò mai. Ans. Non vien da Modona?

Lip. Cbi glic l'ha detto? Ans. E quando si partì,  
Non partì da sua casa? Lip. Cbi ne dubita?  
Ma di qual parte sia, non voglio dire;  
E perchè non m'interrogbi, vo girmene,  
Non vo parlar più con lei.

## S C E N A Q U I N T A

ANSELMO .

**I**L babbuino  
 Ha mezzo confessato senza corda .  
 Poco è da dubitar , che quest' Alfonso  
 Non sia in effetto Flavio , e non sia  
 Il mio genero nuovo : tuttavia  
 In affar così grave si conviene  
 Andar col piè di piombo . Or ecco Idalba ,  
 Che mi conduce l' amico .

## S C E N A S E S T A

IDALBA , ERMONDO , ANSELMO .

**S**Ignore ,  
 Eccovi Ermondo , al quale ho detto , che  
 Gli parlerete qui d' affar gravissimo .  
 Erm. Io non so quali viste di presente  
 Ell' abbia , ma io son presto ad ubbidirla .  
 Anf. Riverito Signore , ella ben vede ,  
 In qual modo da me , e dalla famiglia  
 Tutta sia stato accolto ; ella ben vede ,  
 Che le si dà libero accesso in casa ,  
 E a suo piacer conversa anche con la  
 Fanciulla nubile : io credo però  
 D' aver diritto di obligarla a dirmi

Con

*Con verità finalmente il suo vero*

*Nome . Erm. Ma dunque non l' ho detto? dunque*

*Crede , ch' io menta? io sono Ermondo Alfani ;*

*Di me , de' miei , dell' esser mio , ben può*

*Facilmente trovar riscontri certi :*

*Mi fa restar tutto sorpreso , e ontoso .*

*Ida. Signore non si offenda , abbiamo indizi*

*Grandi , ch' ella si celi , e per suoi fini*

*Si finga un altro , e non voglia scoprirsi .*

*Erm. Coman un altro? dunque io non ci*

*Sarò più , , e sarà venuto un altro*

*Nella mia pelle in cambio mio? che? forse*

*Per quest' abito unito , . . . . . Ans. Unito , o*

*Separato , convien ci dia sicure*

*Pruove dell' esser suo . Erm. Ben vedo , come*

*Perdo il mio tempo . Ans. Perda il suo , o perda*

*Quel d' altri , la faccenda sta così .*

*Erm. Mi farebbe giurar. Ida. Questo vuol dire*

*Bestemmiare , imparailo l' altra sera .*

*Ans. Alle corte ; ha ella lettere d' Ortensio?*

*Erm. Io le dimando perdono . Ans. Ha ella lettere?*

*Erm. Io le dimando perdon . Ans. Le perdono*

*Per tutto un anno , ma risponda ormai .*

*Ida Con quel suo modo viene a dir di no .*

*Ans. Ella in fine non fu mai Flavio Trinci?*

*Erm. Che il diavolo m' amporti se 'l conosco .*

*Ans. Gli credo , dice il vero , non è quello ;*

*Era soverchio far tante ricerche ,*

*Bastava ciò , che disse il servitore*

*Dell' altro . Or dunque mi convien parlare*

*In altro tuono . Signor mio gentile ,  
 Da ora innanzi vi contenterete  
 Di non metter più il piede in casa mia ,  
 E di astenervi ancor dal ragionare  
 A mia figliuola , se in questo passeggio  
 A sorte la vedrete . Finor preso  
 Sete stato in iscambio . E' ricercata  
 Per consorte da un altro , e ciò assai prima  
 Che voi qui compariste : ond' è ben chiaro ,  
 Che non è di dover , guastare i fatti  
 Suoi , nè voi credo il vorreste . Erm. Ben dura  
 Ed amara è la nuova , cb' or mi dà.  
 Io con Ersilia avea l' istesso fine  
 Di maritaggio , e non per vista d' utile .  
 Ma per piacer d' alliarmi sì bene .*

*Ans. Tant' è , avete inteso . Erm. Ella mi fa  
 Gran torto , perch' io ho amata questa giovane  
 Assai prima del mio venire or qua ;  
 E se nol crede , eccogliene una pruova ,  
 Che non ammette replica : è assai tempo ,  
 Cb' io feci far questo portreto , e serbolo  
 Fra le più care cose . Ans. O che vegg' io !  
 Questo è il ritratto di mia figlia . Idalba ,  
 Questo è il ritratto , cb' io mandai a Ortensio ,  
 Quando trattava , e cb' ei mi scrisse avere  
 Consegnato allo sposo . Or finalmente  
 Con bel modo si scuopre . O signor Flavio ,  
 Perchè mai darci sì lungo martellò ?*

*Ida. Mi faccio serva al Signor Flavio anch' io .*

*Erm. Che Flavio ? quai sottife ! Ans. Quanto ba  
 Cb'*

*Cb'è partita da Modena? Erm. Cbe Modena?*  
*Ans. Come sta Ortensio? Erm. Cbe Ortensio? costoro*  
*Voglion farmi impazzare. Ans. Or perchè ancora*  
*Sia duro? venga ormai, che la finzione*  
*Non cade più a proposito. Erm. Finzione?*  
*Son' io dunque uomo finto? o dentro me*  
*Sta qualcun altro? che diable succede?*  
*Dovrebbe farsi segnarl' uno e l'altra.*  
*Ida. Vuol dire cavar sangue; me lo disse*  
*L' altro dì; ma bisogno n' ha egli. Ans. Appunto*  
*Io temo, Idalba, cb' egli abbia del matto.*  
*Perchè star forte nel celarsi, quando*  
*Mi ba dato un contrasegno indubitabile?*  
*Tuttavia sospendiamo ancora. Cbi*  
*Sa qual fine in sì fatta stravaganza*  
*Possa aver? secondiamo ancora un poco*  
*Suo boll' umore, e lasciam, che la scena*  
*Corra. Ritratto, amico, ciò, che prima*  
*Vi dissi, e vi lascio come prima*  
*Padron di casa. Erm. O questo sì è ben detto,*  
*Con questo sì si mostra uomo abile.*  
*Vogire in cerca d' Ersilia, io peno,*  
*Quando non miro il suo vago visaggio.*

## ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA

ALFONSO FAZIO.

**B**Uona fortuna è stata , cb' io m' incontri  
In Cittadin così cortese ; queste  
Onestà , cb' ella ancor mi va facendo ,  
M'oblighan senza cesso . Faz. Io cerco sempre  
Di far piacere ai forastieri . Alf. Poco  
Fa quando ba ben voluto , cb' io conosca  
Quel letterato , mi sono avveduto  
Da ciò , che ba detto , cb' ella è bello spirito :  
Però voglio pregarla d'onorar mi  
Del suo giudizio sopra una mia pezza.  
Al mio parere è passata per una  
Delle più belle pezze in questo genere ;  
Ma sono assai ansioso di sentire ,  
Come sarebbe ricevuta qui .

Faz. O Signor , se è di tela , io me ne intendo  
Pochissimo . Alf. Diman la porterò ,  
E la sommetterò alle sue lumiere .

Faz. Oimè non ne ho più che appena una :  
Ce n' eran due in sala , ma una cadde  
Sgraziatamente , e andò in pezzi . Alf. Fi , Fi ,  
Ella non entra nel mio senso . Or dicami ,  
C'è qui chi si diletta di Medaglie ?

Faz. Intende , penso , di Medaglie antiche .

Alf.

Alf. Sì vostra Signoria . Faz. Ce n' è più d' uno .

Alf. Ho veduto un , che se ne mela , e m' ha  
Mostrato un Medaglione molto spesso ;  
Ma ne dubito . C' è qui qualche bella  
Serie di mezzan bronzo , e di gran bronzo ?

Faz. Per questo poi converrà andar da chi  
Lavora in ferro , e in rame . Alf. E come stiamo  
D'imprimeria? Faz. Vuol dire imprimitura ?

Alf. E troverò chi faccia de' be' tagli ?

Faz. So d' un Chirurgo , che ne ha fatto un ieri ,  
Che non è troppo bello . Alf. Intendo tagli  
Dolci . Faz. Diamin chi taglia dolce ? Alf. Intagli,  
Stampe ; non gusta il linguaggio alla moda ,  
Pur corre in oggi fra i puliti : un piede  
E un pollice , or vuol dire un piede , e un'oncia ,  
E non il dito della mano . Faz. Io già  
Mi son accorto , cb' e' la parla appunto ,  
Come un de' nostri Cittadin di qui ,  
Cb' essendo stato due o tre mesi fuori ,  
Non sa conoscer più le nostre Carte ,  
E non vuol più spade , danari , o coppe ,  
Ma trifoli , e carotte , e la bassetta  
Ricusa , e parla sol di Faraone ,  
Talchè han creduto sia stato in Egitto .  
E la consorte sua giocando all' Ombre ,  
Per dir , qual' è il trionfo ? chiede in suono  
Languente e rifinito , cos' è a tu ?  
Ma presso noi sì fatte affettazioni  
Fanno ridere , e danno gran disgusto :  
C' è anche un tal , che non vuol mai scommettere ,  
Ma

*Ma sempre piria , onde or non ha altro nome ,  
Che il signor Piria. Alf. O dica pure , come  
Le pare , che parlar come i plebei  
Non mi farà già mai . Ma tutti questi  
Son conti . Se sapesse qual' affanno  
Porto nel cuore , avria forse pietà  
Di me. Faz. Oimè , che gli è avvenuto mai :  
Io mi dichiaro pronto ad adoprar mi  
Per lei , dove potessi . Alf. Il suo semblante ,  
Ed il proceder suo mi dan coraggio  
Di pregarla . Mi dica in grazia prima ,  
Conosce Ersilia , la figlia d' Anselmo ?  
Faz. Sì Signor , l' uno e l' altra , ma non ho  
In quella casa confidenza alcuna .  
Alf. Vien detto , che fra poco seguiranno  
Le sue nozze con certo forastiero ,  
Venuto qua da pochi giorni : or' io  
Ho infinita premura di sapere ,  
Se ciò sia vero , e se già la parola  
Veramente sia data . Faz. In questo facil-  
mente potrò servirla ; ho un amico ,  
Che tutto giorno è in quella casa ; suole  
Capitare al giardino su quest' ora  
Dalla parte di là ; venga , da lui  
Sapremo il tutto .*



SCENA SECONDA

IDALBA ANSELMO.

**A** *Me veramente  
Signor' Anselmo par vergogna, che  
Il parlare alla moda in queste parti  
Non si curi. Vedrà, che spicco fanno  
Que' due, parlando in tal modo; io starci  
Tutto il giorno ad udirgli, e tuttochè  
Non intenda alle volte quel che dicono,  
Non pertanto mi par che dicano bene.*

**Anf.** *O Idalba, se poteste ben comprendere,  
Che abuso sia lo storpiar così  
Per non saperne veruna, le due  
Più belle lingue del Mondo! perdiamo  
I nostri più be' termini, le nostre  
Più belle forme: nasce ciò da incuria,  
E dal non legger mai chi ha scritto bene.  
Piacevi forse anche la crescimonia?*

**Ida.** *Io credo in fatti, che abbiate ragione.  
Ma, non saprei perchè, gusto grandissimo  
Vo prendendo ancor' io nel dir fi fi  
In cambio d' oibò, nel dire in seguito  
In ve e di dappoi; e debocciato  
Per dissoluto; e andare in tutti i sensi,  
Cioè per ogni versa; e non s' intende,  
Per dir che non si sente; e panno spesso,  
E lettera toccante, e che so io.*

**Anf.**

*Anf. Ma un matto ne fa cento , e il mal s'attacca  
 Di leggeri , e per tutto si propaga  
 Con gran facilità . Ida. Quando da prima  
 Su la persona eramo in dubbio ancora ,  
 Io mi struggeva di saperne il vero .  
 Ho ancb' io i miei fini , e negar non vi posso ,  
 Che dopo aver saputo essere Ermondo  
 Il destinato a vostra figlia , il genio ,  
 Che mi portava a lui , non sia passato  
 Al nuovo forastiero : a voi ben nota  
 E' la necessità , che ad altre nozze  
 Mi costringe . Anf. Ma che ? così in un subito ?  
 E senza altre notizie ? Ida. Ob è ben da credere ,  
 Che non concluderei sì presto , e senza  
 Cautele : ma egli è ricco , i' so ch'egli ha  
 Gran roba seco , e di prezzo . Anf. Io le auguro  
 Buona fortuna , e m'offro al suo servizio .*

### S C E N A T E R Z A

FAZIO ALFONSO ALISO .

**P***ropizia è stata la sorte , che ci ha  
 Fatto trovare , in vece dell' amico  
 Ch'io cercava , quest' uomo , che vi è noto ,  
 Perchè alloggia allo stesso albergo vostro .  
 Affermand' egli d'essere al servizio  
 Di quel Signor medesimo , niuno  
 Meglio di lui può darvi ogni notizia .*

*Anf.*

Alf. Galantuomo io vi prego d' appagare  
 Ingrazia una mia curiosità.  
 Dicesi , che il padron vostro fra poco  
 Sia qui per accasarsi , ma altri dice  
 Che sia intrattato , ed altri , che il negozio  
 Sia già del tutto stabilito . Io vi  
 Priego di palesarmi intorno a questo  
 La verità , che già sarà fra poco  
 Palese a tutti . Ali. Dirò volentieri ,  
 Quel ch'è già noto a molti . Il maritaggio  
 È fissato , anzi il tocco della mano  
 Seguirà forse questa notte . Alf. E ciò  
 Voi sapete di certo ? Ali. Tanto certo ,  
 Che appunto a me sono appoggiati alquanti  
 Apprestamenti , e mi convien però  
 Con lor licenza andarmene .

SCENA QUINTA

FAZIO ALFONSO .

**M** I pare  
 Che questo fatto a lei rechi gran noia .  
 Applicava fors' ella a quella giovane ?  
 Alf. O amico se sapeste ! era già fatto  
 Si può dire il negozio, lo trattava  
 Un amico per lettere : poc' altro  
 Rimaneva , se non ch' io la vedessi ,  
 E ne fossi contento . Ora mi spiace  
 Estremamente d' averla veduta .

Per-

*Perchè ne sono amoroso . Assai piacemi  
 Il suo bel tinta , e molto la sua taglia .  
 Ma vi assicuro , ch' ella ci discapita  
 Molto ; io non son di condizion sprezzabile :  
 Mio padre presso noi vien detto il Ricco  
 Tutto curto . Io le avea portata una  
 Toeletta , fatta giustamente come  
 Quella di certa Principessa . Prenda  
 Saggio da questo stucchio d' oro : è fatto  
 Alla perfezione . Faz. Sarà forse  
 La bottega : i' n' bo uno , ch' è assai simile  
 Fatto alla Vigilanza . Alf. E in oltre poi ,  
 Che letto ! che ridò ! Faz. Forse dal ridere ?  
 Alf. Vuol dir cortine , tendine , bandine .  
 Avrebbe in casa mia ritrovata una  
 Superba stanza , dove non avrebbe  
 Dal basso all' alto veduto se non  
 Specchiotti , scodellini , e pignattelle .  
 S'io produrrò solamente le cose ,  
 Che bo meco . Faz. O Capitano dove , dove  
 Con tanta fretta ?*

## S C E N A   Q U I N T A

CAPITANO DETTI.

*IO non bo fretta punto ,  
 Ma per usanza , e natural costume  
 Passeggio di quest' aria . Alf. E Capitano  
 Questo Signore ? Faz. Al certo , e dee fra poco  
 Mar-*

*Marciar col Reggimento . Alf. Opportunissimo .*

*Al mio pensiero ei giunge , percb'io a dirlovi ,*

*Mi trovo così afflitto , ed arrabbiato*

*Per questo mancamento di parola ,*

*Che mi vien fatto , che nè voglio più*

*Star qui , nè ritornare a casa . Io voglio*

*Cercar fortuna alla guerra , ci ho sempre*

*Avuto genio : prenderò servizio ,*

*Se c'è modo . Faz. Nol faccia così in fretta ,*

*Vuol si prima pesar tutto : il corrivo*

*Facilmente s'imbarca ; ma su questo*

*L'Ufizial , che abbiám qui , può dar buon lume ,*

*E lo farà volentieri , cb'è pieno*

*Di cortesia . Alf. Signor mi favorisca ,*

*Suo Reggimento è di Cavalleria ?*

*Faz. Signor sì . Cap. Signor no , è di Dragoni .*

*Faz. Ma non vanno a cavallo ? Cap. Veramente*

*C'era Cavalleria grossa , e leggera*

*Una volta , ma or parlan così .*

*Alf. S'ingaggia qui al presente ? Faz. Che è mai questo ?*

*Cap. Voglion dir' arrolare , io intendo tutto ,*

*Perchè più d'uno parla così Arabico*

*Ancbe fra noi , e dirà per esempio*

*Come un tale è venuto di levare*

*La paga , il che Dio fa che effetto faccia ;*

*Nè va sul terrapien , ma sul ramparo .*

*Sì Signor , si fa gente a tutto andare ,*

*E tre scudi si dan di donativo .*

*Alf. Cioè d'ingaggiamento . Cap. Come vuole .*

*Alf. Nel Reggimento suo ci sono Uffari ?*

Cap.

Cap. Non già, ma ben molti Sassòni: voglio  
*Parlar anch'io com'ei fa.* Alf. La montura  
*E' bella?* Faz. *O che dice!* Alf. *Poco fa ho veduto*  
*Delle monture con bei paraman.*

Faz. *Cbi ba da parar mano?* Cap. *Il mese scorso*  
*Un Colonel mandò a dire a un mercante,*  
*Che gli faceva bisogno della roba,*  
*Per far de i paramenti. Quei credette*  
*Volesse fare de i parati, e molta*  
*Quantità se venir tosto di drappi;*  
*Ma bastò poca roba: non cercavansi*  
*Se non le mostre de i vestiti nuovi.*

*Il mercante però volea far lite*  
*Per la spesa del porto. Ora la prego,*  
*Che nuove porta? come va il famoso*  
*Assedio?* Alf. *Gli assediati già hanno fatto*  
*Più giorni sono sommare il presidio..*

Faz. *Non era meglio sottrarlo?* Cap. *Eb significa*  
*Intimare la resa.* Alf. *E non essendosi*  
*Voluti rendere, è stata piantata*  
*Una gran batteria sulla montagna.*

Cap. *Ell'è una collinetta.* Alf. *Che comanda*  
*La Città.* Faz. *Ha il comando la collina?*

Cap. *In nostra lingua si dice, che domina.*

Alf. *Essendo i pezzi caricbi a mitraglia.*

Cap. *E' come dire a sacchetto.* Alf. *E' seguito*  
*Gran massacro.* Faz. *Che c'era mai di sacro?*

Cap. *Eb val macello, strage.* Alf. *E son rimasi*  
*Massacrati molt'altri in altro sito,*  
*Perchè ci han fatto fuoco sopra per*

Plu-

Pluton. Faz. *Che strano giuramento è questo  
Per Plutone! Cap. Eb non c'è Pluton, nè Cerbero;  
In Francese si scrive peloron,  
E pronunziando stretto par ploton,  
Che vuol dir per manipolo, per truppa,  
Per spartimento, ed alcuni hanno inteso  
Di Plutone, e Plutone han sempre in bocca:  
Ma in grazia amico Fazio, permettetemi  
Di seguitare il mio passeggio: io debbo  
Con sua grazia, Signor, portarmi altrove.*  
Alf. *Io veggio il mio valletto di buon passo  
Venir ver qua, forse mi va cercando.*  
Faz. *La lascio adunque in libertà con esso.*

SCENA SESTA

LIPPO ALFONSO.

**O**. *Padrone, o padron.* Alf. *Che bai? che c'è?*  
Lip. *Una gran cosa vi ho da dir; son corso  
Sì forte, che ho inciampato, e quasi quasi  
Mi son rotto la testa.* Alf. *E' stato forse  
Rubato?* Lip. *Sì, ben'altro: ora i' so tutto,  
Caspita, voi non sapete: io non posso  
Dir tutto a un fiato: quell' Ermondo, quegli  
Cb'è alloggiato ove noi; ma c'è un Anselmo,  
E Aliso servitor, da cui pian piano  
Horicavato.* Alf. *Che? non ti confondere,  
Tu sai pur quante volte i' t'ho grondato*  
To. II. P Per

*Per questo tuo parlar senza proposito ;*

*Ora altra voglia ho che di grondare.*

*Lip. Qui non c'è gronda , nè pioggia : stanotte  
Si toccherà la mano . Alf. Il so pur troppo .*

*Lip. Non vi voglion per nulla , e tutti vogliono  
Solamente quell' altro . Alf. Or bai tu altro  
Da nunziarmi il mio pazzo ? Lip. Ma voi  
Non sapete il perchè ; voi non sapete  
Come stia la faccenda : cercan voi  
Prendendo quello : quegli è come voi ;  
Sete voi che si ammoglia , ma la sposa  
L' avrà quell' altro , e a voi la dà suo padre ,  
Ma Ermondo dormirà con essa : io dico ....  
Io dico ben , se ben m' imbroglio un poco .*

*Alf. Deb adagio , prendi fiato , parla chiaro .*

*Lip. Dico , ch' Ermondo vien creduto Flavio ;  
Onde se vi dà l' animo di fare  
Che si conosca , che voi siete voi ,  
Non la daranno più a lui . Alf. Che di tu  
Lippo ? è possibile ciò ? come ne puoi  
Saper tanto ? Lip. Da Aliso il cameriere ,  
Ch' è mio amico , rilevo ch' è così ,  
Come vi espongo , perchè il suo padrone  
Arrabbia , che lo chiamin Flavio , e che  
Non voglian , ch' egli sia chi è : ma per  
Accomodarsi , ed aver la fanciulla  
Per cui è cotto , il furbo lascia correre ,  
Pensando poi , non mi ricordo il come ,  
Rappattumare ogni cosa . Alf. Un cochino*

*Con.*



*Convien ch'è' sia , ben ne avrà ciò che merita .  
 Vo a ritrovarlo subito , e gl'insegno  
 Con la spada il dovere : ti prometto ,  
 Ch'ei non farà altre nozze . Lip. Il conoscete  
 Voi , padrone ? è vestito di giallò .  
 Ecco che mi ricordo ancor di quando ,  
 Perchè non seppi dir dorè , e giallò ,  
 Voi mi deste de' piedi nel culò .*

228      *I L R A G U E T*  
**A T T O   Q U I N T O .**

**S C E N A   P R I M A .**

**A N S E L M O   E R M O N D O .**

**A** *Ppunto è a proposito godere  
Un po di fresco ancora , che fra tanto  
Ammaniscono in casa quanto occorre ,  
Per ricever chi viene col dovuto  
Decoro . Ho scritto a lungo , lamentandomi  
Col nostro amico Ortensio , che mi lascia  
In sì fatta occasione senza sue lettere .  
Ma ben so , ch'ella alcuna cosa ancora  
Oltre al ritratto mi farà vedere  
Prima del dar la mano . Al mio contento  
Nel dar' effetto a questo parentado ,  
Si mischia un certo dispiacer , che ancora  
Parmi di non saper , com'ell' ha a ire .  
E ci sarà altresì che far , per rendere  
Contenta Ersilia . Erm. Tutto anderà bene  
Con la sua direzione , o Signor suocero ,  
Io son contento d'ogni parte : piacemi  
La Città ancora , e la sua polizia .*  
**Anf.** *Certo abbiám cura per tener le strade  
Pulite , e nette . Erm. Eb no , m'intendo , e parlo  
Del governo . Mi dicon , ch'ella vada  
Sovente alla campagna . Anf. Ch'le ha detto  
Tal pazzia ? non ho avuto mai bisogno*

*D'an-*

T

N T

A.

to

ni

## ATTO QUINTO.

229

*D'andare alla campagna , nè a far' opere  
In essa ; vo bensì spesso in campagna ,  
Cioè in villa , e a villeggiar , non men degli altri  
Galantuomin . Erm. Di questo appunto intendo ,  
Ben so che avrà lavoratori , e il suo  
Intendente . Ans. Ho un Fattor , che quanto sia  
Intendente non so . Mi dia licenza  
Di suggerirle , che in grazia procuri  
Di parlar più volgare ; tai scempiaggini  
Qui non han plauso : debbo cominciare  
A parlar franco , e come decisi a un genero .  
Ma già possiamo incamminarci . Erm. Appunto  
Questo è il mio desiderio .*

## SCENA SECONDA

ALFONSO DETTI.

**E** Dove , e dove  
Signori con quest' aria sì gioiosa ?

Erm. Qual tien curiosità Vossignoria

De' fatti nostri ? Alf. Io pirio , che indovino ,  
Sen vanno a nozze . Ans. Ella or non dee pigliarsi  
Di quanto noi facciam verun pensiero .

Quando correva errore , e ch'io prendea la  
In fallo , andava bene ; ma ora in grazia  
Si ritiri , e non entri ove non dee .

Erm. E se andiam lieti con pensier di nozze ,  
E a fissar matrimonio , che v' importa ?  
Volete intervenirvi ? io nol disdico .

P 3.

Alf.

**Alf.** Nè voglio intervenir , nè vo che voi  
 Ci siate , che la spada bo stabilito  
 Cacciarvi prima ne' fianchi , e mandarvi  
 A far nozze di là . Qui nel giardino  
 Corre pena di morte a chi sfodrasse  
 La spada , però andianne fuori tosto ,  
 Cbe l' un di noi non ci tornerà più .

**Erm.** Andiam subito , io son persona da  
 Spedir questo negozio anche qui dentro  
 Con tutte queste pene . **Ans.** Deb Signori  
 Fermate , qual furor vi prende , e quale  
 Afflizion volete darmi ? **Alfonso**  
 Credete a me , lasciate , ch' io v' informi :  
 Voi siete pur dalla parte del torto .

*Mia figliuola era già promessa innanzi .*

**Alf.** Certo promessa , ma a me : ingannata  
 Ell' è , e tradita : ecco la pruova ; piacciale  
 Di legger questa lettera . **Ans.** O che veggio !  
 Questo è il sigillo , e la man dell' amico  
**Ortenzio.** **Alf.** Legga , legga . **Erm.** Ora che diamine  
 D' imbroglio sarà questo ? veramente  
 Mostravan sempre di credermi un altro .

**Ans.** Qual confusione or' è la mia ? mi scrive  
 L' amico , che sen vien Flavio , e che la  
 Sua servirà di credenziale ; dubbio  
 Non può dunque restarmi ; e pure grandi  
 Anche per l' altro son gl' indizj : il segno  
 Datomi prima non mi può dar lume ,  
 Perciòchè da Rague: parlano entrambi .  
 In man di questo è il ritratto : che fare ?

*Se non fargli giocare alla bruschetta?*

**Alf.** *Come Signor? fate sembiante ancora*

*D'esser confuso? Ans. Io vorrei mi diceste,*

*Dov'è il ritratto ch'io mandai. Alf. Il ritratto*

*Poco fa l'ho smarrito, se però*

*Non fu volato. Ma chiedete a lui*

*Stesso: avrete voi fronte d'asserire,*

*Che sete Flavio Trinci? Erm. Io? guardi il Cielo,*

*Mi maraviglio, io sono Ermondo Alfani,*

*E così ho detto sempre, nè ho mentito*

*Già mai. Ans. Così è per certo, e protestato*

*Ha sempre di non esser Flavio; ma*

*Il tempo in cui qua venne, e il suo linguaggio*

*Ci hanno ingannato. Alf. Ma perchè tentare*

*Di rapir ciò ch'è a me? Erm. Lungi da questo.*

*Che sapevi io di tal contratto? mi*

*Son veduto accablar di polizie,*

*E quasi offrir sì bell'acquisto; or chi*

*L'avrebbe rifiutato? Che se Ersilia*

*Era ad altri promessa, e se da equivoco*

*È nato tutto questo, io non pretendo*

*Iniquamente usurparla, nè farlo*

*In verun modo potrei. Ans. Or vedete*

*O signor Flavio, quant'è onesto Ermondo?*

*E come amici esser dovete? mio,*

*E della figlia fu l'errore. Alf. E' vero,*

*Ora il conosco, adunque perdonatemi*

*Ermondo quel disdegno, che sol nacque*

*Da mero caso, e da amore. Erm. Io vi auguro*

*Ogni bene. Ans. Cerchiamo in grazia Ersilia,*

*Cb' è in quell' altro viale , e diamle questa  
Bizarra nuova : son venuto qua  
Con un genero , e parto con un altro ,  
Erm. Io non mi lascio più veder da Ersilia ,  
S' accosta Idalba , e che dirà costei  
Quando saprà la novità che nasce ?*

## S C E N A T E R Z A

IDALBA ERMONDO.

**C***He fa ella qui ? io me n' andava a casa  
Il nostro Anselmo , sol per ritrovarmi  
Alle di lei allegrezze . Erm. Non ci ha  
Allegrezze per me . Giunto è quel Flavio ,  
Cui fu Ersilia promessa , io più non penso  
A lei , come se vista non l' avessi .  
Ida. Questo m' è caro grandemente : or poi  
Cb' ella si trova in libertà , dovrebbe  
Con persona accoppiarsi , cui si engrati  
I suoi costumi , e spezialmente l' uso  
Suo proprio del parlare . Io assai mi studio  
D' imitarla , e ne prendo anche lezione  
Da cert' altro , ma incontro spesso delle  
Stravaganze . Iersera essendo nella  
Sala di certa mia parente , cb' era  
Illuminata assai , mi rallegrai  
Seco de' molti suoi lustri : ma essa ,  
Che non è in fresca età , suppose , cb' io  
Voleffi darle su gli anni una botta ,*

E

*E rispose con una impertinenza.*

*Questa mattina ancora , avend' io detto  
Bella sorella a mia cognata , che  
Per disgrazia è assai brutta , si è pensata ,  
Che in quel modo io la burli , e grande è stato  
Lo scbiamazzo per casa . L'ignoranza  
E' cagion d'ogni mal . Ma s'io potessi  
Star seco a lungo , e far vita uniforme ,  
Diventerei maestra . Erm. Non lo creda ,  
Non c'è disposta , s'urta di leggeri  
In galimatià . Ida. Mi dica , al suocero  
Non si dee dire padre bello? Erm. Punto ,  
Va chiamato bel padre . Ida. Parimente  
La nonna non si chiama madre grande ,  
Benchè sia piccolissima? Erm. Non già ,  
Bensì gran madre . In grazia non si meli  
Di ciò , fallerà sempre , e non può credere ,  
Quanto gli orecchi m'offenda , chi vuole  
Parlar così , e non sa .*

SCENA QUARTA

• ALISO DETTI.

**E** egli vero ,  
*Signor , lo scoprimento , che mi dicono  
Essersi fatto ? e ch'ella ha rinunziato  
A ogni pretesa su quella ragazza ?  
Erm. Verissimo . Ali. Or sa ella , che ho saputo  
Esser partito vantaggioso assai*

*Quel*

*Questa vedova ancor , con cui ragiona ?*  
 Erm. *Sì , ma è una sotta .* Ida. *C'è chi non capisce ,*  
*Come per dir mia moglie vada detto*  
*Mia fama , adducendo , che sua fama*  
*Può esser buona , e la moglie cattiva :*  
*Ma non fanno ciò , ch'io ho imparato , che*  
*Si può anche dir mia sposa , benchè fosse*  
*Sposata un secol fa , e non si guarda*  
*La sconcordanza .* Erm. *O Signora le torno*  
*A dir , che parrà sempre un paruchetto ,*  
*E farà rider tutti .* Ali. *Ha molto genio*  
*Verso di lei questa donna .* Ida. *Mi pare*  
*Di vederla turbato .* Io le prometto ,  
*Che son molto toccata .* Ali. *Male .* Ida. *E assai*  
*Sensibilmente .* Ali. *Peggio .* Ida. *Per lo strano*  
*Accidente avvenuto .* Erm. *Odi Aliso ,*  
*Io non vo saper nulla di costei ,*  
*Che non imparerebbe a parlar mai .*  
*Fagli per me miei complimenti .* Io voglio  
*Che da questa Città partiam dimani .*  
*Con sua licenza , Signora , m'è forza*  
*Uscir dell' orto .*

## S C E N A   Q U I N T A

IDALBA   ALISO .

**I** *L mio padron , Signora ,*  
*E' pieno di pensieri , e gli conviene ,*  
*Lo scusi , far ben presto altro viaggio .*

Ida.



Ida. *Sen vada alla buon'ora . Assai mi spiace  
D'avergli fatto cortesia , e d' avere  
Perduto il tempo per quel suo parlare ,  
Che or conosco ridicolo , e da cui  
Mi asterrò sempre d'ora innanzi . Vedo  
Venire Ersilia col suo nuovo sposo ,  
E col padre ; cui tu farai piacere ,  
Se ti trattienni , per interpretargli  
I gerghi dello sposo affatto simili  
A quei del tuo padrone .*

SCENA SESTA

ANSELMO ERSILIA ALFONSO DESPINA ALISO.

**B**Uona sorte  
*Ha fatto , che ci siam qui ritrovati ,  
Dove , figlia , suoi primi convenevoli  
Farvi ha potuto il vostro sposo , e voi  
Vostre prime accoglienze a lui . Ers. Mi è caro  
Tutto , Signor , ma non vi posso dire ,  
Quanto quel suo parlare mi disgusti .*  
Ans. *Me ancor , se debbo dirvela , ma che  
Volete far ? Per sì piccol difetto  
Non si dee prender contragenio , nè  
Guastare i fatti suoi . Aliso in grazia ,  
Già che sei qui , sta meco . Alf. Riverita  
Mia sposa , usciste al fin d'un grand' intrico ,  
Nato dal caso , e che potea produrre  
Fastidiosi accidenti ; ora io però*

Vi felicito . Ers. *Veda signor padre  
Qual superbia , si crede d'esser' atto  
A rendermi felice .* Ali. *Eb no , vuol dire  
Mi congratulo .* Alf. *Cessa ogni contrasto ,  
Vivrò sempre contento e fortunato  
Con la mia sospirata* Ersilion .

Ers. *O che strapazzo è questo ?* Ali. *E' come dire  
Ersilietta .* Ans. *E' possibil ciò ?* Alif. *Senz'altro  
Margotòn non vuol dir Margaritone ,  
Vuol dir Margheritina . Un bell'impiccio .  
Vidi nascer , perch' altri la credette  
Voce di sdegno , quasi cospetton .*

Alf. *Ho ordinato al mio servo di recare  
Certe galanterie del mio paese ,  
Che spero non le sian discare ; ci tarda  
Ben più che non dovrebbe ; gli è ito fuori  
Un pezzo fa , forse in qualche taverna  
S'è fitto , ma non dubiti , fra poco  
Va a venire .* Des. *Signora Ersilia in grazia ,  
Uno che va a venire , va , o viene ?*

Ers. *In fede mia non tel so dire .* Alf. *Io vi  
Saluto , o figlia , ed ho ben caro siate  
Della mia sposa a i servigi : mi penso  
Che abbiate fatta voi la broderia ,  
Che ha intorno così bella , e che voi siate  
La brodosa .* Des. *Signor padron gli dica ,  
Che per brodoso ho lui , e chi vuol fare  
Per lui : che modi ?* Alf. *Ben mi fate poco  
Accetto , dovend'io esser fra poco  
Vostro padrone , ma io vi passo sopra .*

Des.

Des. *Sentite un poco , mi vuol passar sopra ,  
Che se ne vada al diavolo . Alf. Galante-  
mente , mia sposa , v' abbigliate ancora .  
Non vidi mai Dama così mignona .*

Erf. *Signor padre mi ha detta qualche ingiuria .  
Una brutta parola certamente .*

Des. *L'hai tu sentita , Aliso ? Alf. Anzi significa  
Graziosa , favorita , e non è nuova  
Tal parola in Italia . Io vo da parte ,  
Perchè temo , che nasca fra costoro  
Qualche baruffa . Alf. Topè , papigliotti ,  
Cignon , c'è tutto , ma però i capelli  
Non vanno ancora del tutto a mio modo ,  
Io io vi friserò . Des. O temerario !  
Questo è l'istesso che sfregiare in altri  
Paesi , mi fu detto un pezzo fa .*

Alf. *Io vi aggiusterò in modo , che coperti  
Rimarranno que' pochi segni , che  
Vi lasciò la verola . Erf. Signor padre  
Interrogbi quell'uom , ch'è là da parte ,  
Che voglia dir verola . Ali. Così chiamasi  
Il morbo gallico . Erf. O infame , e ch'io'l prenda  
Per consorte ? io più tosto gli darei  
D'una mazzata sul grugno : nol voglio  
No certamente , e so ben , signor padre ,  
Che in fine il vostro amor non mi vorrà  
Sacrificar così . Ans. Per verità  
Vieng grandemente in fastidio anche a me .  
O dice , o par che ad ogni tratto dica  
Delle sciocchezze , o delle impertinenze .*

Alf.

Alf. Signor' Anselmo io vengo di sapere,  
Com'ella avrà una carica ben tosto,  
Per la quale potrà far conseguire  
Un uffizio anche a me, che mi conviene;  
E ch'è faccenda molto interessante.

Des. Interessato sarà egli. Alf. Ho sopra  
Questo una gran memoria nel burrò.

Ans. Non ho intesa quest'ultima parola.

Alf. Burrò, burrò. Ans. Galant'uomo, che vuol dire  
Burrò? Alf. Boia, carnesice. Ans. E mio genero  
Così mi tratta? Ali. L'avrà detto in senso  
Di scrittorio, di banco: quei che vogliono,  
Senza saperne punto, Francesare,  
Urtano in queste ben spesso: in Francese  
Diversamente si pronunzia. Alf. Allora  
Ho speranza, che mia consorte ancora  
Si adoprerà, e non mi farà torto.

Ans. Vna mia figlia avrebbe da far torto  
A suo marito? Ali. Eb vuol dir pregiudizio.

Alf. Ma puzzerà per me. Ans. Puzzerà egli  
Quest'asino. Ali. Io mi cavo, e me la colgo.

Alf. Gliene terrò serio discorso subito,  
Che la vedrò installata. Ans. In stalla andranno  
I suoi pari, e non io. Alf. Che se avvenisse,  
Di dover perciò far piccoli viaggi,  
Io darò quanto occorre, e le darò  
Buone botte. Ans. A me botte? Alf. E per vincere  
Ogni difficoltà, e far restare  
Addietro chi si sia, basta ch'io metta  
Mano alle mie pistole. Ans. O bella via

Per

*Per ottenere impieghi , e come salta  
 Sempre di palo in frasca ? e qual giudizio  
 Parlar mi or di tai cose ? Orsù spicciamola ,  
 Io non ne voglio sentir più . Prendete  
 Signor mio quella strada , che vi piace ,  
 Ch'io non mi sento di dar mia figliuola  
 A chi l'annoierebbe di continuo  
 Con parlar così strano , e da lei tanto  
 Aborrito . Erf. O lodato il Ciel : vi rendo  
 Grazie infinite , amato padre . Ans. A Mario ,  
 Che vi brama , e vi chiede , io voglio  
 Concedervi : il suo aver da giorni in qua  
 Per la lite , che ha vinta , s'è accresciuto .  
 Ora per ogni conto è buon partito .  
 Erf. Io ne son contentissima , ed ho sempre  
 Pensato a lui , l'ubbidienza sola  
 Mi faceva consentire ad altre nozze .  
 Des. O quanto anch'io ne son lieta ! Ans. Il negozio  
 Vo , che si sbrighi dimani . Alf. Ignoranti  
 Che sete tutti , voi non meritate ,  
 Non sapendo parlar se non plebeo ,  
 D'aver l'onore d'alliarvi meco .*

**Fine del Raguet.**



L A  
FIDA NINFA  
DRAMA PER MUSICA.

To. II

Q

ИЗДАНИЕ  
АКАДЕМИИ НАУК  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА



# INTERLOCUTORI

ORALTO Corfaro, e Signor di Naf-  
so Isola dell' Egeo

MORASTO

NARETE Pastor di Sciro

LICORI        )  
ELPINA        ) sue figlie

OSMINO

GIUNONE

EOLO

*Mutazioni di Scena.*

Boschereccia montuosa con veduta da un  
lato del Palazzo d'Oralto.

Porto di mare:

Deliziosa piena di fiori.

Orrida montagna con bocca di spelonca.

Reggia d'Eolo.

*Accompagnamenti, e Comparse.*

Di Corsari con Oralto.

Di Pastori e Ninfe.

Di venti con Eolo.

*Balli.*

Di Pastori e Ninfe,

Di Marinari.

Di venti e d'aure.

*Questo Drama servì per l'apertura del nuovo Teatro Filarmonico, benchè fosse stato composto gran tempo avanti.*

**ATTO**

# ATTO PRIMO.

Boschereccia montuosa con veduta da un lato  
del Palazzo d'Oralto.

## SCENA PRIMA.

ORALTO MORASTO.

Mor. **Q**ual mai , Signor , degno compenso, e quali  
Asì gran merito eguali  
Grazie render poss'io di tanto dono?

*Il mio destin tu cangi in un baleno ,  
E di schiavo qual fui gran tempo , e sono ,  
Tuo ministro mi rendi , e a me t'affidi .  
Che debb'io dir ? questa per te sciolta  
Non imbelle mia destra , a tua difesa  
S'armerà sempre , e prode  
Di tua vita sarà fedel custode .*

Or. Ben Morasto tu 'l sai ; perfin d'allora  
Cb'io di te feci nella Tracia acquisto ,  
Con occhio amico io ti mirai d'ognora .  
Or' uopo avendo di fedel compagno ,  
Che regga in parte , e varj usizj adempia ,  
Te solo io scelsi : in avvenir disciolto ,  
E di custodia immune , i' vo che solo  
Il beneficio mio sia tua catena .  
Ma quando avvenga di por l'armi in opra ,  
Fa che uguale alla fe valor si scopra .

Q 3

Mor.

Mor. *Non fia leggera impresa*

*It secondarti nêl' ardir ; per esso  
In quest' Isola hai regno , e sol con esso*

*Tutto l' Egeo poni in terror : di rado  
Tornano i legni tuoi senza gran prede ,  
E ad un trionfo ognor l' altra succede .*

Or. *Ma quanto ha mai , che 'l più gradito acquisto  
Non feci dell' altr' ier ! col padre loro  
Due giovinette , e vaghe Ninfe. Mor. E dove  
Potesti far sì rara preda ? Or. A Sciro .*

Mor. *A Sciro ? Or. Or le vedrai , ch' esse , e alcun altro ,  
Della maggior sorella  
Secondando il desio ,  
Dal guardato recinto uscir permisi ,  
E gir vagando tra lo scoglio , e 'l rio .  
Ma sai tu , che colei  
Col volto suo fa sul mio cor vendetta ?  
Ora all' armi t' appresta , e a non tradire  
Il tuo sembiante , e la mia speme : è nostro  
Quanto acquistar si può con forza , e ardire .*

*Chi dal cielo , o dalla forte  
Fatto grande non si trova ,  
Faccia se col suo valor .  
Tutto il mondo è del più forte :  
Alma vile a che mai giova ?  
Poverià vien da timor .*

## SCENA SECONDA

MORASTO.

**O** *Mia diletta Sciro, o sospirata  
Mia dolce patria, così dunque ancora  
D' avari predator gioco pur sei!  
Ma a ricercar costoro  
Come ancor non m' affretto? e a chieder loro  
De' genitori miei,  
E della cara mia Ninfa novelle?  
Dapoichè gli è pur ver, che tanti affanni  
Non seppero già mai sveller dal core  
Un amor, che mi strinse in sì verd' anni;  
E che due gran portenti  
Di fermezza immutabile vid' io  
Nel mio crudo destin, nell' amor mio.  
Dolce fiamma del mio petto,  
Ben cangiarmi nome, e stato  
Potè il fato,  
Ma non mai cangiarmi il cor.  
A vagar fu il piè costretto,  
Ma il pensiero in se ristretto  
E in te fisso stette ognor.*

## SCENA TERZA

ELPINA OSMINO.

El. **C**Io ch' io ti dico è vero ;  
 Nelle patrie mie selve un sì leggiadro  
 Pastor come tu sei , non rimirai .

Os. Ciò ch' io ti dico il giuro ;  
 Ne' miei sì lungbi in tante parti errori  
 Ninfà così gentil non vidi mai .

El. Ma tu forse mi beffi . Os. E che mai pensi ?  
 Altro pregio io non vanto ,  
 Che lingua ognor verace , e cor sincero ;  
 Ciò ch' io ti dico è vero .

El. Credimi pur , che quando  
 Del tuo carcere uscito  
 A discior me corresti ,  
 Sentii rapirmi il core .  
 Crudo liberatore  
 Tu mi legasti allor , non mi sciglièsti .

Os. Questi soavi detti  
 Empion di tal dolcezza il petto mio ,  
 Che già tutti i miei guai pongo in oblio :

El. Ed io per te fin posi al pianto amaro ,  
 Ch' ognor m' inondò il sen , da che rapinne  
 Questo crudel corsaro .

Os. D' alleggiar mio tormento  
 Così scherzando io tento ;  
 Ma la gentil sorella

a parte

Non

*Non si può amar da scherzo,  
Tanto è leggiadra, e bella.*

*El. Dimmi Pastore,*

*Of. Ninfa mi spiega,*

*El. S'io ti dò il core,*

*Of. Se Amor mi lega,*

*a 2 E quale avrò del mio penar mercè?*

*El. Altro io non chiedo,*

*Of. Non altro io bramo,*

*El. Se l'alma cedo,*

*Of. Se servo, ed amo,*

*a 2 Che trovar nel tuo seno amore, e fe:*

SCENA QUARTA.

LICORI NARETE.

*Lic. S Elve annose, erme foreste  
Dite voi se mai vedeste  
Alma afflitta al par di me.*

*O ricetto d'infelici,*

*Scoglio infasto, a spre pendici!*

*Viver qui vita non è.*

*Questo dunque è 'l gioir, che di mia etade  
M'apprestava il destin nel più bel fiore?*

*Nar. Figlia in preda al dolore*

*Non ti lasciar cotanto,*

*Che giova oimè sempre disfarsi in pianto?*

*Or dì, ti diè più noia il fiero Oratio?*

*Lic.*

Lic. *Nol vidi più , ma 'l suo ferino ingegno  
Fa che sempre io paventi , io tomo , o padre ,  
Temo più del suo amor , che del suo sdegno .*

Nar. *Tu resisti , ma pur ti sforza  
Non irritarlo .  
Furor pazzo più si rinforza  
Col provocarlo .*

Lic. *Di quest'empìo ladron . . .*

Nar. *Deb taci figlia ,  
Cb'un di costor s'appressa .*

## SCENA QUINTA

MORASTO DETTI .

Mor. **E** *Ccogli al fine . O ciel ! travveggo ? o Dei !  
Non è questi Narete ?*

*Non vegg'io qui la mia Licori ? è dèssa .*

Nar. *Che ba costui , che te sì attento mira ?*

Mor. *Ab certo è dèssa ; ab che se l'occbio errasse  
Errar non puote il cor : mi scuopro , o taccio ?*

Nar. *Pur segue , andiam Licori , usciam d'impaccio .*

partono

Mor. *Dunque la Ninfa mia ,  
Cb'io di più riveder speme non ebbi ,  
Quella , il cui dolce nome in questi faggi  
Ho tante volte inciso , è qui presente ?  
Se ben cresciuta sì di membra , e d'anni ,  
I lineamenti suoi pur raffiguro .  
Me in quest'abito barbaro , e con questo  
Bosco sul labro , trasformato tanto*

*Da*



*Da estranio clima , e da disagi , o guai ,  
Non fia ch' alcun ravvisar possa mai :  
Ma o ciel ! trovarla in così duro stato  
Dirassi dono , o crudeltà del fato :*

SCENA SESTA.

ELPINA DETTO .

Elp. **D***Eh come volontier ciò che di noi  
Esser debba , a costui chieder vorrei !*

Mor. *Giovinetta gentil di che paventi ?  
Non isdegnar ch' io teco  
Favelli alquanto . Elp. Il padre mio m' impose ,  
Che da soldati io fugga .*

Mor. *Di me non dubitar , che sempre amico  
A que' di Sciro io fui , da che approdando  
Molt' anni sono a quella spiaggia , io vidi  
Amore , e cortesia regnarvi : allora  
Io vi conobbi Alceo , conobbi Silvia ;  
Dimmi son eglin vivi ?*

Elp. *Vivi , ma solo al pianto , ed al dolore :*

Mor. *Abi che si spezza il core .*

Elp. *Poich' ebber già due figli , or d' ambo privi  
Hanno in odio la vita . Mor. E come d' ambo ?*

Elp. *Osmin , ch' era il maggiore ,  
Vago fanciullo , e per comun volere  
Alla mia suora destinato , a Lemno ,  
Dov' eran' iti pe' solenni Giuochi ,  
Da soldati di Tracia lor fu tolto .*

Mor.

Mor. *O fiera a me pur troppo nota istoria .*

Elp. *L' altro bambino ancor , segnando appena*

*D' incerta orma l' arena ,*

*Portato via da i lupi*

*Si tien che fosse , poichè incustodito*

*Non si trovò di lui se non fra 'l sangue*

*Una lacera spoglia ,*

*Dove la selva si congiunge al lito .*

Mor. *O prosapia infelice ! io più non posso*

*Il pianto trattener , forz' è ch' io parta .*

## SCENA SETTIMA

ELPINA .

**E** *Gli sen va senza pur dirmi addio .*  
*Ma dov' è 'l Pastor mio ?*

*Esser lieta non so lungi da lui ,*

*Nè ragionar vorrei mai con altrui .*

*Aure lievi , che spirate ,*

*Il mio ben deb ricercate ,*

*E poi ditemi dov' è .*

*Ravvisarlo è agevol cosa ,*

*Ha la guancia come rosa ,*

*Biondo ha 'l crin , leggiadro il piè .*

SCE-

SCENA OTTAVA

OSMINO LICORI.

Of. **T**Roppo disconverrebbe  
*A volto sì gentil sì austero core .*  
*S' amata esser non vuoi ,*  
*Nascondi gli occhi tuoi :*  
*E se a fallo , ed a colpa*  
*Vien per te amor con nuova legge ascritto ,*  
*Te , che lo desti , e 'l tuo semblante incolpa ;*  
*E non punire altrui del tuo delitto .*

Lic. *Tu non m' intendi ancor ? fin da prim' anni*  
*Amore in odio ho preso : al fier destino*  
*Piacque così ; i' accbeta ,*  
*E d' altro parla , o lungi porta il piede*

Of. *Ma io non son sì ardito ,*  
*Cbe amor ti chiegga ; un ragionar cortese ,*  
*Un conversar gentile*  
*Indifferenza non offende .*

SCENA NONA

ELPINA DETTI.

Elp. **O**R ecco  
*Cb' egli è pur qui ; ma che discorre ? Lic. Or come*  
*In sì misero stato*

Di

*Di vaneggiare bai cor? se vanti senno ,  
Pensa di libertà , pensa di scampo..*

*Elp. Mio Pastorel gentile ,*

*• Dimmi , di che favelli con Licori?*

*Os. O bella Ninfa , lasciami ti prego*

*Cb' altra cura or mi stringe . E credi forse ,  
Che la comun salvezza*

*Poco a cuore mi sia? sappi cb' io molta*

*Col Ministro d' Oralto*

*Vo stringendo amistà ; sappi che a forza*

*Egli serve al Gorfaro : io di tentarlo*

*Non lascerò . Lic. O questa sì d' uom saggio .*

*Opra sarà . Elp. M' ascolta , io non vorrei ,*

*Che in parlassi con Licori ; io sento*

*Certo affanno nel sen che mi contrasta .*

*Non so che sia , ma parmi*

*Cb' una gelida mano*

*Mi stringa il cor ; meco ten vieni al troue .*

*Os. Vanne cb' or or ti seguirò : ma dimmi*

*Quand' altri a se non manca ,*

*L' accorarsi che giova? uom franco , e lieto*

*In gran parte delude il suo destino ,*

*E pronto è sempre ad afferrar ventura .*

*Lascia però , che miglior forte io sperì ,*

*Già che sol per virtù de' tuoi begli occhi*

*Mi tornarono in sen dolci pensieri .*

*Elp. Così mi bada? è un tristo , è un traditore ,*

*Ora il conosco : il lascio , e me ne vado ,*

*E quand' ei di parlarmi avrà desire ,*

*Farò vendetta , e nel vorrò più udire .*

(parte)

Lic.

Lic. *A sì vani pensier dà bando omai.*

Os. *Non fiam, non fiam Licori,  
Mi credi, arbitri noi de' nostri cuori.*

Lic. *Alma oppressa da sorte crudele  
Pensa in van mitigar' il dolore  
Con amore, ch' è un altro dolor.  
Deb raccogli al pensiero le vele,  
E se folle non sei, ti dia pena  
La catena del piè non del cor.*

SCENA DECIMA.

ORALTO MORASTO.

Or. **O** *Di Morasto, a colei vanne, e dille,  
Che alla clemenza mia*

*Troppo mal corrisponde.*

*Dille, ch' affai m' offende*

*Quel suo da me fuggir; che muti stile,*

*Nè faccia ch' in mio danno usi il suo piè*

*La libertà,*

*Ch' egli pur ha*

*Da me.*

*Dille, che pensi, ch' io soffrir non soglio,*

*E che sempre alla fine*

*Con chi può ciò che vuol vano è l' orgoglio.*

Mor. *Ubbidirò Signor, ma intanto scusa*

*Di rozza pastorella aspro costume:*

*E stupor non ti dia,*

*Ch' usa alle selve ognor selvaggia sia.*

Or.

Or. *Se fera è fatta , io la terrò qual fera .*

Mor. *Per mansuefarla usar si vuol dolcezza .*

Or. *Ma se questa non può , potrà la forza .*

Mor. *Crudeltà diverrebbe allor l'amore :*

Or. *Crudeltà che dipoi le sarà cara .*

Mor. *La trarrebbero a morte ira , e dolore ,  
Onde quel ben , di cui goder vorresti ,  
Tu stesso a te torresti .*

Or. *Or non richieggi tuo consiglio cessi*

*Cb'io te a servir , non a garrir eleffi .*

*Corritoso , che non consente ;*

*Ben sovente*

*E' capriccio , non onestà .*

*Niega all' uno , poi dona all' altro ,*

*Che più scaltro*

*Senza chiedere ottener sa .*

## SCENA UNDECIMA.

MORASTO.

**I**N cor villano amore

*Non amor , è furore .*

*Ma lode al Ciel , che dopo tal comando ,*

*Senza dare ad Oratio alcun sospetto ,*

*Io ragionar potrò con la mia Ninfà ,*

*E scoprir se più in lei vive l' affetto .*

*Già nol debbo sperar ; ben so , che al vento*

*Sen van gli affetti de' prim' anni acerbi ;*

*Trop-*

*Troppo di rado avvien , che adulta donna  
D'un fanciullesco amor memoria serbi.*

*Dimmi Amore ,*

*In quel core*

*Vive il mio nome ancor? abbi troppo spero.*

*Delle dure*

*Mie sventure*

*Fera troppo mercede un suo pensiero.*

SCENA DUODECIMA.

NARETE. LICORI. ELPINA.

Nar. **V**ieni , gran meraviglia  
Debbo narrarti , o figlia :

*Nel folto di quel bosco alcune piante*

*Ho vedute pur or di note impresse ,*

*Ed ho veduto in esse ,*

*Di Licori , e d'Osmino.*

*Scolti , e intrecciati in mille guise i nomi .*

Lic. O che mi narri tu ! Elp. Com'esser puote ?

Lic. Qual mai ferro gl' incisè ?

Elp. Qual mano segnò mai sì fatte note ?

Nar. E di più Sciro Sciro in cento tronchi

*A gli occhi si presenta .*

Elp. Alcun altro infelice

*Forse da nostre spiagge*

*In schiavitù fu tratto a questi lidi ?*

Lic. Forse l'istesso Osmino ,

*Da i Traci involator condotto intorno ,*

To. II.

R

Fe-

*Fece anche qui soggiorno?*

Nar. *O dell' eccelso , annoso , intatto bosco  
Driadi pietose , amabil Genj amici ,  
Adempiere a voi tocca i fausti auspicj .*

Lic. *Amor , che forse co' be' dardi tuoi  
Quelle note segnasti ,  
Deb se i nomi accoppiasti ,  
Le salme accoppia ancor tu che lo puoi .*

Nar. *Itene o figlie , ed a Giunon Regina ,  
La qual di noi fu tutelar mai sempre ,  
Perchè a nostri desiri omai si pieghi .*

*Fate l' arc avvampar , volare i prieghi :*

a 3 *S'egli è ver , che la sua rota  
Giri , e volga la fortuna ,  
Fissa ancor ne' nostri danni  
Rimaner più non potrà .  
Tempo è ben che si riscuota  
Quel destin , che ad una ad una  
Le sventure per tanti anni  
Contro noi vibrando va .*

*Ballo di Pastori , e Ninfe , che scendono  
dalla rupe .*



# ATTO SECONDO.

Porto di mare .

SCENA PRIMA.

MORASTO LICORI.

Mor. **L** Eggiadra Ninfa , Oralto il mio Signore ,  
 Che tu con tua beltà servo ti festi ,  
 Forte si duol di te ; perchè se teo  
 Ei gode ragionar , tu dispettosa  
 Il fuggi sì ? ben se' schiva , e ritrosa ,

Lic. Tal per natura io sono , e se non fossi  
 Tal qui farmi vorrei . Mor. Ma tu non pensi ,  
 Che in su a mand ora sei , ch'egli qui regna ?

Lic. Sopra i voler non si dà regno : al primo  
 Cenno di ferità , ch'io scorga in lui ,  
 In mar mi getto , e sua  
 Più non son , nè d'altrui .

Mor. O generoso cor ! o mia speranza !  
 Ma dimmi ; s'altri di men fiero aspetto  
 Premio dell'amor suo  
 Chiedesse l'amor tuo ?

Lic. Perderia il tempo , e l'opra .  
 Prima faràn gli augei nell'onde il nido ,  
 E prima i pesci lo faran ne' boschi ,  
 Che si veggia Licori  
 Vaneggiar fra gli amori .

R 2.

Mor.

Mor. *Perchè sì fiera voglia? amasti mai?*

Lic. *Nella tenera età de amor provai,*

*Ma il caro amato oggetto*

*Appena mi mostrar gl' invidi Dei,*

*E pria di possederlo io lo perdei.*

Mor. *O me felice a pieno!*

(a parte)

*Che più bramar poss' io?*

*Ma il gran giubilo mio*

*Forza per ora m'è chiuder nel seno:*

Lic. *Il mio core a chi la diede*

*Serva fede,*

*Nè già mai si cangerà.*

*Sia costanza, o sia follia*

*Questa mia,*

*E sia fede, o vanità.*

## SCENA SECONDA

OSMINO ELPINA.

Os. *S* *I' di legger t'adiri?*

Elp. *S* *Vattene pur; de' brevi miei deliri*  
*Picciol vanto fia 'l tuo.*

*Tu cangiasti desio,*

*E l'bo cangiato anch' io.*

Os. *Io pur t'amo qual pria, tu temi in vano.*

Elp. *Forse ch'io nol conosco! e ch'io non leggo*

*Nel tuo volto l'inganno! Os. Elpina il giuro,*

*Io son lo stesso ancora,*

*E gli affetti pur son quai prima furo.*

Elp.

- Elp. *Egli è vano il dirmi ognora ,  
Cb' il tuo core è ancor qual fu ;  
Che se 'l labro il dice ancora ,  
Gli occhi tuoi nol dicon più .  
Ma una parola che t' uscì pur dianzi ,  
Assai m' ha reso di saper bramosa ,  
Cbi tu sia , e di qual gente .* Os. *O in questo Elpina  
Appagarti non posso .  
Perchè io stesso nol so .* Elp. *Come nol sai ?  
Curi dunque sì poco i prieghi miei ?  
Tacendo anche il dicesti ;  
Qualche barbaro sei .*
- Os. *Questo non già , mentre di Sciro io sono ,  
Cb' ora intesi a te ancor desse la culla .*
- Elp. *Tu della patria mia ?  
Ma come altro non sai ?*
- Os. *Perchè a' miei tolto sì fanciullo io fui ,  
Che a penar pria , che a vivere imparai .*
- Elp. *Ma nè pure il tuo nome ,  
E nè pur quel del genitor t' è noto ?*
- Os. *Il mio nome fu Osmino , e perchè seppi  
Da i rapitor più volte ,  
Cb' allor piangendo io chiamai Silvia , ho sempre  
Sospetto avuto , che tal fosse della  
Mia genitrice il nome , e il padre tuo  
Men giva appunto a interrogar , se a Sciro  
Ninfa si trovi di tal nome , a cui  
Fosse un figlio rapito ,  
Come rapito io fui .*

Elp. *Che sento? Osmin di Silvia! ora comprendo,  
 Perchè d' Osmino, e di Licori i nomi  
 Veggansi qui sopra le scorze incisi.  
 Volo a recar sì gran novella. Os. E dove, (parte)  
 Dove sen va costei?  
 La vo seguir, che dietro l' orme sue  
 M' avverrà forse di trovar colei,  
 Per cui perdo me stesso.  
 Dall' idea di quel volto  
 Divellere il pensier mi sforzo in vano,  
 Talchè miser m' avveggiò,  
 Che ben tosto io vaneggio.*

*Abb' io non posso lasciar d' amare  
 Quel dolce foco, che 'l cor m' accende.  
 Son troppo belle, son troppo care  
 L' accese luci del mio bel Sole,  
 E sento trarmi, dov' egli vuole  
 Son certa forza, che non s' intende.*

## SCENA TERZA

ORALTO NARETE.

Nar. **D** *Eb s' egli è vero Oralto,  
 Cb' un valoroso cor sempre è gentile,  
 Con fronte men severa  
 Ascolta mia preghiera.*

Or. *Dì ciò che vuoi. Nar. Tu hai nelle tue mani  
 Me vecchio vil con due fanciulle imbelli.*

*Che*

*Che vuoi tu far di così inutil preda ?  
 Alle ardite tue navi  
 Noi possiam dare incarco , e non soccorso .  
 Odi però ciò ch' io propengo . A Sciro  
 Di lieti campi , e di fecondi armenti ,  
 Mi fe ricco fortuna ; io se 'l consenti ,  
 Farò che d' ogni cesa oro si tragga ,  
 E per nostro riscatto a te si dia  
 Tutta quant' è l' ampia sostanza mia .*

*Or. O quanto io mi compiaccio  
 In udir tua sciocchezza insano vecchie !  
 Tu di mandre , e di greggi ,  
 Tu di paschi , e di piante  
 Vo che mi parli , ma la generosa  
 Arte di correr mari  
 Non fia che da un bisfolco Oratio impari .*

*Nar. Deb ti piega , deb consenti ,  
 Mira il pianto , odi i lamenti ,  
 E ti muova oro , o pietà .  
 In sciagure sì infelici ,  
 In disastri sì funesti  
 Anche tu cader potresti .  
 Anche noi fummo felici ,  
 Ma sua sorte uomo non fa .*

## SCENA QUARTA

OSMINO LICORI.

- Lic. **O** Fortunata schiavitù ! Os. O felice  
 Esilio mio ! Lic. Parmi pur anco un sogno.  
 Come pria non m' avvidi ,  
 Quanto Alceo rassomiglia  
 Il volto tuo negli occhi , e nelle ciglia !  
 Ora intendo , perchè de i nostri nomi  
 Sien qui le piante impresse .  
 Ma dimmi il ver , servasti entro al tuo petto  
 La memoria , e l' affetto ?  
 Os. Per te son tutto amore . Lic. Or ti prepara  
 A tutti raccontarmi i casi tuoi ,  
 Fin da quando cadesti in man de' Traci .  
 Os. Che gran venture a un tratto ! intera trovo  
 De i genitor contezza ,  
 E di sì cara Ninfa acquisto io faccio .  
 Lic. Acquisti ciò ch' è tuo ,  
 E ciò , che d' altri esser non volle mai .  
 Ma oimè questa impensata  
 Nostra immensa allegrezza  
 Troppo vien compensata  
 Da mortale amarezza .  
 Che sarà mai di tutti noi ? ricusa  
 Il Corsaro crudele ogni partito .  
 Os. Prima però ch' io porga  
 Di nuovo a lacci il piede , io certo penso ,

Pen-

*Penso far pruova almen di ciò che possa  
Un'alma disperata . Lic. Empia fortuna  
Tu mi rendesti adesso  
L'amato mio pastore ,  
Per farmi un'altra volta ancor sentire  
Di perderlo il dolore .*

*Amor mio , la cruda sorte  
Mi ti rende per mia morte ,  
E non già per sua pietà .  
Se tu ancor sei fra catene ,  
Or le tue con le mie pene  
Il mio cor pianger dovrà .*

SCENA QUINTA

OSMINO.

**C***He nuova scena è questa ? e che ricorda  
Costei d'anticbi amori ?  
Che di Traci favella ? io non comprendo ;  
E qualche error per certo  
La sua mente confonde :  
Ma con Ninfa sì bella  
Per non perder favor , con ogni cura  
Scaltro seconderò tanta ventura .*

SCE-

## SCENA SESTA

ORALTO MORASTO.

**I**O pensar ben potea , che inutil fosse  
 Con così rozza gente esser cortese :  
 Nati , e nodriti in selve  
 Son poco men che belve .  
 Ma costei che indomabile ' si mostra ,  
 Che d' un sol guardo farmi lieto sdegna ,  
 E che nè pur vuol farmi  
 Onor con ingannarmi ,  
 Io farò che si penta ,  
 E che il suo stato meglio intenda , e senta .

Mor. Non durerà Signor tanta alterezza :  
 Sii certo , che in brev' ora  
 Noi la vedrem cangiar pensieri , e voglie ,  
 Qual serpe , che ad April cangi sue spoglie .

Or. Al lor destin condurle assai fia meglio ,  
 E volgendo al Soldan tosto le prore ,  
 Assicurar mi con sì nobil dono  
 Questo piccolo regno : io già mi pento  
 Del mio debile spirto : esca del petto  
 Ogni tenera cura ,  
 Nè cangi Oralto in questo dì natura .

Ami la donna imbelle ,  
 Cui non dieder le stelle  
 Alma capace d' altro che d' amor :

Ma



*Ma l'uom nato a gran cose  
Sdegni care amorose,  
Ed abbia sol nel seno ira, e valor.*

SCENA SETTIMA

MORASTO poi LICORI.

**M** Io cor non è più tempo  
Di starsi negbittosi ; a tutto rischio  
Tentar si vuol di por Licori in salvo  
Dalla costui ferezza , e dall'orgoglio .  
Ma non vien' ella a questa parte ? Amore  
M'assisti tu , cb'or palesarmi io voglio .  
Ninfa , leggiadra Ninfa , al fin non posso  
Tener più chiusa la mia fiamma in seno ;  
Sappi dunque , cb'io t'amo , e che il mio ardore  
Sol con la vita mia può venir meno .

Lic. Così dunque degg'io  
D'ogni parte infestata  
Aver perpetua noia ?

Mor. Anzi diletto , e gioia  
Recarti intendo . Lic. Ciò non altrimenti  
Tu conseguir potrai ,  
Che lasciandomi in pace .

Mor. Ferma se' forse , non mi amargià mai ?

Lic. Ferma qual quercia antica in alto monte .

Mor. E pur tu m'amerai fra pochi instanti .

Lic. Forse in animo bai tu d'usargl'incanti ?

Mor. Ma che dico amerai , se già tu m'ami !

Lic.

Lic. Or veggo che sei folle , e che deliri .

Mor. E m' ami allora più , che più t' adiri ,  
E se mi scacci , è sol perchè mi brami .

Lic. Colgami la saetta s' io ti bramo .

Abborron l' agne il lupo , i lupi il veltro ,  
Ma più 'l mio cor chi d' amor parla aborre .

Mor. Dolci lusinghe , e teneri sorrisi  
Non fur già mai sì cari ad alma amante ,  
Come a me son le tue ripulse , e sdegni :  
Questi certo mi fan che tu se' mia .

Lic. Folle son' io , che ancor ti bado . Mor. O Dei ,  
Non reggo più : deb mia Licori amata ,  
Tanto svanì . . . . .

## SCENA OTTAVA

OSMINO DETTI.

Os. **M** Io ben , godi tu forse  
Di star lungi da me ? Sai tu ch'errando ,  
E di te ricercando in van m' aggiro ?  
Tutti gli affanni miei , quand' io son teco  
Al mio destin perdono ,  
E 'l mio stato obliando , altro non chieggo .

Mor. Che veggio oimè , che veggio !

Lic. Da te non parte questo cor già mai ,  
E sol per te dentro quest' aspro scoglio  
Mi può giungere al cor gioia , e contento .

Mor. Che sento oimè , che sento !

Lic.

Lic. *Ma por gran cura ci convien che Oratio  
Non ci colga mai quì: miseri noi,  
S'egli del nostro amor punto s'avvede.  
Lascia però ch'io parta, e tu ben sai,  
Che farà il cor cammin contrario al piede.*

SCENA NONA

MORASTO OSMINO.

Mor. **Q**ual freddo gelo il sen m'opprime, e tutti  
M'instupidisce i sensi!  
Forse alcun genio infausto

M'offuscò sì, che a un tratto  
E iravedere, e irasentir m'ha fatto?

Os. Amico, o qual dolcezza  
Porta nell'alme amore!  
Questo possente affetto  
Scaccia ogn'altro pensiero; esser signore  
Ei vuol di tutto il core.

Mor. Già 'l so, già 'l so. Os. Ma tu non sai, qual piena  
Di contentezze or tutto il sen m'inondi.

Mor. M'allegro assai di tue venture, or vanne.

Os. Forse tu mi deridi,  
Ma se provassi mai . . .

Mor. Il credo dissi, or qui mi lascia omai.

Os. Qual serpe tortuosa  
S'avvolge a tronco, e stringe,  
Così lega, e ricinge  
Amore i nostri cor.

Ma

*Ma quanto è dolce cosa  
Esserne avvinto, e stretto!  
Non sa che sia diletto  
Chi non intende Amor.*

## SCENA DECIMA

MORASTO.

**D***Estin nemico sei tu sazio ancora?  
Puoi tu per istraziarmi  
Vie trovar più crudeli?  
Ma che dunque dicea  
D'aver' in odio amore, e quella fede  
Servare ancor, che da fanciulla diede?  
Qual si prendon di me funesto gioco  
Ella, e fortuna? deb trovata mai  
Non l'avejs' io! cb' anzi la perdo or solo,  
Se non più me la toglie il Cielo, o 'l fato,  
Ma un rival fortunato.*

*Destino avaro!  
Perchè costei  
Lasso io perdei,  
Lungo, ed amaro  
Pianto versai.  
Or senza fine  
Deggio da i lumi  
Versarlo a fiumi,  
Sol perchè al fine  
La ritrovai.*

SCE.

SCENA UNDECIMA

NARETE.

**A** Ddio mia bella Sciro , addio per sempre  
 Verdi colli , erbe fresche , aure soavi .  
 Intesi al fin la nostra sorte : Or alto  
 Fra due giorni in Egitto  
 Tutti ci condurrà : più non avanza  
 Lampo alcun di speranza .  
 O ben morta Leucippe ,  
 Benchè morta in verd' anni  
 Prima di questi affanni .

Non tempesta , che gli alberi sfronda ,  
 E percuote la messe , e flagella ,  
 Portò mai nel mio sen tal dolor .  
 Nè torrente , che vinca la sponda ,  
 Nè saetta , che avvampi , o procella  
 Al mio spirto dier mai tal timor .

SCENA DUODECIMA

OSMINO LICORI ELPINA MORASTO.

Of. **M** Ira , o Morasto , queste afflitte Ninfe ,  
 Che implorano da te soccorso , e aita ?  
 Non sa che sia pietà ,

Cbi

*Cbi per esse non l'ha .*

*Mor. Mal può prestar soccorso ,  
Cbe negli stessi mali involto giace .*

*Lic. Sarai tu sì crudel Morasto ? Mor. Io dunque  
Sono il crudel ? Os. Licori ,  
Lascia che il preghiam noi ;  
E ti rimira in modo ,  
Cbe mi reca sospetto ; fa più tosto  
Cbe ci raddoppi Elpina i caldi priegbi ;  
Ed il soave suo parlar c'impiegbi .*

*Elp. Dunque t'occupa sì Licori il core ,  
Cbe parlarmi anco sdegni ,  
E a lei ti volgi che mi parli ? Os. Elpina  
Ancor dubitar puoi ,  
Quanto cari mi sian gli accenti tuoi ?*

*Lic. Cbe favellare è questo !  
Parmi con essa ancora  
Aver tu filo d'amorosi intrichi :  
Cbe lei non lasci , e d'effortar Morasto  
Perchè non t'affatichi ?*

*Mor. A tal segno abborrito  
Da te son' io , che condannar mi vuoi  
A sentir dal tuo amante i sensi tuoi ?*

*Lic. Così su gli occhi miei ?*

*Os. Ninfa , che mai fec'io ?*

*Mor. Soffrir più non potrei .*

*Elp. Del tutto io già t'oblio .*

*a 4 Cbi non provò nel sen grangelosi  
Non sa che sia  
Dolor .*

*Mor,*

**Mor. Lic.** *E par vien di legger ,  
In cor ch'ama da ver .*

**Of. Elp.** *E poi si fa talor  
Disdegno , odio , furor .*

**Ballo di Marinari, ch' escono  
dalle navi,**

## ATTO TERZO

Deliziosa fiorita.

## SCENA PRIMA.

NARETE LICORI ELPINA.

Elp. **O** R vedi tu Licori ,  
*S' anche qui ci son fiori? Lic. Elpina in questo  
 Empio scoglio , e funesto anche un bel fiore  
 A me sol spira orrore .  
 I nostri verdi colli ,  
 E 'l chiaro ruscelletto ,  
 Che gorgogliando ne discende , eguera  
 Mi stanno innanzi , e gli occhi lagrimosi  
 Non chiudo al sonno mai , che non mi sembri  
 Ne' vaghi prati , o ne' boschetti ombrosi  
 Tra le mie bianche agnelle  
 Tesser ghirlande , ed intrecciar fiscelle .*

Elp. *Ma di non vogliam noi sederci alquanto  
 Su questo cespoglio erbooso ,  
 E i dolor nostri raddolcir col canto ?*

Nar. *Ripugna il nostro stato al bel desiro :  
 O figlia i nostri canti  
 A Sciro densi , deb serbiamgli a Sciro .*

Elp. *Cerva che al monte  
 Lieta sen corre ,  
 Cerca del fonte ,*

Sal.



*Salta , e trascorre ;  
 Pago sì fa il suo cor libertà.  
 Ma spiaggia fiorita ,  
 Ameno boschetto ,  
 Erbeta gradita ,  
 Candor angelletto ,  
 Rallegrar chi n'è privo non sa .*

SCENA SECONDA

ORALTO DETTI.

Or. **O** Là fra voi raccolti  
 Che machinate ? ognun si parta , e sola  
 Resti Licori . Elp. Abi che sarà ? Nar. Signore  
 Sovvienti .... Or. Ancor non parti ?  
 Morto se' tu , s'un'altra volta il dico .  
 Nar. Numi voi custodite un sen pudico .

SCENA TERZA

ORALTO LICORI.

Or. **N** Infa , ben dir poss'io ,  
 Che quando in questa terra ~~to~~ te conduffi ,  
 Conduffi il foco nell'albergo mio .  
 Ben talor metto m'adiro ,  
 E discaccio il molle affetto  
 Dal feroce ~~cor~~ severo :  
 Ma che val ? nell'alma mia

## ATTO TERZO

Deliziosa fiorita.

## SCENA PRIMA.

NARETE LICORI ELPINA.

Elp. **O** R vedi tu Licorì ,  
*S' anche qui ci son fiori? Lic. Elpina in questo  
 Empio scoglio , e funesto anche un bel fiore  
 A me sol spira orrore .  
 I nostri verdi colli ,  
 E 'l chiaro ruscelletto ,  
 Che gorgogliando ne discende , eguera  
 Mi stanno innanzi , e gli occhi lagrimosi  
 Non chiudo al sonno mai , che non mi sembri  
 Ne' vaghi prati , o ne' boschetti ombrosi  
 Tra le mie bianche agnelle  
 Tesser ghirlande , ed intrecciar fiscelle .*

Elp. *Ma dì non vogliam noi sederci alquanto  
 Su questo cespo erbooso ,  
 E i dolor nostri raddolcir col canto ?*

Nar. *Ripugna il nostro stato al bel desiro :  
 O figlia i nostri canti  
 A Sciro densi , deb serbiamgli a Sciro .*

Elp. *Cerva che al monte  
 Lieta sen corre ,  
 Cerca del fonte ,*

Sal.

*Salta , e trascorre ;  
 Pago sì fa il suo cor libertà .  
 Ma piaggia fiorita ,  
 Ameno boschetto ,  
 Erbeta gradita ,  
 Candor angelletto ,  
 Rallegrar chi n'è privo non sa .*

SCENA SECONDA

ORALTO DETTI.

Or. **O** Là fra voi raccolti  
 Che machinate ? ognun si parta , e sola  
 Resti Licori . Elp. Abi che sarà ? Nar. Signore  
 Sovvienti .... Or. Ancor non parti ?  
 Morto se' tu , s'un'altra volta il dico .  
 Nar. Numi voi custodite un sen pudico .

SCENA TERZA

ORALTO LICORI.

Or. **N** Infa , ben dir poss'io ,  
 Che quando in questa terra to te conduffi ,  
 Conduffi il foco nell'albergo mio .  
 Ben talor meco m'adiro ,  
 E discaccio il molle affetto  
 Dal feroce cor severo :  
 Ma che val ? nell'alma mia

*( Non saprei dir per qual via )  
 Torna tosto quel desiro ;  
 E qualora io ci rifletto ,  
 Mal mio grado , e a mio dispetto  
 Trovo te nel mio pensiero .*

*Però se a tua ventura  
 Sai gir incontro , essa ti porge il crine ;  
 Che dove gli altri in barbaro , e lontano  
 Suolo saran condotti ,  
 Tu se a gradire , ed a riamar t' appresti ,  
 Meco qui rimarrai ,  
 E mia donna sarai .*

*Lic. Tolgalo il Ciel ; del padre mio infelice ,  
 Della sorella il fier destino anch' io  
 Vo più tosto seguir ; mi tenti in vano .*

*Or. Tu certo indegna sei  
 D'aver gli affetti miei ;  
 Certo fa grand' errore  
 Chi far ti cerca onore .  
 Tu non t' accorgi ancor d' esser mia schiava  
 Tu non pensi , che intero  
 Ho sovra te l' impero ,  
 E ch'è sol cortesia  
 Il chiederti ciò , ch'io posso  
 Prendermi a voglia mia .*

*Lic. Erri di molto ; in serve membra io l' alma  
 Sempre libera avrò ; delle tue mani  
 Può sempre uscir chi può del mondo uscire ;  
 Sappi , che già fermato ho nel mio core ,*

# ATTO TERZO.

277

*Tosto ch'oltraggio meditar ti vegga ,  
Di lanciarmi nel mare ,  
Ove più cupo appare .*

*Or. Tanto funesto , ed odioso oggetto  
Io dunque , o iniqua ti rassembro ?*

## SCENA QUARTA.

MORASTO DETTI.

*Mor. A Tempo  
Per certogiunsi ; in gran periglio i' veggo  
Licori , ed opportuno  
Ben'è l' avviso che al Corsaro io reco .  
E che fa a sì grand' uopo  
Quel suo Pastor , ch'era pur ora seco ?*

*Or. Or vien , ch' io voglio trarti  
In parte ove insegnarti ....*

*Mor. Signore , in sottil legno  
Un messagger d' Alconte  
Pur'ora è giunto. Or. In breve  
Tu vedrai .....*

*Mor. Ricca , e non usata preda  
Offre la sorte , ma il messaggio anela ,  
Che si tronchi ogn'indugio . Or. Ov'è egli ? seco  
Fa ch'io parli , son pronto , eccomi teco .*

## SCENA QUINTA

LICORI ELPINA NARETE.

Elp. **P**Ur ti lascio colui ,  
 Che più del lupo , e più dell' orsa io temo .  
 In quella fratta ascosa  
 Rimirando mi stetti , e ad ogni moto  
 Mi palpitava il core . Lic. In così estremo ,  
 Padre , crudel periglio ,  
 Qual mai  
 Mi dai ,  
 Qual prenderò consiglio ?

Nar. Fuggi figlia , ed in quella occulta grotta ,  
 Ad appiattarti corri :  
 Va seco Elpina ; io rimaner qui voglio .

Lic. Vado sì dove a te piace ,  
 Ma non spero aver mai pace :  
 Corro sì , ma in ogni loco  
 Di fortuna sarò gioco ;  
 Poichè meco ognor verrà  
 Ira , amor , spavento , e duol .  
 Ov' io vada , o padre amato .  
 Il mio fato  
 Ritrovar ben mi saprà .  
 Benchè ascosa a i rai del Sol .

SCENA SESTA

MORASTO.

**D** Al Tiranno di Patmo  
 Chiamato Oratio or or si parte: Cielì  
 Questo s'io qui rimango, è pur quel punto,  
 Che bramai sì. Ma se in mia man qui resta  
 Licori, e qual mai deggio  
 Aspra pensar vendetta?  
 Ab ben lo so: dentro munita nave  
 Lei co' suoi porre, e col suo f'ago, e a Sciro  
 Mandarla tosto, e dove il vento gira  
 Girmene io solo in strana opposta parte,  
 A viver sempre di dolore, e d'ira.  
 Vanne ingrata, e per vendetta  
 A me basti,  
 Che a conoscer sii costretta,  
 Di qual uom ti privasti,  
 E che intenda a tuo sconsorto,  
 Quanto è il torto  
 Ch'or mi fai.  
 Nel mio cor sì generoso,  
 Nel mio petto sì amoroso  
 Quanto errasti,  
 Troppo tardi allor vedrai.

## SCENA SETTIMA

OSMINO NARETE.

Os. **Q**uesto clamor di marinari , questo  
 Affrettar di soldati  
 Con presagio funesto  
 Mi feriscono il cor : l'ora fatale  
 S'appressa forse , che quai vili armenti  
 A vender tutti ci trarrà l'avaro  
 Crudel Corsaro ? Nar. A questo egli ci serba .

Os. All'antro , ov'è Licori ,  
 N'andrò , pria che sia presa  
 Spirerò in sua difesa .

Nar. Pan , ch'ognun venera  
 Qual Dio possente ,  
 Quell'alma tenera  
 Soccorri tu .

Os. Pietà ti stringa  
 D'un'innocente ;  
 Che di Siringa  
 Leggiadra è più .



SCENA OTTAVA

ELPINA DETTI.

Elp. **P**adre, nel tenebroso orrido speco  
 Licori è già nascosa:  
 Io da prima v'entrai  
 Tremante, e paurosa,  
 E lagrimava io già, quando Licori  
 Mi fe scoppiare in riso;  
 Percbè seder credendo  
 Sovra un macigno, in fresca onda, che qui vi  
 Cbetamente zampilla,  
 Tutta s'immerse: il velo suo rimira,  
 Quant'è ancor molle, e come ancora stilla.  
 Nar. Et à felice, che in ogni tempo  
 A rallegrarsi le voglie ha pronte.

SCENA NONA

ORALTO MORASTO DETTI.

Or. **M**Orasto io parto; il collegato Alconte  
 A lui ratto m' appella. Il mio ritorno  
 Oltre al secondo, o forse al terzo giorno  
 Non tarderà. Tu veglia intanto, e attento  
 L'Isola custodisci: anzi tutt'altro  
 Costor rimetti in ceppi.  
 Ma la Ninfa dov'è, ch'io di condurmi

T'im

*T'imposi? Mor. In van Signore  
L'ho ricercata in ogni parte, in vano  
Ho trascorso più volte  
Il bosco, il colle, il piano.*

*Or. Narete olà, fa tu che senza indugio  
Sia qui Licori; io meco*

*Condur la voglio. Of. ) O Dei!  
Elp. )*

*Nar. Abi Signor che chiedesti!*

*A' sommi Dei piacesse,  
Che tua far si potesse.  
Pur or quando giungesti,  
O acerbo caso! io distemprava in pianto  
I miseri occhi miei.  
O sventurata figlia!*

*Mira, ecco quanto mi rimar di lei.*

*Or. Questa è 'l suo velo. Nar. Insano impetto, e cieco  
Occupo l'infelice,  
Che d'improvviso ascesa  
Dell'alto scoglie in cima,  
Dove nereggi il più profondo flutto,  
Disperata lanciaossi.  
Accorremmo con strida,  
Ma oimè che sol la spoglia sua trovossi  
Galleggiar sovra l'onde;  
Mira com'è stillante. Of. Al cupo fondo  
Nelle sue vesti involta  
La misera fu tratta.*

*Elp. O sfortunata! Or. O stolta!*

*Of. Ad avvisarla io corro.*

*(parte)  
Or.*

**O**r Dunque adempiè costei con pazze voglie  
La sua fiera minaccia? in cor di donna  
Tanto furor s'accoglie?

Perdo Ninfa, ch'era una Dea,  
E 'l suo prezzo, ch'era un tesor.  
Vendicarmi,  
Disfogarmi  
Turba rea  
Al ritorno ben saprò;  
Voi malnati allor farò  
Scopo, e segno al mio furor.

SCENA DECIMA.

MORASTO NARETE ELPINA.

Mor. **D**ite Elpina, Narete,  
L'amaro caso è vero?  
O pur finto l'avete?

Nar. Donde mai tanto ardore?

Qual interesse ha in ciò costui? Elp. Scoprire  
Dobbiamgli il fatto, o pur celare? Mor. Ancora  
Sì crudeli mi siete?

Ancor mi sospendete?

Dite oimè, ditelo al fine,  
Deggio vivere, o morir?  
Sta mia vita in sul confine,  
Pronta è già l'anima ad uscir.

SCE-

## SCENA UNDECIMA

LICORI OSMINO DETTI.

Lic. **G** Razie, o padre, a gli Dei. Os. Già sale in nave  
Il fier Corsaro, ti già discioglie, e muove.

Mor. Abi misero! per me morta è Licori,  
Ma per altrui brillante è più che mai.

Elp. Ora l'armi, e 'l comando  
Si restano a Morasto.

Os. Ei nobil alma ha in seno,  
E cor gentile. Elp. Il porci in libertade  
E' in suo poter; pietà Signor, pietade.

Nar. Fuggi quest' aspro scoglio,  
Lascia il crudo ladrone, e vieni a Sciro.  
Qui vi di campi, e di fecondi armenti  
Dovizia io ti prometto, e se a tua patria  
Girne dipoi vorrai,  
Ricco, e lieto v' andrai.

Elp. Non fu con tanta gioia accolto Alcide,  
Poichè di mostri, e belve  
Purgate avea le selve,  
Con quanta esser tu puoi  
Venendo a Sciro, e conducendo noi.

Cento donzelle  
Festose e belle  
T'incontreranno  
Con fronde, e fiori.

Con

*Con suoni , e canti  
Lieti , e brillanti  
A te verranno  
Cento Pastori .*

*Lic. Deb fa che tu ti pieghi ,  
Se alcuna cosa ponno ,  
O le lagrime , o i prieghi .*

*Mor. Tu ancor mi prieghi ? tu ? spietata Ninfa .  
Esser debb' io di tanto don cortese  
A chi sì indegnamente  
Mi dileggiò , m'offese ?  
Dritto non fora in me l'andar pensoso  
Su la più fiera , e più crudel vendetta ?  
Ma non temer Licori ;  
Avanti l'alba in libertà sarai ,  
E teco il tuo Pastor , che tanto adori .  
N'andrai contenta Sciro sì ; ma sappi ,  
Sappi infedel , che chi ciò ti concede  
Non è Morasto , è Osmino :  
Quell'Osmino , o crudel , a cui la fede  
Per romperla tu desti ;  
Quegli ingrata , cui tanto amar fingesti  
Al dolce tempo dell'età primiera .*

*Elp. O Numi qual portento !*

*Lic. Padre che fia ? che sento ?*

*Mor. Or vanne pur ; nè ti dia forse noia  
Il timore d'avermi ognor presente ,  
Qual perpetuo rimprovero : la bella ,  
E sì da me già sospirata Sciro ,*

*Intant' odio or mi cade ,  
 Cb' anzi che ad essa , io trar prometto il piede  
 All' Iperboree estreme aspre contrade .*

*Tra inospite rupi*

*Co' serpi , e co' lupi*

*A viver men vo .*

*Pur cb'io pur non veggia*

*Un' alma sì ingrata ,*

*Che infida , e spietata*

*Tradisce , e dileggia ,*

*Contento io farò ,*

**Lic.** *Ciel tu m'assisti : al solo Osmino io sempre  
 Nodrii fede , ed amore ;*

*Nè per altro segu'io questo Pastore ,*

*Se non percb'ei pur or creder mi feo ,*

*Essere Osmin d' Alceo .*

**Mor.** *Che intendo ? o scelerato !*

*Dunque così mentire il nome ardisci ?*

*Così inganni , e tradisci ? io nel tuo sangue*

*Farò . . . . Nar. Ferma , e t'acbeta ,*

*Pongasi tutto in chiaro , udiamlo prima .*

**Os.** *Io tutti chiamo in testimonio i Dei ,*

*Che nulla finfi , e cb' il mio nome è Osmino ,*

*E che quanto allor dissi Elpina a te ,*

*Tanto dissero a me*

*Quegli stessi Corsar , che appunto a Sciro*

*Bambino mi rapiro .*

**Nar.** *Dunque rapito a Sciro*

*Tu fosti , e fur Corsar , che ti rapiro ?*

*Ma*

*Ma quanto avrà che ciò seguiti? Os. Bontosto  
Del quarto lustro il second'anno appressa.*

*Nar. O provvidenza eterna,  
Ch'ogni cosa governa! Osmin d'Alceo,  
Parlare io posso appena,  
Osmin d'Alceo, e di Silvia  
E questi sì, ma non il tuo, o Licori,  
Quei non fu da Corsari, e non a Sciro,  
Fu tolto a Lenno, e da i Traci, e fu tolto  
Forse tre anni innanzi,*

*Mor. E che fingi tu mai?  
Non ebbe Alceo più d'un Osmino. Nar. E' vero,  
Ma i genitori tuoi  
Dopo aver te perduto,  
A Tirsi in fasce ancor nome cangiato,  
Ed Osmino il chiamaro.*

*Elp. Fia questi adunque il fanciullin smarrito,  
Di cui la veste in molto sangue intrisa  
Nel bosco si trovò vicino al lito.*

*Os. Forse quel sangue era d'un fido veltro  
Del quale udii, che a gran fatica ucciso  
Fu poi gettato in mar. Nar. Il tanto è chiaro;  
Ma non vedete voi,  
Che l'un negli occhi, e nella fronte ha il padre,  
L'altro nel labro tutta  
Ci ricorda la madre? Mor. O sommi Dei,  
Per quali occulte vie  
Conducete i mortali! Lic. E a quam a gioia  
Serbasti i giorni miei!*

*Da-*

*Dalla gioia , e dall' amore  
 Il mio seno è quasi oppresso .  
 Questi è Osmino ; io sento il core  
 Farmi fede cb' egli è desso .*

*Mor. Così da morte a vita  
 In un punto risorgo ? Os. A me germano  
 Dunque amico tu sei ? Elp. Licori , il Cielo  
 Ti ristorò dalle sventure tue ;  
 Un Osmino perdesti ,  
 E ne ritrovi due . Mor. Al mio furere  
 Deb perdona cor mio ,  
 Tu vedi , cb' ci non era altro che amore .*

*Lic. E per voler te solo , io te sprezzai  
 Talchè odiar mi faccia lo stesso amore ;  
 E se pur' altri amai ,  
 Infedel mi faceva la sola fede .*

*Nar. Certo più Fida Ninfa il Sol non vede .*

*Lic. Ma perchè porti tu quel fiero nome ?*

*Mor. Posto mi fu da i Traci . Elp. O quanta a Sciro  
 Porterem gioia , e meraviglia , e come  
 Saranci tutti intorno ! Nar. Al buon Alceo  
 Parmi veder giù per le cresse guance  
 Di sua letizia in segno  
 Le lagrime cader senza ritegno .*

*Lic. Ma che indugiar ? diansi ben tosto a' venti  
 Inclementi le vele ,  
 Che periglioso è più del flutto infido  
 Questo lido crudele .*

*Mor. Sì in questa notte istessa*

**Già**



*Già che i Numi alla fine il varco apriro ,  
Questo scoglio si fugga ,  
a 5 E torni Sciro a Sciro .*

*S'incamminano tutti per partire , e al parlar  
d'Elpina s'arrestano .*

*Elp. Ma non vegg'io nubi raccorsi , e al Cielo  
Parte velar della serena faccia ?*

*Lic. Pur troppo è ver ; minaccia  
Tempesta , e nemi l'improvviso velo .*

*Of. Non però mai questo timor prevaglia  
A quel d'Oralto , che tornar potria .*

*Mor. Di questo a fronte legger cosa sia  
E d'Exro , e d'Aquilon l'aspra battaglia .*

*Nar. No no , non tardiam già ; sperar ci giova  
Nell'alma Dea , che al cielo , e all'aria impera ;  
E perchè suo valor per noi si muova  
Fervida a lei facciam volar pregbiera .*

*a 5 Te invochiamo o Giunone ; a te nel Tempio  
Arderan l'are , penderanno i voti :  
Tu frena i venti insani , e fa che scempio  
Non osi minacciare a tuoi devoti .*

*Partono , e la Scena si muta in orrida , e tenebrosa mon-  
tagna con bocca chiusa di grandissima spelonca . Segue Sin-  
fonia , dopo la quale comparisce da una parte Giunone  
sopra nuvole con corteggio d'Aure , che così parla .*

*Dagli egri mortali  
Per schermo de' mali  
Al Cielo pregbiera  
Non mandasi in van .*

*A' patrii lor lidi ,  
 N' andranno i miei fidi ,  
 Che d' aria sì nera  
 In darno si teme ,  
 E in vano ora freme  
 Lo strepito insan .*

*Però ad Eolo ne vengo ,  
 C'ba in questo monte ampio , e superbo albergo ,  
 Perchè a mio senno io voglio ,  
 Cb'oggi de' venti suoi freni l'orgoglio.*

Qui precipita la gran porta della grotta , ed apparisce la Reggia d' Eolo lavorata nelle viscere del monte , con ricchi ornamenti di natura , e d' arte . Egli si vede nell' ultimo fondo con gran turba di Venti , altri d' orrido , altri di grazioso aspetto . Segue bizzarra Sinfonia , e fra tanto egli vien' avanzando col suo accompagnamento .

### GIUNONE.

*Amico Nume , che se ben sotterra  
 Incavernato stai ,  
 In mare , in aria , in terra  
 Sommo poter pur hai ;  
 Talchè in questi tre regni  
 Dir si può che tu regni ,  
 Dall' eterea magione  
 A te sen vien Giunone .*

### E O L O .

*O del supremo Giove  
 Consorte eccelsa , o arbitra del Mondo ,  
 Qual*

*Qual mai cagion ti muove  
A scender dalle stelle in questo fondo ?  
Legger per certo non sarà disio ,  
Che qui non ti vid' io per fin da quando  
Fiero venisti ad intimar comando  
Contro l'Iliaca gente a te rubella  
Di scatenar procella .*

G I U N O N E .

*Mente diversa or qua mi traggè : stuolo  
Sacro al mio nome solo , ed a me caro ,  
Di feroce Corsaro i ceppi sciolse ,  
E in ver la patria volse ardit a prora .  
Tu puoi far che in brev' ora i desiati  
Porti afferri , se a fiati procellosi  
Tanto d' uscir bramosi argin tu metti ,  
E i tieni avvinti , e stretti .*

E O L O .

*Pronto eseguisco ; al popol mio feroce  
Legge sarà tua voce .*

*Spiriti indomabili*

*Qual nuovo fremito ?*

*Vano è l'orgoglio .*

*In queste orribili*

*Due grotte rapidi*

*Inabissatevi .*

*Sbucar non sperisi*

*Per lungo spazio .*

*I ceppi ferrei*

T 2

*Che*

*Che giova mordere?  
Sotto 'l mio imperio  
Qui convien fremere,  
Spirti indomabili.*

Fa entrare i cattivi e tempestosi Venti in due gran carverne, che sono dall' una parte, e dall' altra, poi ripiglia.

*E perchè lieti alla bramata riva  
Giungan tuoi fidi, o Diva,  
Eccoti in libertà leggiadri, e snelli  
I miti venticelli.*

Qui si fanno avanti gli altri Venti, che salendo su le nuvole, ciascun di essi dà mano a una dell' Aure, e condottele in terra formano insieme un ballo.

#### GIUNONE.

*Molto ti debbo o Re,  
Ma nuova grazia io bramo ancor da te.  
Volgendo gli anni, nell' Italia bella  
Sappi, che fian di questi miei Pastori  
Su nobil Scena Armonica, e novella  
Favoleggiati un giorno i casti amori.  
Per udir sì bei casi.  
In via porransi a stuolo  
L' alme d' amor devote.  
Non osino in que' dì spiegare il volo  
Maligno Austro piovoso,  
O Borea impetuoso,  
Ma Zeffiro d' amore anch' ei ripieno  
L' aria renda soave, e 'l Ciel sereno.*

Eolo.

E O L O.

*Non temer, che splenderà  
Sovra l'uso in Cielo il Sol ;  
E per tutto riderà  
D'erbe , e fiori adorno il suol .*

( Si ripete dal Coro )

G I U N O N E.

*Ma giovar ciò non potrà  
Al meschin servo d'Amor ,  
Perch'ei seco porterà  
Le procelle dentro il cor .*

( Si ripete dal Coro )

Segue altro Ballo ; ora a tenor del suono ,  
ora del canto di queste Ariette .

F I N E D E L D R A M M A.



IL

SANSONE

ORATORIO A TRE.

**D**Elle due seguenti Tragedie senza rappresentazione la prima fu fatta cantare in Roma dall' Autore l'anno 1699. nella casa della sua abitazione per un nobil trattenimento; ma come composta ne' suoi primi anni, benchè la ritoccasse qua e là, dopo aver lui mutata maniera di comporre, si dovrà senza dubbio di vederla inserita qui; lo stesso è da dire anche d' alcuni de' Sonetti, che però sono stato consigliato a non tralasciare. Ho per altro fatta particolar ricerca delle cose per musica, perchè è noto quanto sia raro il riuscirvi, e come abbondano bensì i buoni Sonetti, e le buone Canzoni, ma è raro di veder versi, che siano accetti alla Musica, e insieme sani, e veramente eleganti in Poesia.



## INTERLOCUTORI.

SANSONE.

DALILA.

UN CAPO DE' FILISTEI.

## PRIMA PARTE.

Fil. **D**Unque resiste ancora  
 Questo feroce, o donna?  
 E del valor di tue lusinghe ad onta  
 Incontro a' prieghi ora non è men forte,  
 Che fosse incontro a l'armi, allor che il campo  
 Coprì di tanta morte?  
 Deb omai dell'arti tue l'estremo adopra,  
 Perchè l'arcano ei scopra.

Dal. Tre volte vinta, anzi delusa, io torno  
 A ritentar ventura:  
 E di vincer la pruova ho certa fede,  
 Che s'io non mi lusingo, il terzo giorno  
 Sospeso il vidi sì, ch' uom detto avria,  
 Costui non cede, e pur ceder vorria;  
 E in simili cimenti  
 Chi a vacillar comincia è già perduto,  
 E chi accenna cadere è già caduto.

Nella rocca del barbaro core  
 Se tumulto destar  
 Vedrò l'affetto;  
 Della pugna civil nell'ardore  
 Vittoriosa entrar  
 Io ti prometto.

Chi

*Cbi sta in dubbio se ceda la palma  
 Con la metà del cor  
 Solo contrasta :  
 E talor tutto 'l cor tutta l'alma  
 A gli affalti d'amor  
 Appena basta .*

*Fil. O di quant'or , di quante gemme altera !  
 N'andrai , se l'alta impresa al fine adempi !  
 Quanti ferti a tue chiome  
 Vedransi , e quanto Mondo  
 Ingombrerà il tuo nome !*

*Te qual Dea di lieta sorte  
 Nostra gente adorerà :  
 Che di par l'inferme , e 'l forte  
 Sua salute a te dovrà .*

*Dal. Nel nascondiglio usato  
 Ritorna pur , che se m'arrido il fato  
 Sì che al forte l'imbelle al fin prevaglia ,  
 Tuo 'l trionfo sarà , mia la battaglia .*

*Fil. Cadrà sì nel teso laccio  
 Questo mostro di furor .*

*Dal. Sì cadrà , che come il braccio  
 Non ha forte in petto il cor ,  
 Ma fuggi , odi Sanson , Sansone è giunto .*

*Fil. Così giunga in mal punto ,*

*San. Come al mar torna l'onda de' fiumi ,  
 Così torna a te , o bella , il mio piè ;  
 Che lontan dal seren de' tuoi lumi  
 Per me vita la vita non è .*

*Dal. O dell'anima mia ristoro , e ardore !*

*Come la terra , allor che parte il Sole ,  
Cieca , e muta rimane ; e quando ci torna ,  
Ride , e de' suoi colori ancor s'adorna :  
Tal io , mia luce , allor che parti , i sensi  
Perdo , e notte di duol l'alma m'ingombra ;  
Ma se tu riedi , si dilegua ogn'ombra ,  
E riprende , e comparte i spiriti il core .  
O dell' anima mia ristoro , e ardore !*

San. *Lasso , ch'io più non so ciò ch'a mia voglia  
Omai consenta , e toglia :*

*Che se lungi da te m'aggira ,  
Io morire per dual pavento ;  
E se troppo quegli occhi io miro  
Di dolcezza morir mi sento .*

Dal. *Tanto è 'l piacer . . . oh Ciel , ma tu non m'ami .*

San. *Com' esser può , s' io vivo ?*

Dal. *Ab pur troppo egli è ver , ma tutto ascrivo  
Alla mia cruda stella .*

*Lieve grazia ti chiesi , e la negasti ,  
Poi d' assentir fingesti , e m'ingannasti .*

San. *Deb che ti cale , o bella ;*

*Saper del mio vigore ,  
Se già tu l'atterrasti ?*

Dal. *Poco dunque mi caglia*

*Il ricever da te pegno d' amore ?*

*A che più ti lusinghi affittito core ,*

*Se grazia nè pur hai , che a tanto vaglia !*

San. *Ma forse non sapesti*

*Stringermi tu d' indissolubil nodo ,*

*Allorchè il laccio col tuo crin tessesti ?*

Dal.

Dal. *Tu scerzi allor quando  
In pianto stillando  
Mio core si v'è ?  
Non chieggo più amore,  
Di tanto dolore  
Sol cerco piet'.*

San. *O Ciel qual violenza !*

Dal. *Deb per questa tua destra ,  
E per quest' occhi miei ,  
Che già di forza ugual chiamar solei ;  
Per questi amplessi almen, per questi baci ,  
Che fian forse gli estremi , o al fin palesa  
Che tu punto non m'ami , o mi compiaci .*

San. *Cbi resister potria ? cedi o mio core ,  
Che se pur questo è error , forza è l'errore .  
Sappi , o cara , che sacro al vivo Dio  
Fui fin prima , ch'io fossi , onde profano  
Ferro non scese mai sul capo mio :  
Quindi 'l vigor s'avviva , e s'empia mano  
Recide queste chiome ,  
Io non son più Sanson ; nè più potrei  
Gl'inimici fugar , se non col nome .*

Dal. *E qual cor sotto 'l Ciel fia così ardito ?*

San. *Ma già sento del sonno , ozio de' sensi ,  
Il lusinghiero invito .*

*Il riposo a te ricieggo ,  
E a te in sen vengo a posarmi .  
Già le luci sono assortite :  
Ora sì che 'l sonno è morte ;  
Che 'l tuo volto più non veggo ,*

*Ed*

*Ed in Cielo esser già parmi.*

Dal. *Ora sì che sicure ,  
Poichè certo d' Amor pegno mi desti ,  
Le stanche membra omai riparar ponno  
Sotto l'ali del sonno .*

*Ma legando l'alma , e i sensi  
Ei non pensi  
Di posar su gli occhi miei .  
Aver pace in non amarti ,  
E obliarti ,  
Come mai sperar potrei ?*

Queste due ultime arie nell' originale dell' Autore erano singolarmente cancellate , e sfregiate , in segno del suo rigettarle , e disapprovarle .



## PARTE SECONDA.

Dal. **M** *A tu nella grand'opra  
Meco Signor t'adopra .*

Fil. *Reciso a terra il crin fatal jèn vada .*

Dal. *Or sì che del suo cor feci a mio senno ,  
Or non tem' io , ch'egli per te non cada .*

Fil. *Di troncare a costui gli stami indegni  
Non osava già mai Cloto smarrita ,  
Se non l'affidi tu , Parca più ardita ,  
Questi prima troncando , e non le insegna .  
Parca sembri , ma dal Cielo  
Non dal fosco Averno uscita :*

*Che*

*Che ogni fil , cui quelle troncano ,  
Ad alcun la morte avventano ,  
Ma ogni crin , cui tu recida  
A sì barbaro omicida ,  
Ad alcun servi la vita .*

*Dal. Ma già ignudo è 'l gran capo .*

*Fil. Or tutta l' arte  
Nell' incepparlo adopra .*

*Dal. A questo marmo ,  
Onde si regge la parete in parte ,  
Le funi avvolgo : vanne , e a un grido solo  
Pronto accorri co' tuoi ,*

*Fil. Ratto m'involo .*

*Dal. La selce alpestra  
Non fia c' b'ei svelta ;  
Che la sua destra  
Non è più quella .*

*Mio core a compir l'opra .*

*Or fia mestier d'aver sicura fronte .*

*San- ti scuori su , già ti son sopra .*

*I Filistei , Sansone .*

*San- E pure ancor con questi inganni ; or mira*

*Come è fral questo nodo : o Ciel ! non cede ?*

*Ma di qual gel mi sembra il capo offeso ?*

*Oimè tronca la chioma , abi lasso !*

*Dal. Amici .*

*San. O perfida , o spietata !*

*Dal. Amici , è preso .*

*Fil. Fia vero ? o noi felici .*

*Di questo' altra catena anco 'l stringete .*

*Pur*

*Pur ci cadesti al fine .*

San. *O traditori*

*Così così vincete ?*

*Benchè già da me sol fuggiste a mille ,*

*Vili non foste mai , quant'ora siete .*

Dal. Fil. *L'aspro corso a gli anni rei*

*Già troncò la <sup>tua</sup>  
mia vittoria .*

Fil. *Son sicuri in Ciel già i Dei .*

Dal. *Tua è la preda .* Fil. *E' tua la gloria .*

San. *O mio vigor , mio braccio*

*Da questo laccio tua virtute è vinta .*

Fil. *Su , non sei tu quel forte ,*

*Cbe armate squadre disarmato sparse ?*

*Quella destra , che 'l Tempio empì di spoglie ,*

*Cbe leoni sbrandò , che ferree porte*

*Svelse , e distrusse i nostri campi , ed arse ,*

*Or da ceppo servil nè pur si scioglie ?*

*Questo è l'alto valor ne' rischi estremi ?*

San. *Un fulmine o Ciel*

*Se avete pietà .*

*Ma ucì o crudeli ,*

*Cbe fan le vostr'ire ?*

*Chi corre a ferire ,*

*Chi morte mi dà ?*

Fil. *O quante volte , anzi che t'oda , o quante*

*Chiamerai morte !* San. *Ma tu , ancora spiri ,*

*Donna sleal , e l'opra orribil miri ,*

*E non temi che 'l suol s'apra a tue piante ?*

Dal. *Nulla tem'io , che troppo al Ciel son cara ,*

*Se*

*Se tanta gloria a me serbò: nè errai ,  
 Se del tuo core in mano avendo il freno ,  
 I miei desiri a maggior cose alzai .*

*Ben folle è quella ,  
 Che nell'amor  
 Altro pensiero  
 Non ha che amar .  
 Che giova , ch' ella  
 Talor d' un core  
 Stringa l'impero ,  
 Se nol sa usar ?*

*San. Io per le vie con mie vittorie corse ,  
 Io tratto o Ciel stretto in catene ! io veggio  
 Veggio le turbe ad oltraggiarmi accorse .*

*O fammi ancor sì forte ,  
 Che de le mie ritorte  
 Il traditor si penta ;  
 O fammi vile tanto ,  
 Gran Dio , che nel suo vanto ,  
 Io l'onta mia non senta .*

*Fil. Ma 'l suo destino omai  
 Ad intender s' appresti .  
 Colà si tragga , e di que' torvi rai  
 L'altera fronte cror vedova resti .*

*Se tanto amò di farsi  
 Quel crudo il terror nostro ,  
 A pien per appagarsi  
 Ora diventi un mostro .*

*Dal. O come a gara ad insultarlo andranno  
 Le nuore Filiste*

*Per*



*Per lui di brun coperte, e 'l gran racconto  
Come tutte da te sentir vorranno!*

Fil. *Or ecco il cieco.*

Dal. *Oimè reca spavento  
Anche nel suo tormento.*

San. *Empj ben v'apponeste,  
Che pochi istanti ancor sofferto avreste  
Il terrore ch'uscìa de gli occhi miei;  
E poichè rimirar più non potrei  
Sparsa da questa man le stragi vostre,  
Altro veder non curo.  
Anzi a pieno infelice or non sarò,  
Se i scherni, e l'onte mie più non vedrò.*

Dal. *Tanto ardir già non m'offende,  
Ch'anzi grato al cor si fa:  
Poichè è desso, che 'l difende  
Dal dolor della pietà.*

San. *Ma non sei tu Signor che sì mi rendi  
Da me diverso? tu 'l vigor mi desti,  
Tu 'l vigor mi togliesti.  
Ma non fosti tu no, fu la mia colpa.  
O quanto meglio or che miei rai son spenti,  
Veggio abi lasso l'orror di quanto oprai!  
Peccai Signor, peccai;  
E quest'aspri tormenti  
Tropo cari mi sono,  
Se son prezzo al perdono.  
O crudeli, che mi toglieste  
Le dolci lagrime dopo l'error.  
Ab se sapeste*

*Cbi fu che offesi ,  
Forse cortesi  
Concesso avreste  
Di poter piangere al mio dolor .*

*Ma no ; piacere io sento ,  
Cbe sia chiuso quel varco al mio dolore ,  
Ond'è solito uscire il pentimento ;  
Cbe rimarrà così tutto nel core .*

*Fil. Folle questo tuo Dio che non ti scioglie ?  
Perchè così nel maggior uopo è lento ?*

*San. Empio , il mio giusto Dio  
Grande or si mostra nel castigo mio .  
Ti par picciol portentò ,  
Che 'n sua virtute io da te vinto sia ?*

*Fil. Or vien meco , e saprai ,  
Se più val la sua possa , ol'ira mia .*

*San. Tu non infierirai quant'io vorrei ,  
Nè straziarò io farò quanto dovei .  
A paragon del grave fallo mio  
Lieve mi sembra , o Dio , questa catena ,  
E mi duole l'error più che la pena .*

*a 3 S'armi pure ad ogn'or quanto sà  
De'tormenti l'ingegno , e 'l rigore ,*

*a 2 Cb' espugnare                      a 3 già mai non potrà .  
San. Cbe adeguare*

*a 2 La ferezza del barbaro core .*

*San. La dolcezza di questo dolore .*

**Z E L O**  
**D I F F I N E O**  
**ORATORIO A QUATTRO.**

**L'***Argomento non più trattato è dal capo 25. de' Nu-*  
*meri.* Morabatur autem eo tempore Israel in Se-  
thim, & fornicatus est populus cum filiabus Moab,  
quæ vocaverunt eos ad sacrificia sua. At illi comede-  
runt, & adoraverunt Deos earum. Initiatusque est  
Israel Beelphegor; & iratus Dominus ait ad Moysen:  
Tolle cunctos principes populi, & suspende eos con-  
tra solem in patibulis, ut avertatur furor meus ab Is-  
rael. Dixitque Moyses ad iudices Israel: occidat unus-  
quisque proximos suos, qui initiati sunt Beelphegor.  
Et ecce unus de filiis Israel intravit coram fratribus  
suis ad scortum Madianitidem, vidente Moyse, & omni  
turba filiorum Israel, qui stebant ante fores taberna-  
culi. Quod cum vidisset Phinees, filius Eleazari, filii  
Aaron Sacerdotis, surrexit de medio multitudinis, &  
arrepto pugione ingressus est post virum Israelitem in  
lupanar, & perfodit ambos *ec.* Dixitque Dominus ad  
Moysen: Phinees avertit iram meam a filiis Israel *ec.*  
& erit tam ipsi quam semini ejus pactum Sacerdotii  
sempiternum *ec.* Erat autem nomen viri Israelitæ, qui  
occisus est cum Madianitide, Zambri filius Salumi,  
dux de cognatione, & tribu Simeonis. Porro mulier  
Madianitis, quæ pariter interfecta est, vocabatur Cozbi,  
filia Sur principis nobilissimi Madianitarum, *ec.*

## INTERLOCUTORI.

ZAMBRI, un de' principali della Tribù di Simeone.

COSBI, figliuola d'un Principe de' Madianiti.

FINEO, nipote del sommo Sacerdote.

MOSE', conduttore del popolo.

## PRIMA PARTE.

Col. **Q**Uel sembiante minaccioso  
 Tende Ebrei non ritenete;  
 Che in aspetto sì orgoglioso  
 Siete vinte, e nol sapete.  
 O saggio il nostro Re, che a queste schiere;  
 Per tanta gloria altere,  
 Non l'armi sue, ma i nostri volti oppose.  
 Ben a ragione ei pose  
 Contra popol sì ardita in noi sua fede,  
 Ch' uom forte il tutto vince, e a donna cede.  
 Or si vedrà, ch'esser sappiam d'un regno  
 Erutina, e difesa;  
 Già 'l veleno d'amore  
 De' più arditi guerrier scese nel core;  
 Nè più tem' io di non compir l'impresa,  
 Con fargli a' nostri altar porgere i voti,  
 Onde quel loro Dio sdegnoso, e forte  
 Piova sopra di lor vendetta, e morte.  
 Son gli errori una certa catena,  
 Ch'un trae l'altro, nè solo mai va.

● Cbi dal primo il suo cor non affrena  
Ne l'estremo ben tosto cadrà.

Ma veggio lui, che non mi lascia mai:  
Zambri dove ten vai?

Zam. Di te cercando  
Sen giva errando

Questo mio piè:  
Che 'l piede, e 'l core  
Non han vigore  
Che sol per te.

O di sì lungbi guai cara mercede,  
Da che con l'altre belle  
Madianite donzelle  
Se' tu nel campo, il campo altro non chiede:  
Ed io perdono a i lagrimevol anni,  
Che affaticar per vie solinghe il piede,  
Che vale un guardo tuo tutti gli affanni.

Cos. Tanto amore, o Signor, per me già senti  
In sì brevi momenti?

Zam. Tanto amore, che ben sentire,  
Ma ridire, mio cor, nol so.  
D'aver cari sì bei sospiri,  
Fin ch'io spiri, lasciar non uò.

Cos. Deb perchè mai, perchè sì caro dono  
Se privarmene io deggio, Amor, mi festi!  
O Dei! convien ch'io parta.

Zam. Abi che dicesti?  
Il dì del tuo partire  
Fia 'l dì del mio morire,  
Che viver lungi da que' dolci rai

Que-

*Quegli sol può , che non gli vide mai .*

**Cof.** *Di lasciarti , e per sempre , abi duol ! m'è forza :  
Così il dover , la legge , il Re mi sforza .*

**Zam.** *Io di seguirti  
Non lascerò :  
Fra' nudi spirti  
Teco io verrò .*

**Cof.** *Sposo aver d'altra legge a noi non lice ;  
Ma se la strana , in cui finor vivesti ,  
Lasciar tu vuoi , meco sarai felice .  
Non rispondi mio cor ?*

**Zam.** *Abi che chiedesti ?*

**Cof.** *Tu d'amarmi , empio , ti vanti ,  
Io mi t'offre , e pensi ancor ?  
Già men vo , tu qui rimanti ,  
Ma non dir , che intendi amor .*

**Zam.** *Sdegni , che un breve istante entre il cor mio  
Teco faccian contesa il Cielo , e Dio ?*

**Fin.** *Che veggio ? e Zambri ancor forse delira ?*

**Cof.** *Qual import uno arriva ?*

**Fin.** *Forse tu ancor per vil desir lasciava  
Adorar pensi un insensato Nume ?*

**Zam.** *Come non fia possente  
Cbi si fe Dio di così nobil gente ?*

**Fin.** *Dunque il Dio vivo , e vero .*

*Di prodigj per noi sparse il sentiero ,  
Perchè del suol promesso in su le soglie  
Tu di rubelle voglie accenda il core ?  
O portento maggiore !*

**Cof.** *Lascia i costui deliri ,*

*Pensa quanto felici ,*

*Lungi d'ogni timore ,*

*Sgombri d'ogni sospetto ,*

*Trarrem concordi , e lieti i giorni , e l'ore .*

**Zam.** *O dolce immaginar tanto diletto !*

**Fin.** *Oimè sorge dal cor la mortal ombra ,*

*E l'egra mente ingombra :*

*Volgiti al Ciel , cb'entro i suoi irai s'aggira ,*

*E quanto perdi , mira .*

**Zam.** *Più vicino un Cielo io veggio ,*

*E vagheggio*

*Nella fronte di costei .*

*Che più penso , se miei Numi*

*Anche i lumi ,*

*Onde splende , io già mi fei ?*

**Fin.** *O temerarij , o scelerati accenti !*

*Signor tu taci , e senti ?*

*Sopra quell' empie fronti*

*Voi non cadete , o monti ,*

*Nè t'apri , o terra , ancor ?*

*Che fan l'alte sabbie ,*

*Cb' inutili vendette*

*Far poi veggiam talor ?*

**Cof.** *Deb omai partiam , mio core ,*

*E si resti costui nel suo furore .*

*Vieni dov' io ti guido ,*

**Zam.** *Verrò dove mi traggi ,*

*a 2. o mio conforto .*

**Cof.** *Cbi ne l'amare è fido ,*

**Zam.** *Cbi segue i tuoi be' raggi ,*

*a 2. è sempre in porto .*

**Fin.**



**Fin.** *Mosè, tardi giungesti ;*

*Zambri in braccio a l'error cadere io scorsi .*

**Mos.** *E chi a tanto furor potrà più opporsi ?*

*Quanti ceder vil preda il cor vedesti*

*Di femminil lusinga a l'empie voci ?*

*S'arresero più tosto i più feroci .*

*D'ogni parte a destar l'immortal ira .*

*Da quell'are insensate*

*Il sacrilego fumo ascender mira .*

*Come per sì rea gente , e con qual core*

*Oserò più chieder pietà , o Signore !*

*Ma pur da chi può mai sperar mercè*

*Chi non la chiede a te ?*

*Sovrai rei tuo sdegno affrena ,*

*E difendi a gli altri il core .*

*Salva quelli da la pena ,*

*Guarda questi da l'errore .*

## PARTE SECONDA.

Fin. **D**Uce , come imponesti  
 Il popol mira per udirti accolto .  
 Oimè ch'io leggo nel tuo acceso volto  
 I presagi funesti .

Mos. O turbe ingrato , ed a quel Dio rubelle ,  
 Che da gli Egizii ceppi il piè vi sciolsse ;  
 La nuova colpa , onde irritarlo ardiste ,  
 Accese in Cielo i lenti sdegni suoi ,  
 E se a l'are d'altrui vittime offriste ,  
 Vittime a l'are sue cadrete voi .

Chi sperasse pietade , o perdono  
 Reo sarebbe di nuovo delitto .  
 Non implori ciascuno altro dono ,  
 Che compunto cadere trafitto .

Fin. Or , folli , ricorrete  
 Al vostro nuovo Dio , che nulla sente ;  
 E se per voi d'opporvi ei sia possente  
 Del braccio eterno a i colpi , or conoscete .  
 Ma in qual faccia vedrassi  
 Scender l'aspro flagello ?

Mos. Da inesorabil colpi  
 Ognun de' primi Duci anciso cada :  
 Sovr'essi a un cenno solo  
 Corrano gli altri , e ingombri morte il suolo .

Fin. Quest'empj cadranno ,  
 E 'l suol tingeranno  
 Di sangue infedel .

*Su tosto di gemiti ,  
Di strida , di fremiti  
Assordino il Ciel .*

**Mos.** *Ma non però promette  
Sovra gli altri arrestar le sue vendette .  
Deb pietoso Signor , per quei portentì ,  
Con che traesti questa gente illesa  
Fra cotanti spaventì ,  
Non disperde costor , che tuoi pur sono ,  
E compensa il dolor de l'alta offesa  
Col piacer del perdono .  
Vedi , che folto stuol già umil si piega  
Ala grand'ara innanzi , e piange , e prega ?  
Deb rimira il pentimento*

*Sommo Nume , e non l'error .  
Forse il pianto , che distilla  
In te fissa umil pupilla  
Ha perduto il suo valor ?*

**Fin.** *Ma o Cielo ! e quale orror convien , ch'io veggia ?  
In mezzo al comun duolo  
Zambri con l'empia donna ancor vaneggia .*

**Zam.** *Così , partiam da queste  
Tende infelici , e meste , ove sì spesso  
D'aspre minacce al suon sorgon le strida ,  
E sol nel pianto suo ciascun si fida .*

*Di gioja , e riso  
Vo sempre adorni  
Tutti i miei giorni  
Vicino a te .  
Se il tuo bel viso*

**Re-**

Regge il mio core ,  
Tema , e dolore  
Fuggan da me .

Cos. Questa plebe infelice  
O quanto è vile , e quanto ha pronta al giogo  
L'incurvata cervice !

Mos. Zambri sta già su l'ali il gran castigo ,  
E nel tuo error tu giaci , e a te non pensi ?

Zam. E' dunque error , s' al fin questo tuo freno  
Di crudeltà ripieno io romper tento ,  
Nè più consento a l'usurato impero ?

Mos. Signor , tu scorgi il vero .

Fin. Così parla a colui , che sì sovente  
Su i nemi ascende , e al sommo Dio favella ?  
Dove tragge l'amor d'una donzella !

Zam. A la credula gente ,  
Se 'l superbo desir altri frastorna ,  
Cbi regnar vuol , queste menzogne adorna .

Mos. Involge l'intelletto  
L'impuro iniquo affetto .

Cos. Dunque a sì gran delitto  
Per vostra legge è ascritto  
L'amar donna straniera ?  
La vostra legge o quanto è mai severa !

Zam. Il Cielo anzi oblia ,  
Se vaga donzella  
Un'alma spietata  
Ricusa d'amar .  
Cb'amolla il Ciel pria ,  
E candida , e bella

*Perchè fosse amata ,  
La volle egli far .*

*Cof. Se i Dei del nostro regno  
Voi disprezzate , ed io  
Stimo d'incensi indegno  
Chi di rammingbi , e ne' deserti è Dio .  
Questi sono i Dei che regnano  
Dove nasce , e muore il Sol.  
A quel vostro offrir non degnano  
L'altre genti un voto sol .*

*Zam. Io che fra serpi , e belve  
Errai sì lunghi dì per rupi , e selve ,  
Or che destino amico  
Offre sì bel ristoro a i desir miei ,  
Ricusarlo dovei ?  
S'io d'Amor traggo lo strale  
Dal mio petto ,  
Premio egual sperar non so .  
S'io 'l ritengo , pena eguale  
Al diletto  
Paventar l'alma non può .*

*Mof. Come un folle desir le menti accieca !*

*Zam. Duolmi , che tardi il fui , se cieco or sono .*

*Mof. Duolo sarà tardi implorar perdono .*

*Zam. Chi per minacce teme ba vile il core .*

*Fin. Cinta di fiamme è già l'ira divina .*

*Zam. Cada sul capo mio tanta ruina .*

*Zam. Cof. a 2. Non sa che si a gioir ,  
Chi romper non osò  
Sì dura servitù .*

**Mof.**

Mos. Fin. a 2. *In braccio al suo fallir  
Il Ciel l'abbandonò,  
Nè c'è speranza più.*

Zam. *Ma il nojoso contrasto omai si tronchi,  
Su gli occhi di costoro entriamo, o Cosbi,  
Ne la vicina tenda, e a lor dispetto  
Il piacer con noi venga, ed il diletto.*

Fin. *O Cielo! io soffrirò, che al vivo Dio  
Con sì palesi torti un empio insulti?  
Ah non andranno inulti,  
Se mia man nulla puote, o 'l ferro mio.*

Mos. *Che fia? col nudo acciaio  
Quasi Leon disciolto  
Gli segue, e ardente ha di furore il volto.  
Se lento va il Cielo,  
Per lui mortal zelo  
Un fulmin si fe.  
Intendasi omai  
Che l'empio già mai  
Sicuro non è.*

*Ma di sangue stillante ecco ei ritorna.*

Fin. *Non sempre giova co' perversi, o Duce,  
Lenti consigli usar; que' due la luce  
Più non vedran,  
Ma infesteran  
Gli abissi,  
Che sul talamo indegno io gli trafissi.*

Mos. *Già ti sento, o Signor, nel petto mio:  
Udite, udite o voi, più non son io.  
Con opra a Dio sì cara*

*Tu l'ira sua spegneſti , ed in mercede*

*De l'eccelsa Tiara*

*Il ſeme tuo ſempre vedraſſi erede .*

*a Coro . O voi che udiſte il fortunato zelo*

*D'un generoſo core*

*V'accenda eguale ardore : al Cielo al Cielo*

*Tutti i voſtri penſieri affrettin l'ali ,*

*Queſti fuggendo ognora*

*Tanto carichi d'error deſir mortali .*

**I L F I N E.**

